

Revistero

La maleta de Portbou

El inquieto Josep Ramoneda, tras dejar el CCCB promueve ahora una atractiva revista bimestral, de benjaminiano título, y que se dirige a un público interesado en el debate cultural. *La maleta...* tiene una particularidad, y así lo explicita su director en un prefacio: "Acercar la economía a la filosofía y las humanidades para pensar mejor el futuro". La publicación, asumiendo de lleno los nuevos paradigmas tecnológicos, quiere fomentar una mirada cosmopolita, y en sus artículos va a incorporar entre otros, puntos de vista de género y miradas periféricas. En el número inaugural, escriben el científico Jorge Wagensberg, el especialista en ciencias sociales Joan Subirats, sociólogos como Eva Illouz, y economistas como Judith Butler, Anton Costas o Dani Rodrick. Y se entrevista a fondo al ex ministro Michel Rocard, que confiesa en relación a la política: "Me han segado la hierba de esta maravillosa profesión bajo los pies". El lector notará que la revista cuida la ilustración y la fotografía, y las hace dialogar con los textos, y ésa va a ser una de las líneas a seguir en lo sucesivo

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE. Nº 1. 9 EUROS. GALAXIA GUTENBERG

Qué Leer

Qué Leer lleva diecisiete años en la brega, capeando crisis y recorres, y sin que se mengue la calidad de sus colaboraciones. En el número de septiembre se destaca a un maestro de la novela histórica, el profesor valenciano Santiago Posteguillo, que en *Circo Máximo* prosigue un ciclo de romanos que aúna amenidad y erudición. La revista incluye también entre otros artículos con gancho, una entrevista con Richard Ford, quien le cuenta a Milo Krmpotic cómo con *Canadá* va más allá del realismo sucio de sus primeras novelas.

Nº 190. 4 EUROS. M C EDICIONES

Leer

Leer se hace eco de un centenario (Albert Camus) y de un cincuentenario (Luis Cernuda). Sobre el autor de *El extranjero*, hay un largo dossier de Javier Huerta que compendia sus méritos y su independencia insobornable. A Cernuda Victor Márquez Reviergo le hace una entrevista imaginaria. Otro texto de interés es un retrato de Luis Magriná, el editor de Alba que ha conseguido vivir de los clásicos. Sobresale también una entrevista de Noemí Sabugal con el novelista chileno Anton Skarmeta, cuando se cumplen cuarenta años del golpe de Pinochet

Nº 245 3 EUROS. SABER Y COMUNICACIÓN S.L

Dorothy Parker Los poemas perdidos

Introducción de Stuart Y. Silverstein y traducción de Guillermo López y Cecilia Ross

NÓRDICA LIBROS
408 PÁGINAS
21,50 EUROS

Poesía 'flapper'

Ligera y cáustica

ANNA CARRERAS

La iniciativa de Nórdica reclama una celebración. Por primera vez en español, se edita gran parte de la poesía de Dorothy Parker (Nueva Jersey, 1983-Nueva York, 1967), escritora y crítica implacable que transmite su estado mental con una voz ingeniosa capaz de lucir el desenfreno que precede a la Gran Depresión. Parker escribe relatos agrídules, pero el corpus lírico que la avala consta de unos 300 poemas publicados en *Vogue*, *Vanity Fair*, *The New Yorker*... En esta antología bilingüe, figuran 122. Son textos magistrales llenos de experiencia y observación, sobre todo de las relaciones humanas, hechas de contradicciones y frustraciones. Imposibles. El punto de vista siempre es irónico. La sorna

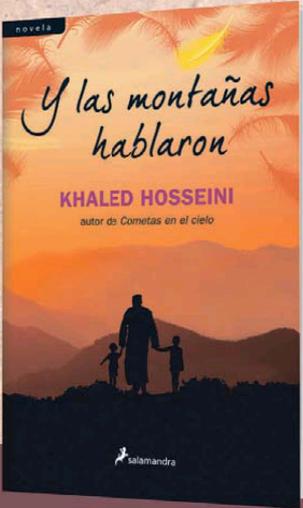


Dorothy Parker HULTON ARCHIVE / GETTY IMAGES

danza desde la bromita frívola hasta el sarcasmo más cáustico. Elegante y suave. La puñalada verbal, sin embargo, no tarda en llegar.

Estamos ante la poesía autorreferencial de una autora potente: "Mi vida es como una galería de arte / con unos cuantos cuadros vueltos discretamente hacia la pared". Biografía sí, pero pasada por el tamiz de la literatura. También retrata, por extensión, la sociedad neoyorquina. Amantes, amores frustrados, y cínicos, alcohol y evasión, intentos de suicidio, abortos y frivolidad como paracaídas. En Nueva York, en los *felices 20*, acompaña los excesos de la vida bohemia con la responsabilidad literaria. Reside largas temporadas en un hotel y escribe invectivas contra las fiestas, los cobardes, las actrices, los jóvenes y los pesados.

Poemas de odio, poemas caricatura, poemas canción, poemas disección, poemas cuento, poemas experimento, poemas balada, poemas carta, poemas himno. De final incongruente, muchos dejan perplejo: "¿Por qué me diste un número de teléfono falso?" o "dama, bella dama, ¡ojalá te atragantes!". A imitación de Horacio, puede negar en el verso final todo lo afirmado hasta entonces: "Pero de todas las obras de la Naturaleza, la más maravillosa / es qué bien me las apañé sin ti". La riqueza de ritmos y la mezcla de tonos formales y groseros, la lírica junto a la vulgaridad, los sobrentendidos sexuales y la intertextualidad convierten el libro en un festival de despropósitos. |



la nueva novela de

KHALED HOSSEINI

autor de *Cometas en el cielo* y *Mil soles espléndidos*

«Una novela total que se sitúa [...] en la zona alta de la literatura, teñida de genuina sensibilidad oriental.» *Xavi Ayén, La Vanguardia*

«Un puro retrato del desarraigo. [...] inunda sus historias de una ternura y una empatía humana sobresaliente.» *Jesús Ruiz Mantilla, El País Semanal*



www.salamandra.info
www.khaledhosseini.com
www.khaledhosseini.foundation.com