

Narrativa en español

06



LA INVENCIÓN DEL AMOR
JOSÉ OVEJERO
 Alfaguara
 242 páginas
 18 euros

► **Autor:** José Ovejero ha cultivado la poesía, el libro de viajes, los relatos y la novela. A este último género pertenecen *Las vidas ajenas* (Premio Primavera 2005) y *La invención del amor* (Premio Alfaguara 2013).
 ► **Argumento:** a Samuel le anuncian por teléfono la muerte de Clara. Un accidente de tráfico, le dicen. Por sortear a un peatón, añade la voz al otro lado de la línea. Sin darse cuenta, quizá por educación, él atiende la llamada y se deja llevar. El problema es que no conoce a ninguna Clara, de eso Samuel está completamente seguro. Por simple curiosidad, asiste al funeral. Poco a poco se irá dando cuenta de que amigos y conocidos de la difunta conocían una relación que, según él, jamás existió.
 ► **Lo mejor:** el clima de irrealidad que desprenden sus páginas.
 ► **Recomendado para:** quienes sueñan despiertos.
 ► **No recomendado para:** lectores convencidos de que el amor tiene mucho de impostura.



CONTRA EL TIEMPO
ANA MARÍA SHUA
 Páginas de Espuma
 240 páginas
 17 euros

► **Autora:** la escritora argentina Ana María Shua es la reina del microrrelato, género en el que destacan los volúmenes *La sueñera*, *Temporada de fantasmas* y *Fenómenos de circo*. También ha publicado poesía, novela y ensayo.
 ► **Argumento:** violentos, esperanzadores, descabellados, así son los relatos reunidos en *Contra el tiempo*. Algunos están poblados por monstruos familiares; otros, por personajes a merced de vergonzosos secretos. Hay sitio además para madres desbordadas, bebés extraterrestres, muertos vivientes, hombres que se convierten en perros...
 ► **Lo mejor:** la naturalidad con la que Ana María Shua demuestra que lo inverosímil forma parte de nuestra vida cotidiana.
 ► **Recomendado para:** amantes de los finales abiertos.
 ► **No recomendado para:** lectores faltos de imaginación.

Prada se enrolla en la División Azul

► **Autor:** Juan Manuel de Prada se dio a conocer en 1994 con *Coños*. Entre sus logros, el Premio Planeta (*La tempestad*, 1997), el Primavera y el Nacional de Narrativa (ambos por *La vida invisible*, 2003).

► **Argumento:** Antonio Expósito es un ladronzuelo de tres al cuarto que, al tropezarse con la justicia, opta por poner distancia de por medio y alistarse en la División Azul. En sus filas conoce a Gabriel, con quien guarda un extraordinario parecido. A la muerte de este, decide pasarse por él. Convertido en otro, regresa a España. Desde entonces se verá acosado por su propio secreto.
 ► **Lo mejor:** el retrato del Madrid de los años 50.
 ► **Recomendado para:** amantes de la epopeya.
 ► **No recomendado para:** quienes odien que una novela les mantenga en vilo hasta la última página.

ME HALLARÁ LA MUERTE
JUAN MANUEL DE PRADA
 Destino
 592 páginas
 22,50 euros



DIEZ BICICLETAS PARA TREINTA SONÁMBULOS
VARIOS AUTORES
 Demipage
 18 euros

► **Autores:** no caben aquí. Por resumir: de Luis Landero a Antonio Muñoz Molina; de Agustín Fernández Mallo a Felipe Benítez Reyes; de Marta Sanz a Antonio Orejudo; de Andrés Neuman a Ricardo Menéndez Salmón. Ya lo dice el título: treinta en total. Unidos todos por un denominador común: la bicicleta, su mundo, su épica.
 ► **Argumento:** un garaje completo de bicicletas robadas, filosóficas, suicidas, enamoradas, urbanas, rurales, con ruedines, sin ruedines...
 ► **Lo mejor:** sus páginas nos ofrecen un panorama privilegiado de la actual narrativa en español. Mejor dicho: una Vuelta Ciclista completa alrededor de nuestra literatura.
 ► **Recomendado para:** valientes que no teman pedalear mientras leen.
 ► **No recomendado para:** quienes nunca han montado en bicicleta. ¿Por qué no se animan? Nunca es tarde para empezar.



EL AÑO EN QUE ME ENAMORÉ DE TODAS
USE LAHOZ
 Espasa
 304 páginas
 19,90 euros

► **Autor:** en 2009 publicó *Los Baldrich* y en 2011 *La estación perdida*. Con *El año en que me enamoré de todas* Use Lahoz ganó el Premio Primavera de Novela 2013.
 ► **Argumento:** Sylvain Saury llega a España desde París siguiendo a Heike, su exnovia, pero en su destino se cruza un antiguo manuscrito firmado por Metodio Fournier. Gracias a ese texto, el protagonista percibe la diferencia entre el compromiso con el amor -la historia que está leyendo- y la vida que él mismo lleva, sin compromiso alguno.
 ► **Lo mejor:** su retrato de la generación «ni-ni» (traducción: que ni estudia ni trabaja).
 ► **Recomendado para:** románticos y similares.
 ► **No recomendado para:** lectores que, siguiendo el ejemplo de Sylvain Saury, quieran postergar su madurez lo más posible.



FÁBULAS DEL SENTIMIENTO
LUIS MATEO DÍEZ
 Alfaguara
 560 páginas
 22 euros

► **Autor:** si Gabriel García Márquez ha creado Macondo, William Faulkner puso en pie ese lugar de nombre impronunciable llamado Yoknapatawpha y Juan Rulfo edificó Comala, Luis Mateo Díez no les ha ido a la zaga y ha inventado Celama. Un páramo imaginario que combina el mundo rural con la memoria.
 ► **Argumento:** las doce novelas cortas que Luis Mateo escribió entre *El diablo meridiano* (2001) y *Los frutos de la niebla* (2008) tienen cabida en este volumen. Narraciones que recrean el amplio abanico de la «comedia humana», desde los misterios de la adolescencia hasta la generosidad de la vejez.
 ► **Lo mejor:** que, junto con *El reino de Celama*, es la cima literaria, la quintaesencia de Luis Mateo Díez.
 ► **Recomendado para:** exploradores del alma humana.
 ► **No recomendado para:** quienes creen que el único que puede escribir novelas ejemplares es Cervantes.