30/05/13 Kiosko y Más - La Vanguardia - 29 may 2013 - Page #28

Cultura

Toni Tàpies comisaría a su padre en un magno homenaje del 'off' en la Bienal de Venecia

TÀPIES
El creador y el coleccionista, en Venecia

El Palazzo Fortuny exhibe 200 obras que muestran el lado más íntimo del artista

TERESA SESÉ
Venecia
Enviada especial

Toni Tàpies sube y baja las empinadas escaleras del Palazzo Fortuny a pequeñas zancadas, expectante y visiblemente emocionado. Apenas faltan unas horas para que *Lo sguardo dell'artista* (La mirada del artista), la exposición que ha comisariado junto a su esposa, la crítica Natasha Hébert, descubra sus tesoros al mundo del arte que ha empezado a desembarcar en la Bienal de Venecia, y el hijo del artista fallecido en el 2012 busca complicidad en la mirada de los primeros visitantes. Las hermosas estancias del palacio gótico donde vivió y trabajo Marià Fortuny i Madrazo, habitualmente tomadas por el alborozo de sus lámparas de seda estampada, sus teatrillos y su enigmáticos maniquíes, son ahora un remanso de paz que invita a la contemplación más introspectiva. Antes de llegar al desván, Toni Tàpies se para ante una tabla de 2012, *Fregat*, donde el artista, ya sin fuerzas, dibuja con sus manos unas manos, apenas un roce, como si se tratara de un delicado gesto de despedida, las iniciales A T y dos cruces. La obra, como las otras 79 que han llegado a la ciudad de los canales a bordo de un barco –el comisario todavía se estremece al recordar cómo los operarios las portaban por las estrechas callejuelas que rodean el palacio– proceden en su totalidad de la casa y el estudio del artista, muchas de las cuales nunca habían salido de allí. Las obras que produjo y las que coleccionó, aquellas de las que quiso rodearse y con las que habitó. Su hábitat. "Creo que es el Tàpies más íntimo y emocional que se ha mostrado nunca", aventura su hijo.

Lo sguardo dell'artista es la primera gran muestra internacional que se dedica a la figura de Tàpies tras su desaparición, y todo hace pensar que será uno de los grandes reclamos del *off* de esta 55.ª edición de la Biennale que hoy abre sus puertas para profesionales y que el próximo sábado lo hará al público en general. En su diseño han participado también la directora del Palazzo Fortuny, Daniela Ferreti y Axel Vervoord, coleccionista ecléctico y audaz que, edición tras edición viene dando la campanada veneciana, desde que en el 2007 iniciara con *Artempo* una feliz indagación de un posible espacio común y sin tiempo en el que se mezclaban cosas curiosas y piezas arqueológicas con instalaciones rabiosamente contemporáneas, cráneos, máscaras mortuorias obras maestras de Picasso, Bacon o Giacometti... Y es emocionante ver ahora cómo el propio Tàpies encarna en sí mismo esa suerte de espacio común donde se yuxtaponen tiempos y lugares, y donde cualquier objeto, por humilde que sea, puede convertirse en obra de arte. Tàpies concebía su trabajo como un medio para ampliar sus conocimientos, un campo de acción desde donde compartir sus preguntas y respuestas con el mundo, y en tanto que artista no sólo se dedicó a producir arte sino que a lo largo de su vida se rodeó de la obra de muchos otros artistas, convivió con ellas, sin importarle si se trataba de una efigie egipcia, una escultura dogón, un guerrero chino, un Kandinski o un Jean Arp. Algunas de ellas se pudieron ver en el marco de la exposición *Els llocs de l'art*, con la que la Fundació Tàpies volvía a abrir sus puertas tras la reforma en el 2010. "Pero la mayoría no habían salido nunca de casa", admite el comisario. Las obras entre las que el propio Toni creció.

Axel Vervood se ha reservado el desván, donde el arquitecto japonés Tatsuro Miki ha construido con viejas maderas desgastadas por el tiempo y barro de la laguna, un espacio laberíntico en cuyo interior uno se puede sentar y escuchar como late el corazón de Tàpies. "Su deseo de coleccionar estaba estrechamente

HOMENAJE FILIAL
"Es una manera de darle las gracias y de mostrar cómo concebía la creación"

VISIÓN INÉDITA
"La mayoría de las piezas no habían salido nunca de la casa familiar"

PASIÓN COLECCIONISTA
"Necesitaba estar rodeado del arte que amaba, le daba una energía especial"

Dos planos de un artista

Antoni Llena

Tengo el honor de participar con dos piezas en la gran retrospectiva sobre Antoni Tàpies que se abre ahora en Venecia. Una de ellas tiene una historia curiosa, además de constituir parte de mi historia como artista.

A. LLENA, *escultor*

Me refiero a *Bombolles d'aire dissecades*.

En el año 1969 diversos artistas cedimos obras para una exposición que albergó el Col·legi d'Arquitectes, que posteriormente se subastaron, a beneficio de personalidades multadas por el franquismo. Había grandes firmas, como las de Ràfols Casamada o Guinovart, que ahora recuerde. En mi caso aporté la obra mencionada, que tiene la particularidad individual de ser la última de mi trayectoria conceptual. Consiste en una suerte de burbujas de aire atrapadas en celofán, una esferas que tratan de contener el aire: ¿cómo contener lo imposible? Con ella trataba de denunciar la especulación, un mal que es muy de nuestro tiempo pero que ya entonces yo consideraba grave. Con aquellas esferas, quería subrayar una grave ironía de nuestro tiempo.

Pensaba que nadie pujaría por ella, pero no fue así. Es más, fue la primera obra que vendí en mi carrera como artista, aunque lógicamente yo no ingresé nada. Y no fue sino hasta el cabo del tiempo que supe que quien había comprado *Bombolles d'aire dissecades* había sido ni más ni menos que Antoni Tàpies. Resulta que en las últimas fechas de la muestra me fui a Londres, donde permanecí durante alrededor de un año y medio. Nada más supe de aquellas muestra y subasta. Al regresar, un día fui a visitar a Tàpies y... allí estaba. En su salón. Fue una conmoción. Me produjo una inmensa ilusión. La otra pieza que ahora ha viajado a la Bienal Venecia es *Paisatge sense figures;* ha llegado hasta allí con grandes dificultades técnicas por su fragilidad, pero está finalmente expuesta en el Palazzo Fortuny.

Con toda neutralidad y modestia, y al margen de que Tàpies tuviera estas piezas, creo poder

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?issue=20652013052900000000001001&page=28&paper=A4 1/1