

MEMORIAS UN RASTRO DE CANCIONES Y SABIDURÍA

“Siguiendo mi camino”



Autor: Mauricio Wiesenthal

Editorial: Acantilado

480 páginas. 26 euros.



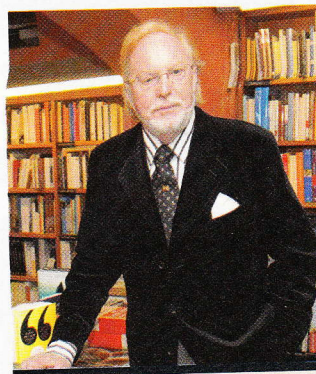
habitual, dijo una vez de Claude Lévi-Strauss que a este solo le interesaba lo que ya no existía, fingiendo ignorar que los estudios del gran antropólogo sobre civilizaciones lejanas en el espacio y remotas en el tiempo daban muchas claves sobre el germen de las sociedades actuales.

De la misma manera, hoy muchos intelectuales pueden pensar lo mismo del escritor español Mauricio Wiesenthal. Y es que este gran humanista, verdadero lujo de nuestra cultura, de quien muchos desconocen

Jean-Paul Sartre, con su sarcasmo

todavía sus interesantes observaciones, focaliza toda su atención en las culturas pretéritas, fundamentalmente las occidentales, para darnos unas conclusiones sobre la tremenda debacle moral de nuestro tiempo.

Wiesenthal, que ha compartido con la gran cultura tantos amaneceres y tantos crepúsculos, a partir de su solidísima formación ha impartido clases de historia, de esgrima, de enología, de música y, ahora, con este bellissimo libro que nos entrega, nos enteramos de que también cantó por los lugares más insospechados de nuestro planeta.



MAURICIO WIESENTHAL

(Barcelona, 1943), profesor de Historia de la cultura, es autor de *Libro de réquiems*, *El esnobismo de las golondrinas* y *Luz de Vísperas*.

Algunas de estas canciones le sirven como evocación de unos momentos deslumbrantes, fogonazos incandescentes e intensamente vividos que llegan al lector como un alegato contra la burguesía jacobina,

Argumento

A partir de una serie de canciones (boleros, fandangos, tangos o saetas), el autor urde, como el cantante que se abandona a la pasión, sin perder la técnica pero dejándose llevar por la emoción del fraseo largo, un himno fulgurante, una bellissima reafirmación de las cosas sencillas, de la artesanía, que se posiciona a años luz del artista protegido por las instituciones. Un canto a la belleza humilde y a la dignidad humana.

el capitalismo salvaje y la masificación de la estupidez.

En este libro, nuestro escritor nos muestra su paleta tonal, que conforman los colores de una de las cimas del español literario.

Antoni Gual

NOVELA UN AUTÓMATA ENTRE DOS TIEMPOS

“Donde dejé mi alma”



Autor: Jérôme Ferrari

Traductora: Sara Martin Mendiña

Editorial: Demipage

190 páginas. 18 euros.



Medio siglo ha tardado en caer el tabú de la guerra (sucia) de Argelia en la literatura francesa. Tras la inmediata censura del testimonio de una de sus víctimas (*La question*, de Henri Alleg, editada por Argitaletxe Hiru), se instaló el silencio de la vergüenza y solo en estos últimos años han empezado a florecer obras literarias de calidad sobre tan espinoso tema, como *Era nuestra tierra*, de Mathieu Belez (El Aleph); *Hombres*, de Laurent Mauvignier (Anagrama), o el

penúltimo premio Goncourt: *El arte francés de la guerra*, de Alexis Jenni (RBA).

Con *Donde dejé mi alma*, Jérôme Ferrari engrosa el creciente corpus al narrar con una prosa exquisita, de aliento tan lírico como filosófico (y extraordinariamente bien traducida), la grisalla cuartelaria donde chocan la moral y la amoralidad de dos hombres contrapuestos. Degorce es el militar de honor que levanta la mano a su pesar y que, corroído por la culpa, es incapaz de confesarlo a su mujer, que anhela noticias suyas. Andreani



JÉRÔME FERRARI

(París, 1968). Profesor de filosofía, recibió el Prix Goncourt de 2012 por *Le sermon sur la chute de Rome* y es autor de otras cinco novelas.

es el joven reaccionario, llamado a acabar en la OAS, que ejecuta las ordenes sin pestañear: su cinismo le impide comprender a su antes admirado superior, al que termina viendo como un pobre hipócrita desapegado de la realidad. Con estos

Argumento

El Capitán Degorce estuvo en Buchenwald y peleó en Indochina, antes de acabar destinado en una de las villas de Argel, donde su conciencia católica le enfrenta al joven teniente Andreani, que no ve inconveniente en hacer el trabajo sucio: la tortura como pan de cada día y las ejecuciones encubiertas. El arresto de un líder del FLN argelino, en marzo de 1957, terminará de polarizar las posiciones de los dos militares franceses.

parámetros y una controlada y elevada ambición literaria, Ferrari reflota esa banalidad del mal que subyace bajo los oropeles épicos de cualquier guerra o régimen represivo. Oración moral a destiempo.

Philipp Eng