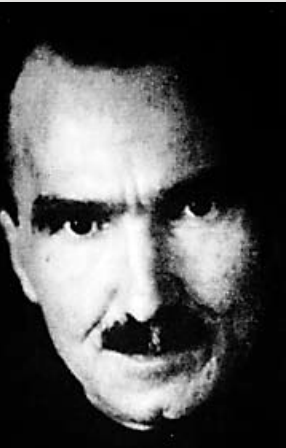


LA BRÚJULA

EUGENIO FUENTES

Rondando el éxtasis con ardor juvenil



El autor. NIKOS KAZANTZAKIS ARCHIVE

► “Estoy tranquilo porque he perdido la esperanza”, puede leerse en una de las últimas entradas de este deslumbrante conjuro de amor concebido en forma de minúsculo diario. Escrito a los 22 años, *Lirio y serpiente* tiene toda la fuerza arrebatada de la pasión juvenil pero ninguna de las máculas de la inexperiencia creadora. De su mano, el lector se transporta a las cimas del éxtasis, sufre las esperas y, para no acabar confinado en el extravío de la obsesión, emprende excursos por el circo de extraña humanidad inerte que parece rodear a los amantes. Su autor, el griego Nikos Kazantzakis (1883-1957), habría de ser mucho más conocido por títulos como *Alexis Zorbas* o *La última tentación de Cristo*, que tendría una agitada vida mucho después de su muerte. Pero en ninguno de ellos se hallará la grandeza del alma trémula que alienta en las líneas de esta fragmentada historia de amor, reflejo poético en prosa de la relación que mantuvo Kazantzakis con una jovencita irlandesa que le susurraba al oído versos de Byron y versos de Keats.



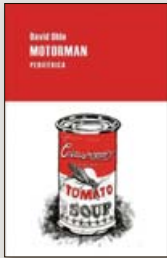
NIKOS KAZANTZAKIS  
**Lirio y serpiente**  
Traducción de Pedro Olalla  
ACANTILADO, 80 PÁGINAS, 14 €



Bisturí afilado para la escritura más poderosa

► Poeta, novelista, ensayista y crítico literario, el barcelonés Toni Montesinos (1972) es uno de esos personajes inquietos y fértiles que, al modo volteriano, habría que inventar si no hubiesen nacido. La pasión incontenible a la que alude el título es, claro, la de esos escritores a quienes miles de circunstancias adversas no fueron capaces de doblegar en su roqueña voluntad de seguir adelante, pese a tener que pagar por ello el elevado precio de una vida náufraga. En este caso se trata de escritores norteamericanos, diecinueve en total, a los que Montesinos agrupa por parejas, dejando tan sólo a Paul Auster como verso suelto. Arrancando del dúo fundacional Melville-Hawthorne, *La pasión incontenible* se convierte en un perspicaz repaso a la narrativa estadounidense a través de la rabia y el éxito, tardío o póstumo en muchos casos, que impulsaron a luminarias como Faulkner-Wolfe, Fitzgerald-Parker, Hemingway-Saroyan, Burroughs-Kerouac o Bellow-Roth. Una afilada reflexión sobre la escritura más poderosa de los últimos cien años.

TONI MONTESINOS  
**La pasión incontenible**  
PRE-TEXTOS, 276 PÁGINAS, 20 €



Por fin no tendrá que leerlo en fotocopias

► Instrucciones de uso. Al abordar *Motorman* (1972), una de las novelas de culto más enigmáticas e inquietantes, no deje de leer la cita portical de Escher sobre la benéfica influencia que en las aptitudes natatorias de los gusanos tienen los muros levantados con tetraedros y octaedros. Quedará así preparado para introducirse en el oscuro, posapocalíptico, beckettiano, plurisolar, plurilunar, artificial y monstruoso mundo de Moldenke. Un orbe alucinante, edificado con un lenguaje transparente, en el que tras cuatro o cinco líneas razonables aparece un quiebro de realidad. Es la primera señal de una poderosa deriva. Y vendrán muchas más. Al fin y al cabo, David Ohle (Nueva Orleans, 1941) escribió *Motorman* bajo el influjo de un Burroughs para quien la única manera de luchar contra el controlador lenguaje del Estado, las finanzas y los medios es subvertirlo. *Motorman* no le puede pasar desapercibida, aunque sólo sea por todas las personas que, tras su fugaz aparición en 1972 y hasta principios del siglo XXI, tuvieron que leerla en fotocopias.

