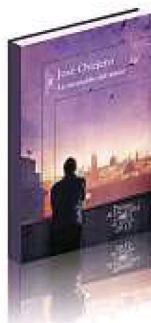


## Narrativa en español

06



**LA INVENCIÓN DEL AMOR**  
**JOSÉ OVEJERO**  
 Alfaguara  
 242 páginas  
 18 euros

► **Autor:** José Ovejero ha cultivado la poesía, el libro de viajes, los relatos y la novela. A este último género pertenecen *Las vidas ajenas* (Premio Primavera 2005) y *La invención del amor* (Premio Alfaguara 2013).  
 ► **Argumento:** a Samuel le anuncian por teléfono la muerte de Clara. Un accidente de tráfico, le dicen. Por sortear a un peatón, añade la voz al otro lado de la línea. Sin darse cuenta, quizá por educación, él atiende la llamada y se deja llevar. El problema es que no conoce a ninguna Clara, de eso Samuel está completamente seguro. Por simple curiosidad, asiste al funeral. Poco a poco se irá dando cuenta de que amigos y conocidos de la difunta conocían una relación que, según él, jamás existió.  
 ► **Lo mejor:** el clima de irrealidad que desprenden sus páginas.  
 ► **Recomendado para:** quienes sueñan despiertos.  
 ► **No recomendado para:** lectores convencidos de que el amor tiene mucho de impostura.



**CONTRA EL TIEMPO**  
**ANA MARÍA SHUA**  
 Páginas de Espuma  
 240 páginas  
 17 euros

► **Autora:** la escritora argentina Ana María Shua es la reina del microrrelato, género en el que destacan los volúmenes *La sueñera*, *Temporada de fantasmas* y *Fenómenos de circo*. También ha publicado poesía, novela y ensayo.  
 ► **Argumento:** violentos, esperanzadores, descabellados, así son los relatos reunidos en *Contra el tiempo*. Algunos están poblados por monstruos familiares; otros, por personajes a merced de vergonzosos secretos. Hay sitio además para madres desbordadas, bebés extraterrestres, muertos vivientes, hombres que se convierten en perros...  
 ► **Lo mejor:** la naturalidad con la que Ana María Shua demuestra que lo inverosímil forma parte de nuestra vida cotidiana.  
 ► **Recomendado para:** amantes de los finales abiertos.  
 ► **No recomendado para:** lectores faltos de imaginación.

### Prada se enrolla en la División Azul

► **Autor:** Juan Manuel de Prada se dio a conocer en 1994 con *Coños*. Entre sus logros, el Premio Planeta (*La tempestad*, 1997), el Primavera y el Nacional de Narrativa (ambos por *La vida invisible*, 2003).

► **Argumento:** Antonio Expósito es un ladronzuelo de tres al cuarto que, al tropezarse con la justicia, opta por poner distancia de por medio y alistarse en la División Azul. En sus filas conoce a Gabriel, con quien guarda un extraordinario parecido. A la muerte de este, decide pasarse por él. Convertido en otro, regresa a España. Desde entonces se verá acosado por su propio secreto.  
 ► **Lo mejor:** el retrato del Madrid de los años 50.  
 ► **Recomendado para:** amantes de la epopeya.  
 ► **No recomendado para:** quienes odien que una novela les mantenga en vilo hasta la última página.

**ME HALLARÁ LA MUERTE**  
**JUAN MANUEL DE PRADA**  
 Destino  
 592 páginas  
 22,50 euros



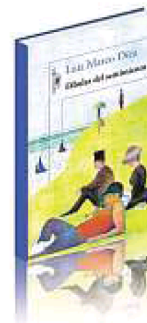
**DIEZ BICICLETAS PARA TREINTA SONÁMBULOS**  
**VARIOS AUTORES**  
 Demipage  
 18 euros

► **Autores:** no caben aquí. Por resumir: de Luis Landero a Antonio Muñoz Molina; de Agustín Fernández Mallo a Felipe Benítez Reyes; de Marta Sanz a Antonio Orejudo; de Andrés Neuman a Ricardo Menéndez Salmón. Ya lo dice el título: treinta en total. Unidos todos por un denominador común: la bicicleta, su mundo, su épica.  
 ► **Argumento:** un garaje completo de bicicletas robadas, filosóficas, suicidas, enamoradas, urbanas, rurales, con ruedines, sin ruedines...  
 ► **Lo mejor:** sus páginas nos ofrecen un panorama privilegiado de la actual narrativa en español. Mejor dicho: una Vuelta Ciclista completa alrededor de nuestra literatura.  
 ► **Recomendado para:** valientes que no teman pedalear mientras leen.  
 ► **No recomendado para:** quienes nunca han montado en bicicleta. ¿Por qué no se animan? Nunca es tarde para empezar.



**EL AÑO EN QUE ME ENAMORÉ DE TODAS**  
**USE LAHOZ**  
 Espasa  
 304 páginas  
 19,90 euros

► **Autor:** en 2009 publicó *Los Baldrich* y en 2011 *La estación perdida*. Con *El año en que me enamoré de todas* Use Lahoz ganó el Premio Primavera de Novela 2013.  
 ► **Argumento:** Sylvain Saury llega a España desde París siguiendo a Heike, su exnovia, pero en su destino se cruza un antiguo manuscrito firmado por Metodio Fournier. Gracias a ese texto, el protagonista percibe la diferencia entre el compromiso con el amor -la historia que está leyendo- y la vida que él mismo lleva, sin compromiso alguno.  
 ► **Lo mejor:** su retrato de la generación «ni-ni» (traducción: que ni estudia ni trabaja).  
 ► **Recomendado para:** románticos y similares.  
 ► **No recomendado para:** lectores que, siguiendo el ejemplo de Sylvain Saury, quieran postergar su madurez lo más posible.



**FÁBULAS DEL SENTIMIENTO**  
**LUIS MATEO DÍEZ**  
 Alfaguara  
 560 páginas  
 22 euros

► **Autor:** si Gabriel García Márquez ha creado Macondo, William Faulkner puso en pie ese lugar de nombre impronunciable llamado Yoknapatawpha y Juan Rulfo edificó Comala, Luis Mateo Díez no les ha ido a la zaga y ha inventado Celama. Un páramo imaginario que combina el mundo rural con la memoria.  
 ► **Argumento:** las doce novelas cortas que Luis Mateo escribió entre *El diablo meridiano* (2001) y *Los frutos de la niebla* (2008) tienen cabida en este volumen. Narraciones que recrean el amplio abanico de la «comedia humana», desde los misterios de la adolescencia hasta la generosidad de la vejez.  
 ► **Lo mejor:** que, junto con *El reino de Celama*, es la cima literaria, la quintaesencia de Luis Mateo Díez.  
 ► **Recomendado para:** exploradores del alma humana.  
 ► **No recomendado para:** quienes creen que el único que puede escribir novelas ejemplares es Cervantes.