



Lección de anatomía

DANILO KIS
A cantilado, 374 páginas

Acusado de plagio tras el éxito de *Una tumba para Boris Davidovich*, llevado al paroxismo por la *intelligentzia* comunista, Danilo Kis escribió su "libro de redención". En él nos conduce hacia una metáfora global, la de la lección de anatomía desarrollada como símil del arte. Festín sangriento en el que el arte triunfa sobre la banalidad y las ideologías totalitarias. Danilo Kis se nos muestra como un cirujano inclinado sobre el cadáver del *kistch* artístico e ideológico.

Las obras de este autor serbio (1935-1989), estudiante de Literatura comparada en la Universidad de Belgrado, han sido traducidas a más de veinte lenguas y han recibido un gran número de reconocimientos internacionales desde la edición de su primera novela, *La buhardilla* (1962).

El polvorín

Mathias Énard novela el fracaso de un mundo incapaz de borrar fronteras

Calle de los ladrones

MATHIAS ÉNARD
Lumen, 272 páginas

Ricardo Menéndez Salmón

Fue un argonauta moderno, Thor Heyerdahl, patrón de la nave Kon Tiki, quien expresó la idea de que, a lo largo de sus exploraciones por el planeta, jamás había visto una frontera física. Todas las fronteras que el viajero había encontrado en su vida eran culturales, aprioris nacidos de la educación y las costumbres, prejuicios incubados como serpientes en las cabezas de las personas.

No existe muro más alto que la pobreza, la profesión de una fe distinta, el color de la piel. Ninguna valla electrificada, ninguna franja de tierra minada, ninguna doctrina Schengen resultan tan devastadoras como la triple anomalía de la falta de dinero, el credo diverso o la raza desfavorecida por la Historia y quienes la escriben. Así, para Lajdar, la distancia que separa su casa en Tánger del barrio del Raval donde se encuentra la calle de los Ladrones que da título a la novela de Mathias Énard, no se puede medir en kilómetros,

en horas de autobús o en sellos sobre pasaportes. No es una distancia puramente física, ni siquiera burocrática o administrativa, sino que se levanta sobre puentes que están hechos de fanatismo, una sustancia mucho más extendida y nociva que el tabaco o la heroína.

Para salvar esos puentes, para alcanzar ese sueño confuso y tan legítimo como bastardo que consiste en una habitación con vistas al esplendor de Occidente, Lajdar debe derribar fronteras externas e internas. Una de las mayores virtudes de la novela de Énard reside en su mirada doble, tanto al mundo de procedencia como al mundo de adopción. Porque Lajdar, en su periplo, no sólo sufre en las aduanas que lo reciben, carne siempre de contrabando en esta fortaleza europea que acepta con los brazos abiertos sólo al gitano rico, al negro rico, al moro rico, sino que si desea escapar de su terruño es por haber padecido en él la rabia de una sociedad enferma de ignorancia, anclada en atavismos letales.

Asfixiado por el aire rancio de un Marruecos tribal, Lajdar ansía respirar a pleno pulmón la brisa de la democracia española. Pero no hay que llamarse a engaño. Los gérmenes cruzan



las fronteras físicas con los equipajes, pero no porque el fugitivo los traiga en su macuto, junto a su pagada duramente ganada, su pasión por una chica de Barcelona o sus novelas de Izzo y de Manchette, sino porque los bacilos estaban ya entre nosotros desde siempre, junto a los felices europeos que vivimos en el presunto omega del tiempo histórico, satisfechos y saciados, y por ello ciegos al polvorín que venimos construyendo con mimo y soli-

El escritor francés Mathias Énard. cidud, con talento insospechado para la autodestrucción.

Calle de los Ladrones es la novela de ese desastre que es pura inminencia, del colapso de un sistema incapaz de entender al otro pero deseoso de devorarlo en cuerpo y alma, del fracaso del desiderátum heyerdahliano de un mundo sin fronteras, de la enésima descripción zoológica del hombre como un perro que muerde a otros perros: disciplinado, fatal, absurdo.