DAVID OHLE  
**Motorman**  
Traducción de Juan Sebastián Cárdenas  
PERIFÉRICA, 160 PÁGINAS, 16 €

Los más vendidos en ...

(\*) Semana del 23 al 29 de septiembre de 2013

Literanta

C/ Can Fortuny, 4A  
07001 Palma - 971 425 335

FICCIÓ CATALÀ

1. **Jean Echenoz:** *14*. RAIG VERD
2. **Petros Márkaris:** *Pa, educació, llibertat*. TUSQUETS
3. **Guillem Frontera:** *L'adéu al mestre*. CLUB EDITOR
4. **Sergi Pàmies:** *Cançons d'amor i de pluja*. QUADERNS CREMA
5. **Jaume Oliver Ferrà:** *Ves a prendre la pastilla!* SLOPER
6. **Pere Audi:** *Malanyet*. 1984
7. **Elizabeth Strout:** *Els germans Burgess*. 1984
8. **Joana Maria Melenchon:** *Pensió Dublín*. AÏLLADES
9. **Julia Navarro:** *Dispara, jo ja sóc mort*. ROSA DELS VENTS
10. **Albert Sánchez Piñol:** *Victus*. LA CAMPANA

FICCION CASTELLANO

1. **Richard Ford:** *Canadá*. ANAGRAMA
2. **Mario Vargas Llosa:** *El héroe discreto*. ALFAGUARA
3. **Khaled Hosseini:** *Y las montañas hablaron*. SALAMANDRA
4. **Petros Márkaris:** *Pan, educación, libertad*. TUSQUETS
5. **Rafael Guerrero:** *Muerto y vuelvo*. CÍRCULO ROJO
6. **Ricardo Piglia:** *El camino de ida*. ANAGRAMA
7. **Peter Cameron:** *Coral Glynn*. ASTEROIDE
8. **J. Salter:** *Años luz*. SALAMANDRA
9. **Jérôme Ferrari:** *El sermón sobre la caída de Roma*. MONDADORI
10. **F. Kafka:** *El fogonero*. NÓRDICA

NO FICCIÓ CATALÀ

1. **Miquel Ferragut:** *Vitrines de s'Arracó a França*. PERIFÈRICS
2. **AA VV:** *Diccionari essencial de la llengua catalana*. VOX/HARRAPS
3. **M. Pessarrodona:** *Virginia Woolf i el grup de Bloomsbury*. ARA
4. **Derek Landy:** *Skulduggery Pleasant*. CRUÏLLA
5. **Antoni Gelabert:** *Fragments de plaer*. A. GELABERT
6. **Miquel Àngel Vidal:** *La tebior dels dies*. EL GALL
7. **Walter Benjamin:** *Infància a Berlín cap al 1900*. LLEONARD MUNTANER
8. **Ana Maria Villalonga:** *Les veus del crim*. ALREVÉS
9. **Antoni Rico:** *No tots els mals vénen d'Almansa*. EL JONC
10. **AA VV:** *Receptes per a no oblidar*. ÒRBITA

