

En el rancho

Hud, el salvaje
Larry McMurtry
Gallo Nero. 235 págs.



En narrador de esta historia de profundo sur, ambientada en un rancho de Texas a mediados del siglo pasado, es un adolescente que ve cómo su mundo se desmorona. El abuelo está mayor y su manera de hacer las cosas choca con una sociedad que cambia, en la que los jóvenes no quieren vivir como si el trabajo—la honestidad, el esfuerzo, el sudor, el valor, todo mezclado—fuera lo único que hay sobre la tierra. El hijastro del abuelo, Hud (al que en el cine dio vida Paul Newman), es el encargado de recordarle al viejo que está pasado de moda y que es hora de que se quite de en medio. El trasfondo es un canto a la tierra, a la libertad de la vida al aire libre y a la relación con la naturaleza. **E. S.**

Los otros

Los castellanos
Jordi Puntí
Xordica. 137 págs.



La infancia es una ficción. Este libro quiere ser una prueba contundente de ello”, escribe el catalán Jordi Puntí en *Los castellanos*. Y por obra y gracia de esa ficción las calles no asfaltadas de un barrio obrero de un pueblo catalán se convierten en los años setenta en el campo de batalla de dos grupos de niños: los catalanes y los otros, los castellanos (andaluces, murcianos, con los años ‘moros’). Los castellanos hablan diferente, visten diferentes y tienen fama de sucios y vagos, son el enemigo. Los niños no se juntan, se reparten los descampados y las piscinas, hasta estudian en escuelas distintas, y resulta que los otros lo hacen en catalán. Puntí recupera sus vivencias de infancia y les añade más ficción para hablar de esa película que era cada día la vida en su barrio. **E. S.**

Poemas brasileños

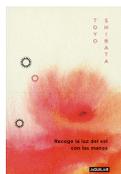
Antología. La poesía del siglo XX en Brasil
Edición de José Javier Villarreal
Visor Libros. 587 págs.



Reunir en un mismo volumen a los poetas más representativos de un siglo, aunque uno se cña a solo un país, no es cosa fácil. Visor publica ahora un intento brasileño que nos ofrece voces tan distintas como personas. Dios, la patria, el tiempo, el amor y el sexo, y la lengua y el lenguaje, estos son los temas que han trabajado gentes tan diferentes como Carlos Drummond de Andrade, Vinícius de Moraes, Ledo Ivo (que estuvo por Bilbao hace año y medio y murió en Navidades), Murilo Mendes, Ana Cristina Cesar, Cecília Meireles, hasta 24 autores. Si como escribe Mario Quintana “Quien hace un poema salva a un abogado”, gracias a este libro se salvarán unos cuantos. **E. S.**

Zen zen

Recoge la luz del sol con las manos
Toyo Shibata
Aguilar. 78 págs.

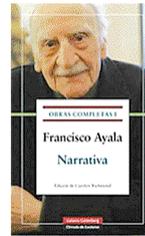


Esta edición no lo dice, pero la centenaria Toyo Shibata, una mujercita japonesa que comenzó a escribir poemas pasados los 90, murió en enero. Con casi 102 años. Hasta el final de su vida se dedicó a escribir en una libretita sus sentimientos, recuerdos (y reflexiones sobre ser viejo) en forma de versos que eran publicados por un periódico de su región. Shibata tenía claro que en esta vida pocas cosas importan: la luz, el amor, la palabra, la inteligencia, el ahora. Y se lo contaba a sus lectores. “La luz de la mañana te llegará sin falta”, les escribe en *La mañana llega*. “Ahorro en mi corazón la amabilidad del prójimo... es mejor que una pensión, créeme”, animaba. **E. S.**

Ayala narrador

Narrativa
Francisco Ayala
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores
1.540 págs.

