

Narrativa

La pesadilla americana

Vanessa Schneider
El pacto de las vírgenes
Traducción de Luisa Juanatey

EDITORIAL PASOS
PERDIDOS
155 PÁGINAS
17,50 EUROS

LAURA FREIXAS

Diecisiete adolescentes amigas se quedan embarazadas a la vez. ¿Casualidad? Difícil de creer... Entonces, ¿qué ocurrió en aquella clase de un Instituto de Gloucester, Massachusetts, en el 2008...? ¿Hubo un pacto previo entre las chicas? ¿Querían criar a sus hijos todas juntas en una caravana abandonada? ¿Recurrieron a un mendigo para que las dejara embarazadas?... Vanessa Schneider, periodista y escritora francesa, ha preferido ejercer de lo segundo: toma los pocos datos co-

nocidos como punto de partida, no de un reportaje, sino de una novela. *El pacto de las vírgenes* consiste en entrevistas, imaginarias, y de las que sólo oímos una parte (los monólogos de las entrevistadas), con cuatro de las protagonistas del suceso. Y el resultado *se non è vero, è ben trovato*. La América que dibuja Schneider es un país deprimido: pobreza, fracaso, desempleo, falta de seguro médico... Un país de padres estafadores cuando no asesinos, madres que pasan las horas muertas delante del televisor, aton-

tadas por los antidepresivos, adultos que un día no lo soportan más y se marchan con el primero que pasa dejando atrás a sus hijas e hijos, que terminan en un orfanato o con una tía... Una realidad de pesadilla ante la cual apenas cabe otro refugio que el fanatismo religioso o el brillo ilusorio de la cultura de masas: la vida de los famosos, los concursos de minimisses... Si el futuro que les espera es tan duro, si las madres están solas y los padres son unos irresponsables, ¿qué hacer? Prolongar el presente. Apoyar-

¿Hubo un pacto entre las 17 chicas? ¿Querían criar a sus hijos todas juntas en una caravana abandonada?

se en el único vínculo real e intenso que estas chicas conocen: la amistad entre ellas. Refugiarse en una eterna infancia, jugando con sus bebés-muñecas en un mundo sin hombres... No hace falta decir que la realidad desmentirá muy pronto esa ingenua utopía. Schneider lo cuenta dando voz a unos personajes redondos, cuya voz natural y persuasiva ha traducido magníficamente (y no era fácil: el coloquial es el registro más complicado en español) Luisa Juanatey. Sin ser una gran novela –le falta profundidad, desarrollo–, este es un texto bien escrito, con pulso narrativo, muy ameno, y que pone el dedo en dos llagas: el reverso del sueño americano, y la fantasía, compartida por muchas mujeres, de la maternidad como varita mágica que da sentido a la vida. |

Novela histórica

Fantasía y matemática

Marcos Chicot
El asesinato de Pitágoras

DUOMO
672 PÁGINAS
20 EUROS

LILIAN NEUMAN

A este thriller histórico le precede una pequeña historia, de esas que acaban en leyenda. Como la de un desconocido Tom Clancy, que se autoeditó *La caza del octubre rojo* (thriller de la guerra fría que acabó en best seller), o los sucesivos rechazos sufridos por Dan Brown con *El código Da Vinci*. Pero este libro no se parece ni a uno ni a otro, o sólo se parece en defender una férrea y trepidante línea narrativa. Y alrededor de ella, el mundo de la Magna Grecia, la vida y expansión durante el 510 a. C, bajo la luz de la figura de Pitágoras. En palabras del autor, “no sólo el matemático y filósofo que descubrió el teorema que lleva su nombre, sino uno de los mayores genios que ha dado la humanidad y uno

de los hombres más poderosos de su época”.

Marcos Chicot (Madrid, 1975), psicólogo y autor de novelas anteriores ambientadas en aquel mismo tiempo, estuvo entre los seleccionados (y recomendados) por el premio Planeta. Pero su libro –un best seller con todas las letras, y con mucha más enjundia que los arriba mencionados–, fue descartado. Chicot decidió “copiar el modelo americano” y su libro apareció en Amazon, en donde se convirtió en número uno.

