



Traducido por Aurora Bernárdex. **Siruela, 2013**
 ► El arquitecto madrileño **Saenz de Oiza** dijo de este libro en una conferencia, que se trataba del mejor libro de urbanismo que se había escrito. Alguno de los asistentes se ofendió, pero no hay motivo para asustarse. En este libro **Marco Polo** describe a **Kublai Kan** en una serie de relatos, similares a pequeños poemas o cuentos. Describe ciudades fantásticas que conoce bien, con temáticas como el deseo, la muerte o los símbolos, entre otras. No las describe físicamente, sino desde una mirada poética, más cercana a los sentimientos, las sensaciones que a la realidad reconocible. A lo largo de la obra se encuentran diferentes categorías de ciudades, correspondiendo a cada una de ellas una temática diferente en su descripción. *Las ciudades invisibles* es un clásico que se ha convertido en un libro de cabecera para muchos. Es un reglo poder disfrutarlo siempre que no se sepa su final.

23 JOHN SUMMERSON
El lenguaje clásico de la arquitectura.
De L.B. Alberti a Le Corbusier

Gustavo Gili Barcelona, 2013
 ► **John Summerson** elaboró para la radio BBC de Londres una serie de capítulos divulgativos en los que se relataba el origen y desarrollo de la arquitectura clásica en Europa. Se explica el porqué de las formas y maneras heredadas de Roma, que han sido utilizadas desde el Renacimiento hasta épocas recientes. Cinco siglos de desarrollo y evolución de la arquitectura, del pensamiento y de su práctica. Con un lenguaje sencillo y ejemplos ilustrados, llega a todos aquellos que estén interesados en ir un poco más allá de lo que supone mirar las formas que ofrece este lenguaje que nos resulta tan familiar. Un libro clásico muy recomendable para los curiosos que quieran entender este estilo y poder disfrutar en el futuro de un encuentro con un edificio clásico.

PER ANTONI ZARAGOZÀ

24 RAFAEL ROCA
La Renaixença valenciana i el redescobrimient del país

Edicions Denes, 2013
 ► Un dels aspectes inconeguts de la Renaixença valenciana fou l'aportació que la societat cultural *Lo Rat Penat* realitzà a aquest moviment cultural i literari. **Rafael Roca** ha tret a la llum les cròniques de les visites dels membres del «centre d'excursions científic-literàries i artístiques de Lo Rat Penat» arreu la geografia valenciana, en un intent d'exportar la Renaixença a les diferents comarques valencianes.

25 COL-LECTIU
Nació i identitats. Pensar el País Valencià

Editorial Afers, 2013
 ► Cinc estudiosos i intel·lectuals reflexionen entorn a la transformació—transformacions caldría dir—de la identitat dels valencians al llarg de l'època contemporània, alhora que analitzen l'impacte de la construcció del nou Estat nació espanyol i la redefinició i construcció d'una identitat regional, i la posterior aparició del valencianisme polític, fins l'elaboració del marc autonòmic actual.

26 FELIU FORMOSA
Sala de miralls

Perifèric Edicions, 2013
 ► En una edició acurada i elegant, l'editorial de Catarroja Perifèric ha publicat el tercer lliurament del dietari de **Feliu Formosa**, en aquesta ocasió corresponent a l'any 2010. Formosa és un home de lletres, un intel·lectual creador d'un món propi, que combina amb solvència i elegant forma, l'emoció i el sentit amb el llenguatge com a protagonista d'expectació. Una escriptura lliure, humana i intel·ligent.



Hay que estar preparado para las sorpresas y la literatura es esa ventana al infinito por la que un lector puede asomarse al horizonte de sucesos, y si es un infante, lector temprano, mucho mejor, porque, tarde o temprano, a todos se nos caen los dientes (por segunda vez). Aquí, otros diez mordiscos.

Diez ventanas al horizonte

Selección

POR RAFA MARTÍNEZ

1 ROBERT LOUIS STEVENSON
Cuentos

Traducción: Juan Antonio Molina Foix
Valdemar, Madrid, 2013
 ► Es bien conocida la querencia de **Borges** por la prosa de **Stevenson**. Lo afirmó en varias ocasiones y dejó constancia de ello igualmente en poemas como *Los justos*. Pero no sólo **Borges** disfrutó y reconoció a **Stevenson** como maestro: muchos otros lo han hecho también. Cualquiera que se acerque a sus páginas caerá en sus redes. Esta nueva edición, a cargo de **Juan Antonio Molina Foix**, recoge la integral de sus cuentos.