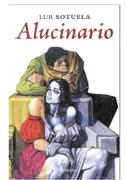
Narrador y ensayista, Francisco Ayala (1906-2009) fue un observador atento y un intérprete lúcido de la época en la que vivió. Fue un pensador con una gran capacidad de análisis y un intelectual ejemplar. En toda su obra hay una visión desencantada de la condición humana, que analizó en profundidad. De obra compleja, vivaz y a veces sarcástica y satírica, fue un autor con una gran preocupación por el cuidado del lenguaje. Dentro del proyecto de publicación de sus *Obras completas* por parte de Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores (está prevista la publicación de ocho volúmenes), el último volumen en aparecer reúne su obra narrativa. Entre lo mejor de Ayala como narrador se encuentran dos libros de narrativa breve surgidos de la dura experiencia de la guerra civil española: *Los usurpadores* y *La cabeza del cordero*. Con estas dos obras se inició la fase de madurez como autor de ficción de Ayala. Entre lo mejor de su narrativa también se encuentran las novelas *Muertes de perro* y *El fondo del vaso*. Independientes pero complementarias, estas dos novelas contienen un rico perspectivismo. Desarrolladas en un país hispanoamericano con un régimen político dictatorial, constituyen una exploración de la naturaleza y el comportamiento humanos cuando las personas se encuentran en circunstancias brutales. Otra obra narrativa destacada de Ayala es *El jardín de las delicias*, un libro singular. Obra de gran lirismo, está formada por textos de procedencia temporal muy variada y por una serie de ilustraciones (entre ellas, el cuadro del Bosco del que toma el título) que son parte integral de la misma. **R. R. H.**



Lo imposible

Alucinario
Lur Sotuela
Editorial Eneida
186 págs.

Raros, raros, raros, así son los personajes que se pasean por este libro de relatos escrito por el bilbaíno Lur Sotuela. Lo mismo aparece un pulpo llorón que luego resulta ser mala gente y no tiene compasión con su salvador que un montón de plantas que de repente se vuelven seres conscientes y se vengan de los humanos; también hay personas, muchas, a bocanadas al lado oscuro, los sucesos extraños, la locura. Es lo que tienen los sueños, los deseos y las fantasías, por algo suelen decir que tengamos cuidado con lo que deseamos. Los 25 cuentos de *Alucinario* presentan situaciones extrañas, agobiadas a veces, otras surrealistas, con un aire de obsesión, con pinceladas kafkianas. **E. S.**



La mirada poética

Nube y cuchara
Javier Aguirre Gandarías
El Gallo de Oro. 40 págs.



El poeta Javier Aguirre Gandarías (Bilbao, 1941) vuelve a la actualidad tras once años de silencio editorial con el poemario *Nube y cuchara* que reúne una serie de poemas recientes que evocan la realidad cercana con un punto de melancolía. Aguirre publicó su primer libro en 1977 y desde entonces se ha mantenido como un referente en el panorama poético vasco. En los años 80 se le llamó “paisajista del espíritu” por las referencias de su lenguaje silencioso plasmado en libros como *El bosque y el olvido*, *Sal despacio*, *Otra edad*, *El día y la noche*, *Música del río*, o más recientemente *Arenay* *Por una manzana*. Todos ellos han sido recogidos en las antologías *Soles/Eguzkiak* (1991, UPV-EHU) y *Sumar y restar* (2008, Bermingham). El actual poemario enriquece la proyección de un autor de mirada poética auténtica y honda. **M. J. G.**

La primera de Perec

El Condotiero
Georges Perec
Anagrama. 190 págs.

El *Condotiero* es el título del cuadro que el falsificador Gaspard Winkler lleva mucho tiempo trabajando y el día en que cree darse cuenta de que no logra el resultado que quiere es el día que decide romper con una vida de mentira, una vida escondida, una vida en la que utiliza su talento para nada. Y mata a un hombre. **M a d e r a .** “Madera pesaba”, ése es el comienzo de esta novela del francés Perec que jamás se publicó en vida porque fue rechazada una y otra vez por las editoriales—y una y otra vez rescribió y más tarde el autor creyó haberla tirado a la basura. Se confundió de maleta,afortunadamente. Porque aunque no es lo mejor de Perec, aquí están todas sus obsesiones y sus trucos, sus juegos y sus repeticiones, algunos personajes que después retomará. **E. S.**



Secretos de familia

Dos historias nada decentes
Alan Bennett
Anagrama. 155 págs.



La señora Donaldson y la señora Forbes tienen algunas cosas en común, sobre todo que prefieren callar y dejar pasar la vida. En el caso de la primera, eso será así hasta que, viuda y teniendo que hacer de casera para una pareja joven, redescubra el sexo (primero como mirona, y luego ya se verá). La segunda, por su parte, sigue haciéndose la ciega pese a que todo indica que su familia no es todo lo fabulosa que a ella, a la que le gusta vivir de apariencias, le gustaría; primero la boda del hijo con una chica que no le va, luego la amistad entre la nuera y el marido, las amiguitas por Internet de éste... Será su familia quien decida protegerla de todas esas verdades que no quiere asumir y que, titula Bennett, no son nada decentes. **E. S.**