

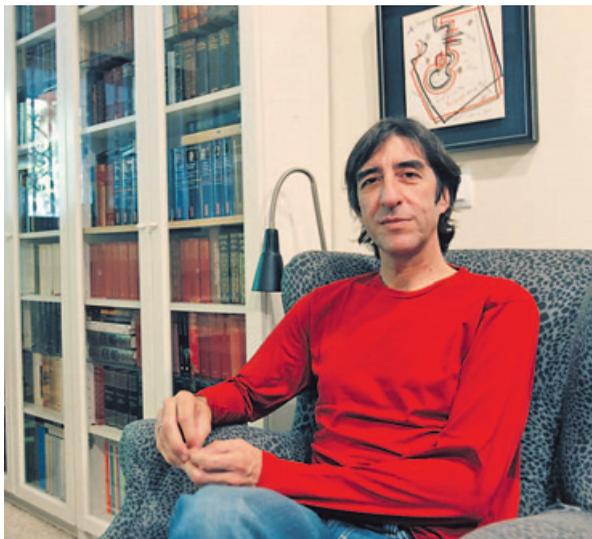
GÉNESIS Y CONSECUENCIAS DE LA CRISIS

BENJAMÍN PRADO SITÚA A SU PERSONAJE, EL PROFESOR JUAN URBANO, EN EL CENTRO DE LOS DILEMAS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS QUE HA PROPICIADO LA BURBUJA INMOBILIARIA ESPAÑOLA

Xesús Fraga

La crisis, que lleva instalada entre nosotros varios años, comienza a obtener un reflejo literario. Este otoño está aportando varias miradas desde el punto de vista novelesco que ponen el foco sobre las diversas ramificaciones del desastre. Así, Isaac Rosa (*La habitación oscura*) se centra en una generación joven condenada a un futuro incierto. Y Rafael Chirbes explora *En la orilla* los estragos que ha causado la burbuja inmobiliaria. Una arista que también explora, entre otras, Benjamín Prado en *Ajuste de cuentas*.

Para ello, Prado recupera a un personaje que ya había aparecido en dos novelas suyas, *Mala gente que camina* y *Operación Gladio*. Juan Urbano, profesor de instituto en excedencia que vive de sus escritos literarios y los ingresos adicionales que esta actividad genera —conferencias y colaboraciones en medios de comunicación, principalmente—, se da de bruces con la realidad cuando lo abandona su medio de vida en medio de otra crisis, esta creativa. Cuando recibe el ofrecimiento de redactar una novela sobre un empresario y banquero excarcelado, con el significativo nombre de Martín Duque, a cambio de una notable cantidad de dinero, deberá examinar sus escrúpulos y tomar una decisión difícil.



Prado recupera a un personaje de sus anteriores novelas | BENITO ORDÓÑEZ

Este doble juego le sirve a Prado para retratar tanto la gestación de la crisis como sus consecuencias. La primera, a través del retrato de Duque: ambición, voracidad, corrupción y dinero rápido. Sus efectos: un panorama que va más allá de una simple crisis económica. A través de Urbano y las tres mujeres a las que plantea sus dilemas, su madre, su exmujer y su amante, se traduce a primera persona la transformación de un país, simbolizado en Las Rozas, próximo a Madrid. Fincas vendidas por cuatro duros sobre las que se

edificaron bloques con beneficios millonarios, ultramarinos y comercios de toda la vida que han perdido el paso y han sido reemplazados por bazares chinos. Una conversación de Urbano con su amante pone el dedo en la llaga: ¿cómo se reparten las culpas del desgajado? El profesor lo tiene claro: no se puede exigir la misma responsabilidad a quien se cree las mentiras como a quien las cuenta.

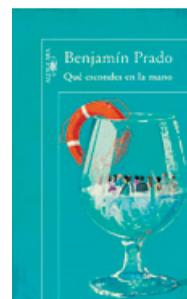
Prado, además, saca a su personaje de su bloqueo literario y en un volumen aparte le escribe los cuentos que él no pudo.



NOVELA

«**Ajuste de cuentas**»

Benjamín Prado. Alfaguara. 661 páginas. 22 euros. ***



NARRATIVA

«**Qué escondes en la mano**»

Benjamín Prado. Alfaguara. 661 páginas. 22 euros. ****

EL DOLOR DE LA MUJER DE LA GRANJA

Héctor J. Porto

Teníamos noticia de cómo se podía transformar con vitriólica y hasta frívola alegría la penosa cotidianidad de una granja inglesa decimonónica. De la mano de la autora londinense Stella Gibbons (1902-1989) y su genial Flora Poste, el lector gozó de la comedia fervientemente británica. Mucho más pegado al naturalismo, la visión de Thomas Hardy (1840-1928) nunca ofreció dudas sobre la crudeza deprimente de la vida en el campo. Parecía todo dicho. Y en eso llegó la dramaturga Nell Leyshon (nacida en el bucólico y rural Glastonbury) y rompió el molde para levantar una novelita llena de poesía y sutileza, para trenzar una pieza de delicado



Nell Leyshon | ANITA SCHIFFER / SEXTO PISO

tejido en que expone con un estilo original —seco como el frío invierno de la granja— pero sencillísimo cómo la dureza de la existencia diaria puede ser incluso un bálsamo a añorar para una criatura a la que una aparente mejora de las circunstancias rompe el alma. Se trata de una

historia íntimamente desgarradora narrada al modo diarístico por Mary («eme. a. erre. i griega.», subraya ella cuando aprende a leer), personaje que tiene ya un lugar canónico en la historia de la literatura. Mary, con su franqueza ingenua, infantil, pura, con su valentía, su fortaleza, es, sin embargo, una mujer que cabe en cualquier tiempo, una figura universal que se rebela contra el sufrimiento, contra la opresión de la familia, y sobre todo contra el yugo del hombre. Un ser de una hermosura sin igual que, desde la incultura más absoluta, luchará tozuda por acceder a la lectura y a la escritura, que tienen aquí un carácter liberador último, para contar su propia



NOVELA

«**Del color de la leche**»

Nell Leyshon. Traducción de Mariano Peyrou. Sexto Piso. 174 páginas. 16 euros. ****

peripecia vital, su camino de dolor, y para trascender los lindes de su reclusión, de su limitado mundo como mujer y pobre. En fin, un libro bellissimo. Que hace daño. Que hay que leer.