

El idioma secreto

V Premio de poesía Ciudad de Orihuela
 M^a José Ferrada, ilustraciones de Zuzanna Celej
 Faktoría K de Libros, 58 pp., 14 e.
 (A partir de 8 años)

Dicen que los objetos nos pueden “hablar” si sabemos escuchar con atención su idioma, esa lengua primordial que trasciende lo meramente escrito. De ahí el inmenso valor, la valía irrenunciable de este “lenguaje secreto” que la abuela deja como preciosa herencia a la niña que acabó resultando ser nuestra poeta. Un verso libre, de María José Ferrada, que celebra aquello esencial que nos brinda la vida: el ovillo con el que construir constelaciones de lana, el trigo del que germinará el pan, el perfume de los membrillos... Un poemario luminoso para volver la mirada hacia aquellos días de ambiente campesino en los que algo tan cotidiano como la semilla brotando en el tarro de yogur se transformaba en todo un acontecimiento insospechado a la vista de los ojos asombrados de la pequeña.

Son las reseñadas unas composiciones líricas que nos enseñan a apreciar los matices, a transitar de lo más ínfimo a lo más complejo, como esa letra que, reunida en prosaico alfabeto, se transforma en milagrosa lengua. Porque ninguna herramienta hay como la palabra para atrapar aquellos recuerdos que nos roba el tiempo, para atesorar la naturaleza estricta de la cosas. En definitiva, una joyita de libro que, ilustrado por la española de origen polaco Zuzanna Celej con la misma sensibilidad con la que fuera escrito por la autora chilena, ha merecido el prestigioso premio de poesía Ciudad de Orihuela para jóvenes lectores.



Croquetas y wasaps

Begoña Oro. Ilus. de Ricardo Cavolo. SM. 232 pp., 9'95 e. (A partir de 14 años)

El humor siempre funciona como bálsamo eficaz para cualquier tipo de herida: tanto si te deja el novio en plena adolescencia como si la ruptura viene determinada por la muerte de un ser querido. De la abuela solo quedaron unas cuantas croquetas en el congelador. Del padre de Unai, una misteriosa desaparición y algunas fotos; pero del amor de Lucas por nuestra divertida protagonista parece que no

existe rastro alguno. Tras el reconocimiento del premio Gran Angular en 2011, la autora Begoña Oro vuelve a la palestra editorial con esta ingeniosa novela en la que la protagonista, Clara Luján, interpola su discurso con infinidad de guiños cómplices al lector, que nos hacen partícipes de ese aprendizaje que implica tanto asumir ciertos riesgos para encontrar la felicidad como el sano ejercicio de no tomarnos muy en serio.

Mariluz y sus extrañas aventuras

Fernando Aramburu. Ilus. de Clara Luna
 Demipage. 64 pp., 12 e.
 (A partir de 14 años)

Mariluz vive en un pueblo de 200 casas y un misterio: un sorprendente ladrón de ladrillos que ella solita *atrapará*. Al pueblo de Mariluz llega una extraña furgoneta roja con un tesoro: alfombrillas mágicas voladoras para alborozo de los niños. Mariluz viaja a Madrid con su colegio de visita al Museo del Prado, donde tramará una insospechada amistad con una de las protagonistas de *Las Meninas* de Velázquez: la infanta Margarita. Tales son las tres increíbles aventuras que la heroína infantil creada por el escritor Fernando Aramburu vivirá en páginas de fresca y activísima narración en la que la voz y la imaginación infantil brotan con ejemplar naturalidad nutridas del buen hacer del dibujo de Clara Luna.

La caja del puerto

Gemma Martí. Ilustraciones de Meritxel Durán,
 A buen Paso, 40 pp., 19 e. (A partir de 6 años)

Un increíble universo de posibilidades se abre cuando, en plena descarga del transbordador, los operarios del puerto encuentran una enorme caja abandonada sin remitente ni destinatario alguno. A partir de entonces, el apacible escenario se empieza a poblar con un sinnúmero de curiosos personajes que reclaman la propiedad del cajón, elucubrando los contenidos más variopintos: que si un vestido carmesí para la altiva señora, un oso panda para el niño tajante o un gran arsenal de armas según la versión del soldado. Todo un derroche acumulativo por el que el pequeño lector participará de este juego de sugerentes hipótesis, a través de las enormes páginas ilustradas del presente álbum que, en texto rimado y con un atrezo de lo más heterogéneo, sostiene la intriga hasta el sorprendente desenlace. **CECILIA FRÍAS**