

NOVELA AUTOPSIA SOCIAL EN NEGRO

“El canto del cuco”



Autor: Robert Galbraith
Traductor: Jesús de la Torre
Editorial: Espasa
 560 páginas. 19,90 euros.



Veteranos de la presencia británica en Afganistán, vigilantes jamaicanos, chicas de la limpieza recién llegadas de Polonia, muchachas sin techo que son pasto de la enfermedad mental o de la droga o de vaya uno a saber qué... pero, a la vez, supermodelos enamoradas de músicos igualmente yonquis, diseñadores de moda de lengua viperina, productores de cine tan brutales sobre la mesa de negocios como en el lecho matrimonial, esposas florero que subliman su desencanto tirando de chequera... Si por algo destaca *El canto del*

cuco es en su lograda voluntad de efectuar un retrato perpendicular de la sociedad londinense contemporánea (incluida la reproducción fonética del acento de cada personaje). Y, frente a un fondo tan moderno, si de algún pie cojea (que nos disculpe Cormoran Strike el uso de este lugar común) es en la elección de un ritmo excesivamente de vieja escuela, lo que conduce a una tripa quizá realista (el trabajo del detective es ese, entrevistarse con un testigo tras otro, llenando libretas de notas antes que repartiendo mamporros), pero morosa y un tanto repetitiva cuando se



ROBERT GALBRAITH es el seudónimo bajo el que **J.K. ROWLING** (Yate, 1965) firmó su segunda novela adulta, tras *Una vacante imprevista* y, claro está, la serie de Harry Potter.

acumulan trescientas páginas de tan prosaica actividad. Nos salva del tedio, cabe reconocerlo, la rica definición de todos y cada uno de los personajes, la constatación de que Galbraith / Rowling ha encontrado en el grandullón Strike y la delicada Robin una

Argumento

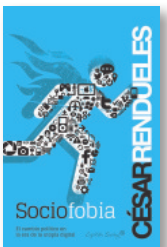
Tres meses después de que la supermodelo Lula Landry se lanzara desde el balcón de su casa, un Cormoran Strike en horas bajas (acaba de romper con su prometida y la pierna que perdió en Afganistán es una ausencia omnipresente) recibe el encargo de investigar el asunto de manos del hermano de la suicida. Para ello contará con la inesperada ayuda de Robin, la hacendosa secretaria que le acaban de enviar desde la agencia de trabajo temporal.

entrañable pareja investigadora. Y así alcanzamos una recta final razonablemente convincente en la elección del asesino, e incluso nos permitimos cierta curiosidad acerca de futuras entregas de esta (cabe intuir) serie.

Milo J. Krmpotic'

ENSAYO REGRESO A UN MUNDO HABITABLE

“Sociofobia”



Autora: César Rendueles
Editorial: Capitán Swing
 208 páginas. 15 euros.



Sociofobia no es exactamente un ensayo académico desde el punto de vista formal. No está trufado de citas ni de notas a pie de página, e incluso el autor a veces se permite, como si se tratara de una columna de opinión, escamotear la fuente de los argumentos contra los que debate. Sin embargo, tras su lectura no queda ninguna duda de que César Rendueles está sobradamente documentado. La solvencia en conocimientos y la claridad expositiva hacen de *Sociofobia* un libro muy eficaz, lo que es

coherente con el hecho de que este ensayo no se limite a desmontar mitos actuales como, por ejemplo, que las redes sociales van a acabar con nuestras vidas solitarias y sus patologías, que la cultura libre (la que reclama no pagar por las películas o los libros, a pesar de que a causa de ello muchos creadores se ven con más dificultades para ganarse la vida) piensa verdaderamente en lo que necesita la sociedad para generar un tejido saludable, y que las ciberpolíticas son el camino para una democracia real. En *Sociofobia* hay salida al final



CÉSAR RENDUELES (Girona, 1975) es doctor en filosofía, traductor y profesor en la facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

del túnel (eso en el caso de que nos animemos a salir, claro): la de los cuidados. Aunque el capitalismo nos quiera nómadas, sin vínculos sólidos y con la idea de que eso es lo que debemos entender por libertad, seguiremos teniendo

Argumento

El capitalismo ha hecho de las personas unos seres individualistas y desconfiados que recelan de las propuestas políticas que quieren construir otras formas de sociabilidad. Resulta paradójico que desde esta sociofobia se reciba positivamente la capacidad de las tecnologías de la comunicación para generar dinámicas sociales proactivas. Este ensayo desmonta la paradoja al señalar cómo los lazos sociales en las redes resultan inoperantes.

hijos a los que cuidar, y padres, y hermanos, y amigos. Esa necesidad inapelable puede ser una vía para comenzar a pensar una praxis política con la que construir un mundo habitable.

Elvira Navarro