

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO



La verdad sobre el caso...
Joël Dicker.

FICCIÓN	1	1	La verdad sobre el caso H. Q. Joël Dicker. (Alfaguara)
	2	6	Inferno. Dan Brown. (Planeta)
	3	6	Brújulas que buncan sonrisas. A. Espinosa (Grijalbo)
	4	3	Reír al viento. Sandra Barneda (Suma de Letras)
	5	7	Los vigilantes del faro. Camilla Lackberg. (Maeva)
NO FICCIÓN	1	17	Todo lo que era sólido. A. Muñoz Molina (Seix Barral)
	2	9	La ridícula idea de no volver a verte R. Montero (Seix)
	3	3	Una página difícil de arrancar. A. Guerra (Planeta)
	4	11	La enzima prodigiosa. Hiromi Shinya (El País Aguilar)
	5	17	Nadie es más que nadie. M. Á. Revilla (Espasa)

Esta consulta se ha hecho en varias librerías de Aragón

Esta consulta se ha hecho en varias librerías de Aragón

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN



La casa de los dioses ... Magdalena Lasala.

FICCIÓN	1	5	La casa de los dioses de... M. Lasala (M. Roca)
	2	9	El desembarco de Alah. L. Mediano (Tropo)
	3	9	La hora violeta. Sergio del Molino (Mondadori)
	4	7	Hijos y padres. Félix Teira (Funambulista)
	5	1	El sueño del santo. Juan Herranz (Mira)
NO FICCIÓN	1	16	España partida en dos. Julián Casanova (Crítica)
	2	1	Memorias de un zaragozano. Gracia Albacar (IFC)
	3	1	Biografía de la jota aragonesa. J. Barreiro (Mira)
	4	22	Recetas la Pera Limonera... VV. AA. (Prensa Diaria)
	5	2	Los años de Andalucía. Eloy Fernández (Rolde)

VARIA MUNDO / ARAGÓN

CUENTOS SUSANA CAMPS ENSAYA UN INVENTARIO VARIADO DE MICRORRELATOS CON VIAJES Y MAR

La travesía de la imaginación

NARRATIVA BREVE
**Viaje imaginario
al Archipiélago...**

...de las Extinta'. Susana Camps Perarnau. Editorial Talentura. Madrid, 2013. 161 páginas.

Leer 'Viaje imaginario al Archipiélago de las Extinta', el primer libro de microrrelatos de la escritora Susana Campos (Barcelona, 1963), es adentrarse en un periplo apasionante por la literatura, en una expedición a la verdad a través de caminos sinuosos teñidos de lirismo y autenticidad.

La escritora ha parcelado esta ruta literaria en cuatro partes que comparten la emoción, el hechizo de la fantasía y el motivo del viaje como reencuentro, aventura o aliento cotidiano. Todo aderezado con una prosa ágil, diáfana, depurada. 'Hacerse a la mar' aborda el viaje como expedición vital, enfrentándose a otros mundos que, en realidad, forman par-

te de su ser interior. 'Hacerse a las letras' nos invita a un viaje estético, de la mano de la metaficción y de la hipertextualidad. En 'Mensajes hallados en una botella' encontramos personajes atormentados por el paso del tiempo, la presencia de la muerte y las dudas sobre su propia identidad. Por último, en 'Retorno a la vía astral' se plantea un camino de regreso flanqueado por la fantasía y la realidad.

El camino por esta ruta marítima nos permite embarcar metafóricamente en una nave que, como indica el relato 'Exploración', surca «La piel y la tierra como un solo mapa por el que transitar». Su navegación nos ofrece peces parásitos, moluscos eremitas y palmeras amenazadas por el lastre del progreso. Y en 'La flor de Pensang' palpamos el escalofrío de lo efímero y la fuerza de la imagen.

Si el viaje marítimo resulta apasionante, la inmersión en el mundo de las letras nos lleva a revivir el mito de Narciso, un romance Fronterizo con excelente final

y un consejo para buenos lectores en el relato 'Minificción'. Eso sí, hay que hacer una pequeña parada y conocer las 'Instrucciones para leer un micro relato' y tener muy en cuenta las 'Técnicas de inseminación artificial para escritores', como metáfora de las dificultades del escritor novel.

Cualquier curtido y experimentado aventurero intenta dejar dentro de una botella mensajes más o menos cifrados para la posteridad, por si le sorprende un naufragio inesperado o la vida le castiga con inevitables reverses. En esos mensajes, nos deja la autora lo mejor de sí misma tanto en el estilo como en el contenido. Desde el relato 'Hermano', que nos sumerge en un largo verano de la infancia, hasta 'Mi reino por un caballo' nos adentramos de la mano de la autora en la parte más íntima, personal y emocional del libro. Sentimientos tan diversos como la necesidad de comunicación, la

soledad, el paso del tiempo, el peso de la nostalgia, la inevitable ternura,... colman nuestra sensibilidad. Relatos como 'Hacerse hombre', con excelente prosa poética, 'Días de gloria', con un final sorprendente e inesperado, o 'Silencio III', evocación de la infancia con la nostalgia por la ausencia del abuelo.