Y de la red llegan los grandes elogios a esta historia que comienza cuando un investigador egipcio es requerido por Pitágoras. Un Poirot del 510 a.C. ante un misterio de habitación cerrada: los elegidos discípulos de este sabio –también esta-



Pitágoras de Samos

GETTY

disto y con sueños de expansión (así se lo describe, como se describe el panorama político desde Cartago a Sibaris) – van cayendo uno tras otro, envenenados. A Pitágoras le recelan muchos, entre ellos un odioso aristócrata rechazado. Pero también deambula allí cerca un tenebroso encapuchado (trampa narrativa que se perdona por otras importantes bondades del texto).

Esta es la trama que soporta un novelón con momentos de crueldad extrema –en Sibaris no sólo se gozaba de los placeres terrenales, también sabían del infierno–, una superproducción que lo tiene todo: amor imposible, astucia, problemas matemáticos (importantísimos para la historia), fragor de batalla, un esclavo hercúleo de brutalidad indescriptible (la lucha entre el monstruo y la hija de Pitágoras es para recordar), y numerosos detalles de poderosa ambientación. El autor tiene la gentileza, en carta final a sus lectores, de señalar qué hay de invención y qué de historia real. Se le agradece. |

Narrativa

Contra el método

Jordi de Manuel
La decisión de Manperel

COLUMNA
206 PÁGINAS
19,90 EUROS

XXIII premio Ciutat de Tarragona de novel·la Pin i Soler

ANNA M. GIL

Lo dijo Feyerabend, el padre del anarquismo epistemológico: “De nosotros depende elegir como compañero a un dragón o a un gatito”. Y Viktor Nikoláievix Manperel, protagonista de esta novela, escoge al dragón. Igual que Grigori Perelman, en quien se inspira Jordi de Manuel (Barcelona, 1962); un matemático que resolvió y convir-

tió en teorema la conjetura de Poincaré, planteada un siglo atrás, renunció a la Fiel Medal, dotado con un millón de dólares, y se alejó del ámbito académico, para vivir en el anonimato, con pocos medios, junto a su madre. Y seguir trabajando al margen de ideas fijas y universales, rompiendo normas metodológicas, para que la ciencia, de verdad, avance.

Manperel desprecia premios y honores, abandona el Instituto Steklov y se instala en una pequeña isla del helado mar de Barentsz, junto a su enajenada madre y el viejo perro Grisha, con la intención de resolver la forma y origen del universo. Una vieja cuestión, que surgió cuando el hombre vio desaparecer el mundo que conocía y tuvo que buscar nuevos conceptos y pro-

pietades, al tiempo que cambiaba su marco de pensamiento. Una antigua obsesión, que se inicia con Bruno y Kepler, hasta llegar a Newton y Leibniz, sin ver aún el final.

Armado de una bola de hierro, un talismán, junto al perro que le guía y el espontáneo e inculto carterero que le descubre un territorio inhóspito –otra perspectiva de la naturaleza– y le trae noticias del padre fallecido, que le desvela el misterio de sus orígenes y capacidades extraordinarias; ese otro

Manperel trabajaba al margen de ideas fijas, rompiendo normas metodológicas, para que la ciencia avance

Manperel se libera de protecciones, de marcos conceptuales y epistemológicos, para explorar las anomalías, puntos oscuros, y plantearse otras pautas para discernir qué preguntas convendría formularse.

En un clima opresivo –el autor es un gran creador de ambientes–, en un lugar peligroso e imperfecto, donde cada cosa representa al universo de modo distinto, desde una docta ignorancia que rompe tópicos y dogmas, que trasciende el pensamiento discursivo y racional, Manperel descubre la paradoja, el desorden y el poder de la fuerza natural. Y, al modo de Feyerabend, testimonio de la crisis de madurez del pensamiento científico, propone la espontaneidad del juego en cualquier actividad, un ejercicio propiamente humano. |