

Grandes monumentos

Los 'Cuentos para un año' (Nórdica), de Luigi Pirandello, las 'Novelas' (Acantilado), de Stefan Zweig, y las 'Obras completas' (DeBolsillo), de Franz Kafka, son importantes logros literarios

El tema central de la obra literaria de Luigi Pirandello (1867-1936) es el contraste entre apariencia y realidad, entre ser y parecer, entre lo externo y lo interno, entre la máscara y el interior. La existencia era para él sumamente contradictoria, una mezcla de verdad y mentira, de tragedia y comedia.

Desarrolló su faceta de cuentista durante toda su trayectoria literaria. Proyectó escribir 365 cuentos, en correspondencia con los días del año, aunque murió antes de lograrlo. Sus cuentos tienen una relación estrecha con su teatro: comparten temas, tonos, argumentos y personajes. Llevó cuentos al escenario o tomó de ellos situaciones para obras teatrales.

Dichos cuentos contienen una gran variedad temática, de géneros y de técnicas. Hay regionalismo, fantasía, surrealismo, humor, ironía. Hay un amplio repertorio de personajes, inmerso cada uno en su drama particular: hay situaciones a menudo absurdas; hay momentos de angustia, tristeza y soledad; hay casos de obsesión y locura; hay sucesos extraños y patéticos.

Los cuentos del escritor italiano, en los que hay una marcada presencia de lo grotesco, ofrecen una visión amarga y paradójica de la vida. Son una parte poco conocida de su obra literaria, pero tienen un gran interés. Su lectura es, en gran parte, una puerta abierta a la compleja psicología del hombre moderno.

Stefan Zweig

Sobria, ágil, elegante, apasionada y con un gran poder de sugestión, la obra literaria de Stefan Zweig (1881-1942) constituye un magistral examen de la psicología humana.

Como novelista, escribió dos novelas extensas y nueve breves. Una de las extensas, *La impaciencia del corazón*, cuenta una historia sobrecohedora: la de un malentendido amoroso, motivado por el sentimiento de piedad de un militar hacia una joven impedida. La otra novela extensa, *La embriaguez de la metamorfosis*, narra el cambio de personalidad que experimenta una joven tímida y mediocre tras pasar nueve días de vacaciones con unos tíos ricos: al regresar a su pueblo, siente ansias de pertenecer al mundo elegante que ha conocido durante nueve días y frustración e ira por la penuria económica en la que vive, lo que la lleva a planear un desfalco en la oficina de correos donde trabaja, como única esperanza para vivir el tipo de vida que desea.

Entre sus novelas breves se encuentran algunas obras maestras del género: *Carta de una desconocida* trata sobre los estragos que produce el amor cuando se ama en secre-

to; *Veinti-cuatro horas en la vida de una mujer* relata el conflicto personal de una mujer que ha pasado una parte de su existencia

avergonzada por la relación carnal que mantuvo una noche con un desconocido; y *Novela de ajedrez* plantea la confrontación entre una mentalidad abierta y humanista y otra que está limitada por una idea fija.

Franz Kafka

Innovadora, perturbadora y simbólica, de atmósfera opresiva y con situaciones absurdas, la obra literaria de Franz Kafka (1883-1924) refleja la angustia existencial del hombre moderno. Está formada por tres novelas, numerosos relatos, diversos fragmentos literarios y diarios.

La novela *El proceso* es una de sus obras más memorables. Cuenta la historia de un empleado de banco que es acusado de un delito que desconoce. El proceso en el que se ve envuelto es cada vez más angustioso y absurdo. El protagonista, que está totalmente indefenso, acaba siendo declarado culpable y condenado, convirtiéndose en víctima del sistema burocrático y social, que es autoritario y hostil.

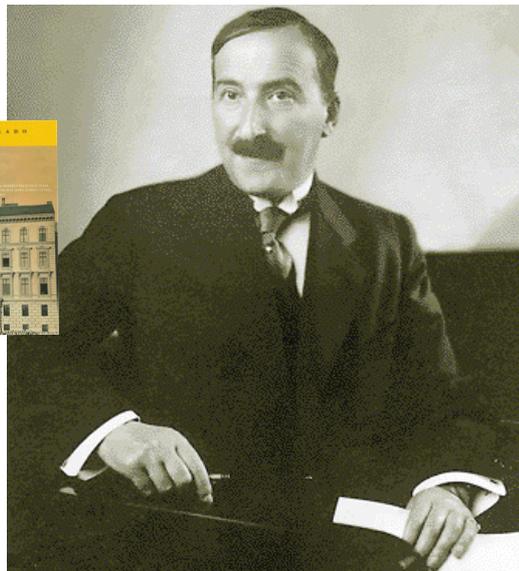
Sus relatos constituyen una muestra amplia de problemas existenciales convertidos en auténticas pesadillas. Por ejemplo, en el célebre *La transformación* (una de las cimas de la literatura mundial), un viajante de comercio se transforma en un insecto monstruoso y acaba por morir solo. En otro relato, el titulado *Un médico de campo*, el protagonista, tras atender un aviso nocturno, parece condenado a no lograr regresar a su casa.

La *Carta al padre* y los *Diarios* ayudan a conocer la personalidad del escritor: el sentimiento de inferioridad y de culpa respecto a su padre, su rechazo del matrimonio a pesar de su temor a la soledad, su aversión hacia todo lo que no hiciera referencia a la literatura, su concepción de la salvación en el ámbito del judaísmo.

Roberto Ruiz de Huidobro



Los cuentos de Pirandello ofrecen una visión amarga y paradójica de la vida



Entre las novelas breves de Zweig se encuentran algunas obras maestras del género



La obra literaria de Kafka refleja la angustia existencial del hombre moderno

Relaciones diversas

La última película
Larry McMurtry
Gallo Nero. 328 págs.

Larry McMurtry (EEUU, 1936) es novelista, ensayista y guionista. Algunas de sus novelas han tenido adaptaciones cinematográficas, entre ellas *La última película*. Esta novela se desarrolla en el pueblo de Thalia (Texas) y tiene como personajes a varios de sus habitantes, entre los que se encuentran: Sonny Crawford y Duane Moore, dos amigos adolescentes; Jacy Farrow, la chica más guapa del pueblo; Sam el León, propietario de varios negocios, que tiene acogido a un chico retrasado; Herman Popper, entrenador deportivo en el instituto de la localidad, que descuida a su esposa, Ruth, la cual es infeliz con él pero no lo abandona. La novela cuenta las relaciones que hay entre los diversos personajes, en un entramado que trata sobre la amistad, sobre el aprendizaje y sobre cuestiones sentimentales.



Islas maravillosas

En los Mares del Sur
R. L. Stevenson
Valdemar. 416 págs.

A pesar de su mala salud, Robert Louis Stevenson (1850-1894) tuvo una existencia intensa y aventurera, gracias a su afición a los viajes. Algunas de sus experiencias viajeras las plasmó en forma de libro. Uno de ellos es *En los Mares del Sur*. Narra sus vivencias entre junio de 1888 y diciembre de 1889, desde que embarca rumbo al Pacífico Sur hasta que, después de visitar las islas Marquesas, Tahití, Hawái, las islas Gilbert y Samoa, decide construir una casa en la isla de Upolu para quedarse a vivir allí. En esta obra deliciosa, el escritor escocés describe los paisajes, las costumbres y a los habitantes de un mundo que él consideraba maravilloso. No en vano, confiesa: "Si se me conceden más días, los pasaré allí donde he encontrado que la vida es más agradable y el ser humano más interesante".

