

# Ángeles Mastretta: semilla y cenizas

LUIS ALONSO  
GIRGADO



**LA EMOCIÓN DE LAS COSAS**  
ÁNGELES MASTRETTA  
Ed. Seix Barral

moria sentimental va fluyendo dispersa, a saltos, en aparente pero cuidado desorden, plasmada estructuralmente en una larga serie de secuencias cortas o mínimas en su extensión; la primera de ellas verdaderamente magistral: ejemplar exponente de una escritora que valora de su oficio, ante todo, “la precisión. Porque sólo la precisión conmueve y sólo conmover importa” (p. 102).

Aunque la escritora no lo diga, ni falta que hace, esta novela, “por la que cruza nuestra vida” (p. 221) recrea serenamente el paso del tiempo con lo que tiene de pérdidas y naufragios y, en una línea de expresión delicadamente sensitiva, pasa de anécdotas a meditaciones íntimas y existenciales; del palpar lo pequeño a abordar continuamente la necesidad de “acomodar la pena” que surge del recuerdo de quienes fueron y no son; de vívidos escenarios y situaciones a lecturas y escritores. En este sentido *La emoción de las cosas* es un hermoso homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz y al delicado Amado Nervo, sin que falte el merodear alrededor del oficio, de lo metanarrativo y sus secretos.

Ha huido Ángeles Mastretta de ternurismos de moda, de patetismo y melodrama, para instalarse en una memoria insobornable, en una mirada esperanzadora, en una absoluta (aunque turbadora) aceptación del presente y del pasado, de lo que nace y lo que muere, del campo y la ciudad y hasta de los rigores de un México que tiene lo suyo de invivible, reconociendo paladinamente que, así y todo, “Hay cosas que uno no contará nunca” (p. 239) y hará bien, creemos.

Desde hace un tiempo, cuando me piden que recomiende una novela, yo voy, inevitablemente, a *El olvido que seremos*, obra del colombiano Héctor Abad con título tomado de Borges. Desde ahora, la acompañaré de *La emoción de las cosas*, de Ángela Mastretta, que será ya (y vuelvo a la escritora) una novela que no sólo admiro o me gusta, sino que me es familiar. Para disfrutar de páginas que funden lirismo narrativo, poesía en verso y prosa, vida y literatura. Para dar noticia de una sincera, sencilla y artística voz, la de Ángeles Mastretta, que ha llegado a aquel lugar que un poeta español llamó “cima de la delicia”. Recorran estas páginas y la conocerán.

**Para Manuel Vilanova.**  
“Yo como el león, ando tristeando” (A.M.)

## EL GULAG A TRAVÉS DE LOS OJOS DE UN PERRO

**EL FIEL RUSLAN**  
GUEORGUI VLADÍMOV

Libros del Asteroide / 17,95 euros

Regresa a estas páginas la siempre fascinante editorial Libros del Asteroide, que en los últimos tiempos se ha especializado en obras que disecionan lo acontecido en los países comunistas durante los años del telón de acero del siglo XX. Ahora le toca el turno a “El fiel Ruslán”, una de las novelas de referencia de los últimos años de Unión Soviética descrita por The New York Times como “una escalofriante parábola sobre las falsas esperanzas que la muerte de Stalin despertó en la URSS”. Su protagonista, como en “El coloquio de los perros” de Cervantes, es un can. Vigila un campo de trabajo del Gulag en Siberia, que ve cómo las instalaciones se vacían de prisioneros y sus amos, a los que aman, los abandonan a su suerte. Incapaces de encontrar una explicación a este desorden de su existencia, deberán adaptarse a su nueva situación, igual que prisioneros y guardianes han hecho. Estamos, pues, ante una metáfora de la inhumanidad del Gulag y la vergüenza de los campos de concentración soviéticos. Su autor, el ucraniano Gueorgui Vladímov (1931-2003), fue editor de ficción de la revista literaria Novy Mir y miembro de la rama moscovita de Amnistía Internacional; en 1983 pudo exiliarse a Alemania. Por la obra “El general y su ejército” ganó el Premio Booker ruso de 1994. “El fiel Ruslan”, publicada en Alemania en 1978, está considerada como su obra maestra.



## UNA INTRIGA FASCINANTE DESDE VIGO

**LOS HIJOS DEL MAR**  
PEDRO FEIJOO

Espasa / 19,90 euros

Una de las sorpresas más agradables de la narrativa gallega de los últimos años, finalista del Premio Xerais en 2011, aparece ahora en su versión en castellano sumando a Pedro Feijoo a la nómina de autores de serie negra como Domingo Villar. “Los hijos del mar” relata la historia de Simón Varela peculiar arquitecto vigués que un día recibe la llamada de una señora de la alta burguesía local, Isabel Llobet, para que le haga una reforma en la fuente de su pazo rural. Allí Simón encuentra un cofre cerrado. Simultáneamente, la señora, ya mayor, muere en extrañas circunstancias. A partir de aquí, el arquitecto se ve involucrado en una intrigante trama en la que también parece estar envuelta la familia de la mujer muerta. Novela de aventuras y de intriga, escrita con tono humorístico, la acción de “Los hijos del mar” los conducen detalladamente a través del Vigo de hoy, ciudad que en buena medida protagoniza también la novela. Al tiempo, la trama se cubre con un atractivo paño histórico que nos conduce hasta 1702, en la Batalla de Rande, aunque también establece conexiones con la Guerra Civil española y en los tiempos del nazismo alemán. Literatura trepidante, entretenida pero no exenta de calidad, viaja constantemente en el tiempo para encontrar las claves de un presente que el protagonista necesita desvelar.



más Libros

35

Diario de Ferrol  
DOMINGO,  
2 DE JUNIO DE 2013

Nordesía