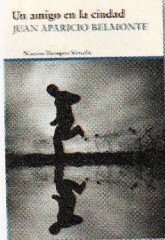


NOVELA COMEDIA SOCIAL

“Un amigo en la ciudad”



Autor: Juan Aparicio Belmonte
Editorial: Siruela
 176 páginas. 16,95 euros.



Escrita en clave de humor,

Un amigo en la ciudad es una eficaz novela corta sobre la fatalidad que no ha de leerse desde lo esotérico, lo religioso o lo universal (refiérase esto último a una supuesta “condición humana”), sino desde lo social. El estallido de la patología de Andrés, que por momentos nos lleva al terreno de la ciencia ficción, sirve para hacer un recorrido sobre las vidas de muchos de nosotros, poseedores de pasados, presentes y futuros absolutamente predecibles. La

enfermedad y sus estragos, por tanto, trazan una pertinente metáfora, sobre todo cuando la narración abandona el caótico descenso a los infiernos. Dicho descenso está escrito con gracia y ligereza, si bien termina siendo un tanto repetitivo a pesar del acierto de muchas de sus escenas. Sin embargo, la novela no se detiene ahí, y es en la parte rotulada como “Y el final”, cuando Andrés recobra precariamente la conciencia, donde nos topamos con lo más sabroso. El protagonista está abocado a tratar de comprender qué diablitos le ha ocurrido y a que su patinazo no

**JUAN APARICIO BELMONTE**

(Londres, 1971) ha firmado *Mala suerte* y *El disparatado círculo de los pájaros borrachos*, premios CajaMadrid y Lengua de Trapo, entre otras obras.

le destruya la vida (el intento es en vano), y es por ello por lo que la novela alcanza una mayor y más interesante complejidad sin abandonar la comedia y sin que, al mismo tiempo, eso repercuta en una variedad de registros muy

Argumento

Andrés, o Pir (el mote viene de “pirado”), ha dejado de vivir en una temporalidad que transcurre linealmente. Futuro, presente y pasado discurren en paralelo y, de vez en cuando, se cortocircuitan, lo que explica sus visiones enloquecedoras. Andrés termina poniendo su mundo burgués patas arriba al no presentarse este bajo su aspecto habitual, pero las visiones anticipatorias no modifican una trayectoria vital trágica y anodina.

bien hilados. *Un amigo en la ciudad* finaliza con una escena arriesgada y hermosísima en la que no se cierra nada, y que funciona como síntesis de lo que Andrés podría haberse evitado.

Elvira Navarro

RELATOS RABIOSO CENTRIFUGADO

“Mi primo, mi gastroenterólogo”



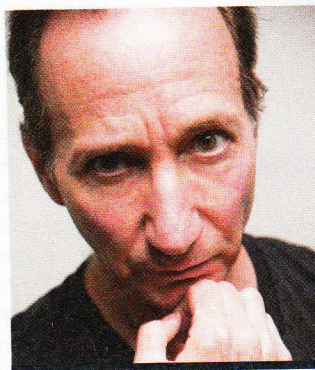
Autor: Mark Leyner
Traductor: José Luis Amores
Editorial: Pálido fuego
 182 páginas. 15,90 euros.



Como ocurría con

los *readymades* de su admirado Marcel Duchamp, Mark Leyner busca que los inclasificables textos que componen *Mi primo, mi gastroenterólogo* provoquen una respuesta visceral, sea esta de asombro agradecido o de rechazo furibundo, al cortocircuitar los parámetros formales y semánticos con que uno se acerca por inercia a una obra literaria. Al lector se lo expulsa de cualquier zona de familiaridad o confort, se hacen trizas todos los pactos, explícitos e implícitos. Ha de ir

con tiento el crítico si no quiere incurrir en la condescendencia, pues habrá caído justo en la trampa que dispone el autor: acusándolo de demagogo y de efectista, cuando esta ha sido su intención desde el principio, quien en verdad se revelará así será él. Más cerca del derviche que buscara nuestra catarsis mediante cadencias y reiteraciones, Leyner compone poemas en prosa donde las palabras entran en una máquina centrifugadora y adquieren una velocidad endiablada para generar imágenes deslumbrantes e inspiradas



MARK LEYNER (1956) es autor de novelas, relatos y ensayos. Fue coguionista de la película *Negocios de guerra* y ha sido columnista de las revistas *Esquire* y *George*.

situaciones absurdas con la misma facilidad con que fabrica naderías que no despiertan otra cosa que hastío. Es el precio por salirse de pistas: vistas sobrecogedoras y peligros imprevistos. Coherente con su intención de reproducir la

Argumento

Diecisiete textos unidos por la voluntad de extraerle al lenguaje sonoridades, ritmos y significados que provoquen el estupor, la sonrisa nerviosa e, incluso, la incomodidad del lector adocenado. Algunos títulos dan una idea de por dónde van los tiros: *frases redactadas tras inhalar disolvente; ¡hoolaa!, llamó buzz. ¿tienes un poco de crema de cacao?; en el reino del aburrimiento, llevo pantalones de chándal azules...*

naturaleza caleidoscópica y desechable de la vida actual, el libro solo se experimenta mientras se declinan sus versos frenéticos. Una vez cerrado, se desvanecen sus ecos rabiosos y no deja poso alguno.

Antonio Lozano