2 LEO LIONNI
El sueño de Matías
Kalandraka Andalucía, Sevilla, 2013

A partir de 4 años
 ► Este álbum de **Leo Lionni** (1910-1999), resuelto gráficamente con la técnica del collage, narra las aventuras de un ratón que descubre el arte y queda tan hechizado por él que decide hacerse pintor. De su mano los más pequeños descubrirán capítulos cruciales de la historia de la pintura. Muy interesante, pues, para introducirlos en este apasionante mundo de formas y colores. Todo un clásico a tener en cuenta.

3 STAN LEE Y JOHN ROMIT
El asombroso Spiderman: Crisis en el campus

Panini, Barcelona, 2013
 ► A propósito del carácter afable del dibujante **John Romita**, que pretendía dejar el mundo del cómic por el de la publicidad, se cuenta que **Stan Lee** lo convenció enseguida para hacerse cargo de este **Spiderman** incluso cambiando sus hábitos. Las historias que recoge este tomo, en el que también participa **John Buscema**, corresponden a los enfrentamientos del arácnido con malhechores como **Kingpin** o **El Buitre**.

4 CACHETE JACK
El universo donde cabemos todos.
Cachete Jack

Paiorfa, Valencia, 2012
 ► Acaban de ganar el premio Valencia Crea y el fin de semana pasado estuvieron presentes en ELCAF, el festival de arte y cómics londinense. **Raquel Fanjul** y **Nuria Belver** son las Cachete Jack, dos ilustradoras valencianas que trabajan para revistas como la inglesa *Anorak* o la francesa *Georges*. El año pasado llevaron a cabo este 'zine' para niños que publica la editorial **Paiorfa**. Tanto esta publicación como las ya mencionadas las podéis adquirir a través de la Red.

5 La lluvia de tomaques. 6 sueños escritos por niñas y niños de Almussafes
elmonstruodecoloresnotieneboca, Valencia, 2013

Acordeón de 12 págs.
 ► **Roger Omar** es un editor peculiar. Lo cono-



Bullent, Picanya, 2013

► Hay ancianos que todavía recuerdan lo que les costaba llegar, cuando niños, desde Valencia hasta, pongamos por caso, alguno de los pueblecitos de la sierra de Aitana: prácticamente un día. Los viajes transcurrían de otro modo—de muy otro modo—: podemos comprobarlo igualmente en esta historia en torno al **Xixarra**, el tren que unía el puerto de Gandía con Alcoi. Ferran vive en ella con sus nietos aventuras... de otro tiempo.

8 GRÉGOIRE REIZACYJÖRG (I.L.S.)

Tic-tac
 Traducción: Patric de San Pedro Takatuka, Barcelona, 2013

► Una niña contempla atónita cómo sus padres otorgan al tiempo una importancia tremenda: la madre la insta a ordenar su cuarto en apenas unos minutos; su padre le da vueltas obsesivamente al tiempo perdido, como aquel escritor que fue a su caza (**Marcel Proust**). Ante tal panorama decidirá trazar una estrategia para evitar los problemas que los adultos mantienen con el dichoso paso del tiempo, no sin una gran dosis de humor e imaginación.

9 BLANCA LACASA
La caja de Nicanor
Modernito Books, Madrid, 2013

► **Nicanor** abre a Casiopea, una caja que contiene palabras de sonido muy llamativo para un niño como *retruécanos* o *rimbombante*. Cogidos de la mano—sí, sí—, **Nicanor** descubrirá palabras y expresiones nuevas en las diversas situaciones a que se ven expuestos.

Ardid, pentagrama, can greñudo: **Nicanor** no cabe en sí de gozo. También inventará algunas propias. Incluye glosario. Las ilustraciones las firma **Abel Cuevas**.

10 XAVIER ALIAGA Y PAULA BONET (I.L.S.)

El meu nom no és Irina
Andana, Algemesí, 2013

► La adolescencia es la época tonta de la vida (tenedlo en cuenta, chicos: no hagáis demasiadas tonterías u os arrepentiréis). A unos les da por escribir, a otros por el fútbol, a cuatro gatos por el *northern soul* y a todos por las cosas del amor y sus sucedáneos. Esta novela de **Aliaga** relata la historia de **Néstor**, un aprendiz de escritor que encuentra—o mejor, cree encontrar—en **Irina**, una muchacha rusa, el reflejo de sus narraciones.



ILUSTRACIÓN DE MARIA ALCARAZ