NO FICCION CASTELLANO

1. **Jorge Carrión:** *Librerías*. ANAGRAMA
2. **L. M. Krauss:** *El universo de la nada*. PASADO Y PRESENTE
3. **Ambrosio García Leal:** *El azar creador*. TUSQUETS
4. **Elsa Punset:** *Una mochila para el universo*. DESTINO
5. **Joan Garriga:** *El buen amor en la pareja*. DESTINO
6. **Rafael Alemañ Berenguer:** *Constantes*. ALMUZARA
7. **Eric Carle:** *Las palabras favoritas de la pequeña oruga glotona*. KÓKINOS
8. **Roger Crowley:** *Imperios del mar*. ÁTICO
9. **Guy de Forestier:** *Queridos mallorquines*. OLAÑETA
10. **Gutiérrez/Manzano:** *Recetas de lluvia y azúcar*. THULE

QUÉ ESTÁ LEYENDO

Elisenda Farré

PROFESORA Y EDITORA



Elisenda Farré.

ENRIC CASASSES  
**La cosa aquella**  
► EMPÚRIES, 163 PÁGINAS

► Es filóloga y profesora de la Universitat de les Illes Balears, ha escrito en *Bellver*, ha trabajado en la radio, el teatro y la gestión cultural, ha impartido clases en la Escola Superior d'Art Dramàtic y ha puesto en marcha una nueva aventura editorial, Llibred. Su lectura más reciente es el poemario de Enric Casasses *La cosa aquella*. “Me ha gustado mucho”, señala. “Es una poesía muy potente”.

PARTICIPE EN LA CRÍTICA DEL LECTOR

*Bellver* obsequia las aportaciones a *La crítica del lector* con un **libro de regalo**. Los lectores que vean publicadas sus reseñas en esta sección pueden pasar por DIARIO de MALLORCA y recoger el bono necesario para conseguir el libro gratis en **Jaume de Montsó** (P. Joan XXIII, 1B, Palma). Envía tu comentario a **bellver.diariodemallorca@epi.es**. Máximo 60 palabras. No es necesario que el libro comentado sea novedad.



POR LAS SOLAPAS



MARGARET DRABBLE  
**La piedra de moler**  
Traducción de Pilar Vázquez  
ALBA, 264 PÁGINAS, 19 €

Una mujer se convierte en madre

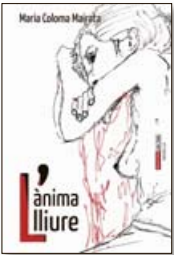
► Londres, años sesenta. Una chica brillante, sin problemas económicos y dedicada a realizar su doctorado, se queda embarazada después de una única noche de sexo. Contra todo pronóstico, decide seguir adelante con el embarazo. Una novela que obtuvo un gran éxito y continúa vigente.



MOHSIN HAMID  
**Com fer-se fastigosament ric a l'Àsia emergent**  
Traducció de Carles Miró  
PERISCOPI, 176 PÀGINES, 16,50 €

Un nou bé per enriquir-se: l'aigua

► Aquesta és la primera novel·la que es publica en llengua catalana de Moshin Hamid (Lahore, 1971), un escriptor de Pakistan, prou conegut i adaptat al cinema. Plantejada com si fos un manual d'autoajuda en dotze passes, ens narra com un jove es fa ric amb una substància molt apreciada: l'aigua.



MARIA COLOMA MAIRATA  
**L'ànima lliure**  
DOCUMENTA BALEAR, 131 PÀGINES, 14 €

Primera novel·la d'una periodista

► L'autora (Algaida, 1983) ha fet feina a diversos mitjans de comunicació i va ser finalista del concurs de narracions convocat per *Bellver* el 2009. A aquesta primera novel·la ens relata la trobada entre dos joves a la Rambla de Palma... però el que sembla una història normal ens transforma de manera imprevista.

RECOMENDADO DE LA SEMANA

JUAN VICENTE PIQUERAS

**Atenas**  
Premio Fundación Loewe VISOR, 70 PÁGINAS, 10 €

Los mitos y la crisis



¿QUIERES LEERLO?

Acércate a la librería **Literanta** (C/ Can Fortuny, 4A, Palma) y podrás adquirir el libro con tratamiento preferencial de cliente y te invitamos a **un café**

