

## Novela

## El arte del ilusionista

**Daniel Sánchez Pardo**  
El gran retorno

PLANETA  
347 PÁGINAS  
17,90 EUROS

**LILIAN NEUMAN**

Un joven de buena familia y no tan buena reputación huye de Londres. Cinco años después, en 1894, regresa y se encuentra con una ciudad "mucho más seria y más triste". Y todavía falta un año para el juicio y condena de Oscar Wilde, de quien el testarudo y sagaz Eddie Knox no tiene muy buena opinión. En cambio, el autor de este libro deja caer unas cuantas genialidades, propias de ese escritor que brillaba en los salones y que, otra vez retrocediendo cinco años atrás, se sentaba una inolvidable



Policía londinense de 1900

GETTY

noche en un restaurante a compartir mesa con un deslumbrado Arthur Conan Doyle, aquí llamado con saña, con infinito rencor, "el oftalmólogo".

La verdad es que Doyle escribió que en su consulta en Londres no entró un solo paciente (circunstancia que le animó aún más a escribir). Pero en esta novela Eddie Knox y su socio y amigo Osmond Starrett (menudo personaje) tuvieron la mala fortuna de acudir y, por culpa de una conjuntivitis, acabaron contándole al oftalmólogo sus diversas aventuras y pesquisas asociadas a Scotland Yard. Resultado: "el innumerable" utilizó ese material para triunfar con un tipo que estos dos protagonistas odian a muerte: Sherlock Holmes.

Esta licencia -Doyle tuvo otro modelo para Holmes- permite que a estos dos personajes que se conocieron en la juventud se les observe con zumbona piedad. Andan por este Londres -no tan serio ni

tan triste, qué va- como lo que son, dos modelos originales traicionados y, a pesar de ello, lanzados una vez más a la fiebre de la investigación criminal.

Daniel Sánchez Pardo (Barcelona, 1979) llega muy lejos en su pulso entre la razón y lo sobrenatural. La zona más venturosa de esta novela -y sin desmerecer el macabro misterio de unas niñas que regresan de la muerte, una de ellas para morir otra vez, cruelmente asesinada- es la protagonizada por Violet, la hermana de Eddie Knox. Esta militante de la causa espiritualista triunfa -arrasa- cada noche con su espectáculo en el que, durante una hora y media, tiene a los espectadores con el corazón en la boca. Lo que hace Violet, como esas niñas malogradas, es morir y resucitar. Grande y rara ilusión la de esta lectura de personajes que hablan con tanta verdad y que, por esas cosas de la oftalmología, es una intriga criminal. |

## Novela

## El amor de Manet

**Eduardo Manet**  
La amante del pintor  
Traducción de  
Patricia Sarabia

PLATAFORMA  
EDITORIAL  
299 PÁGINAS  
19, 50 EUROS

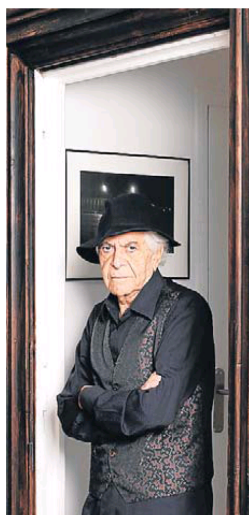
**EVA MUÑOZ**

Eduardo Manet es autor de más de una decena de novelas y cuentos, además de piezas teatrales. Nacido en Santiago de Cuba en 1930, vive en París desde 1968, donde ha publicado la totalidad de su obra, en francés, aunque buena parte de su producción aborda la historia o el presente de Cuba. Situada en las últimas décadas del siglo XIX, en París, *La amante del pintor* aborda las otras raíces del autor, las francesas, que no son sólo adoptivas. El padre de Eduardo Manet se llamaba Eduardo Gonzalès-Manet. Fue ministro de Educación, senador y abogado en la Cuba prerrevolucionaria. A finales de los cuarenta, cuando Eduardo Manet tiene 17

años, su padre le revela su origen.

Unos años más tarde, el escritor descubre en la National Gallery de Londres un cuadro de Édouard Manet que muestra el retrato de una mujer pintando un lienzo. La mujer se llamaba Eva Gonzalès. Fue discípula y amante del pintor, la primera mujer en exponer en los círculos artísticos parisinos, y su abuela. *La amante del pintor* novela la relación que vinculó a Édouard Manet y Eva Gonzalès: un *amour fou* y clandestino que dio como fruto un hijo que no conoció a su padre y apenas vio a su madre.

Al hilo de esa relación, discurren por la novela un buen número de personajes célebres: Pí사로, Renoir, Monet, Fantin-Latour, De-



Eduardo Manet

GETTY IMAGES

gas, Sisley, Zola... París era entonces la capital cultural europea. De la mano de Édouard Manet, hoy reconocido como precursor de la modernidad en la pintura, se está gestando en esos años en la ciudad de las luces la primera ruptura con el academicismo: el impresionismo.

Esta obra recoge una cierta crónica de aquel momento histórico, más enfocada en el retrato del ambiente burgués en el que, y contra el que (en lo estético y también en lo moral), se manifestaron aquellos creadores. Pero es, sobre todo, la crónica de una pasión amorosa que consumió a uno de sus protagonistas, y de la relación de la mujer con su hermana, la también pintora Jeanne Gonzalès, a través de cuyos supuestos diarios alcanzamos a conocer la historia. Pese a abordar una pasión tormentosa, la novela no se pierde en el lado oscuro de la existencia, voluntariamente elige el camino más brillante y comprensible. Una novela romántica, amena y de altos vuelos. |

## VANGUARDIA

DOSSIER

### GEOPOLÍTICA DE LA SANTA SEDE



- La globalización del Vaticano
- Política y organización de la Iglesia católica
- Las finanzas: ¿cuánto vale la Iglesia?
- Los desafíos geopolíticos: China, América Latina y el islam
- Política en la guerra y para la paz

**ANÁLISIS PARA TENER OPINIÓN**  
VANGUARDIA DOSSIER

Ya a la venta en quioscos y librerías especializadas



También en su tableta y teléfono

Descárguese gratuitamente la aplicación desde el App Store, donde encontrará la colección de VANGUARDIA DOSSIER a 5,49 € cada número.