La autora no reserva para el final «Retorno por la ruta astral» una expedición hacia lo fantástico, lo surrealista, lo terrorífico y lo misterioso. Desde el hechizo inevitable de la muerte en «Cálculo de fuerzas» hasta la «Bitácora de la misión Clin», nos invita a convivir con extraterrestres «Escenas de peluquería» y nos regala excelentes retazos de humor y de sutil ironía «Cómo está el servicio». Al final, la misión científica busca nuevos horizontes y se nos plantean sorprendentes retos: «La futura Galaxia de la Extintación empieza su expansión».

JOSÉ MARÍA ARIÑO COLÁS

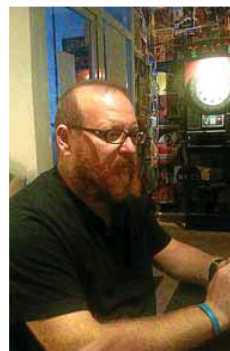


LITERATURA INFANTIL
La edad del loro

Gisela Pou. Ilustraciones de Francisco Ruizge. Traducción de Elisenda Vergés-Bo. Edebé. Barcelona, 2013. 154 páginas.

Rita es una niña que está acostumbrada a que su hermano mayor se preocupe por ella, a que la mime aunque sea a su manera; pero Quino, ya adolescente, ha cambiado, se ha hecho famoso gracias a su trabajo como protagonista masculino de una serie de moda y a la edad del pavo propia de su edad ha añadido

‘La edad del Loro’ –título de la serie televisiva– y ya no es el mismo, está siempre ocupado, muy pendiente de su trabajo y de sus fans y la ha olvidado completamente. Para una niña que ha sentido a su hermano mayor como una referencia y un ejemplo, este abandono supone un mazazo que altera su comportamiento y la única forma que encuentra de expresarse es llamando la atención; la necesidad de atraer la atención es una forma de reaccionar común a todas las edades, pero en la etapa infantil y en los años previos a la adolescencia adquiere una importancia mayor, y Rita constituye un ejemplo de hasta qué punto son necesarias la comprensión y la ayuda de quienes la rodean, tanto desde el punto de vista afectivo como desde una perspectiva profesional; de hecho, tanto su mejor amiga Simona como el señor Vallés, su psicólogo, acabarán constituyéndose en sus mejores aliados a la hora de superar esa sensa-



El ilustrador Francisco Ruizq.



La escritora Gisela Pou, EDEBÉ

ción de vacío y abandono que, aunque no es real, ella siente como una losa muy pesada de la que no se puede desprender. Allí donde sus padres no parecen ser capaces de llegar, llegan estos otros personajes que a ba-

se de cariño y paciencia le muestran que nada está perdido, que ella sigue siendo igual de importante y que la vida está llena de sorpresas agradables si sabe dónde buscarlas.

LUCAS ESTEVAN

FÁBULAS CON LIBRO
JOSÉ LUIS MELERO

El telegrama

Era la noche del 17 de enero de 2003. Un numeroso grupo de amigos se había reunido a cenar en 'Casa Emilio' para festejar la publicación del último libro de uno de ellos. Era el rito habitual, lo que llevamos haciendo toda la vida: cuando un amigo publica un libro lo celebramos con una cena en nuestro restaurante más querido, ese que todos consideramos ya como una extensión de nuestras casas, ese que es ya parte indisoluble de nuestras vidas. Esa noche había una novedad: el libro que unas horas antes se había presentado en la I.F.C. era el primer libro de uno de los amigos del grupo, el primer libro de quien siempre se había considerado más lector que escritor y que había acabado cediendo a las presiones de Eloy Fernández Clemente para escribir sus memorias de bibliófilo para la 'Biblioteca Aragonesa de Cultura': era mi primer libro, 'Leer para contar'. A Félix Romeo no hizo falta enseñarle nunca que como uno es más feliz es haciendo felices a los demás, y se pasó la noche repartiendo felicidad, y José Antonio Labordeta nos cantó hasta que los nudos en las gargantas amenazaban con asfixiarnos de emoción. Todo era más o menos como siempre: risas, cantos, gritos, felicidad. Pero entonces ocurrió lo que no había sucedido nunca. Subió Emilio Lacambra y, tras pedir un silencio casi imposible, nos dijo: «voy a leeros un telegrama que se ha recibido». Un telegrama en 'Casa Emilio', en una de nuestras cenas, era algo verdaderamente insólito. Y leyó: «Felicidades al amigo Melero y a todos los que lo acompañan. Viva Aragón. Firmado: Javier Tomeo».

Aquel telegrama era una declaración de amor, un «no me olvidéis: soy uno de los vuestros», un «lo que más me gustaría es estar ahí con vosotros». Ese telegrama será siempre para mí el mejor relato de Javier Tomeo.