Vampiro adolescente I

HEATHER BREWER
Factoría de Ideas. 224 págs.

Vladimir Tod es un chaval de trece años para el que el instituto es una pesadilla. Los abusos lo acosan, el director lo vigila de cerca y la chica que le gusta prefiere a su mejor amigo... Pero Vlad guarda un secreto: su madre es humana, pero su padre era un vampiro. Sin la más mínima idea del alcance de sus poderes, Vlad lucha todos los días contra su apetito por la sangre. Cuando un profesor sustituto comienza a hacerle demasiadas preguntas, Vlad teme que hayan descubierto su tapadera.



Impostores y otros artistas

JOAQUÍN LEGUINA
Cálamo. 360 Páginas

Joaquín Leguina es uno de los escasos políticos españoles actuales que posee una carrera literaria, integrada por una treintena de novelas y ensayos. Su obra se amplía ahora con "Impostores y otros artistas", un título que mezcla rigor, humor y no pocas dosis de corrección a la vez que funciona como memoria sentimental para varias generaciones. La treintena de escritos recogidos se agrupan en seis capítulos: *Libros y autores*, *Imposturas*, *Cine*, *Personal* y *transferible*, *Color local* y *Humor*. T. G.



Lento en la sombra

PETER HANDKE
Eterna Cadencia. 288 páginas

En estos ensayos el que actúa como mensajero es el propio Handke, que le ofrece al lector el fruto de sus lecturas, de sus andanzas como espectador de cine y aficionado al arte. Así, el escritor comparte sus impresiones ocasionales —no por eso menos imborrables— de Franz Kafka, Thomas Bernhard, Ludwig Hohl, Hermann Lenz y Nicolas Born. Buena parte de ellos se convierten en sus aliados, en compañeros de ruta, como sucede con Patricia Highsmith, Marguerite Duras, John Berger, Yasushi Inoue o Emmanuel Bovebza. T. G.



La insurrección invisible de un millón de mentes

ALEXANDER TROCCHI
Capitán Swing. 272 páginas

Trocchi frecuentó en París los ambientes del existencialismo, participando en la edición de la revista *Merlin*, en la que colaboraban autores como Samuel Beckett, Jean Genet o Sartre. Allí se hizo amigo de Guy Debord, que había quedado fascinado por la idea desplegada en su texto *La insurrección invisible de un millón de mentes*, acerca de un gran ejército en estado de incubación, aunque latente y dispuesto al ataque, que podría perfeccionar el definitivo asalto a la sociedad de clases. T. G.

Los más vendidos

Ficción

1. *Inferno*. Dan Brown (Planeta).
2. *Los vigilantes del faro*. Camilla Lackberg (Maeva).
3. *Brújulas que buscan sonrisas perdidas*. Albert Espinosa (Grijalbo).
4. *El maestro del Prado*. Javier Sierra (Planeta).
5. *Reír al viento*. Sandra Barneda (Suma).
6. *La reina descalza*. Ilddefonso Falcones (Grijalbo).

No ficción

1. *La enzima prodigiosa*. Hiromi Shinya (Aguilar).
2. *Nadie es más que nadie*. Miguel Ángel Revilla (Espasa).
3. *Hay vida después de la crisis*. José Carlos Díez (Plaza & Janés).
4. *El caso Bárcenas*. Ernesto Ekaizer (Espasa).
5. *La prueba del cielo*. Eben Alexander (Planeta).

En Galego

1. *Infiltrados*. Afonso Eiré (Biblos).
2. *Faneca brava*. Manuel Portas (Xerais).
3. *Costa do Solpor*. Xosé M. de Lema (Xerais).
4. *Un chapeu negro e un nariz de pallaso*. Gonzalo Enriquez (Galaxia).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)