

DURO
COMBATE

Marta López y Vicente Villalonga son compañeros en un prestigioso estudio de Arquitectura. También mantienen una relación sentimental cargada de complejidad, secretos y aristas. Vicente presenta a un concurso un proyecto, pero la alegría de ganarlo se ve enturbiada al descubrirse que su manera de actuar no ha sido precisamente la correcta, lo que desencadena un durísimo combate dialéctico en la pareja y la decisión de Marta de irse a Alemania.

Ignacio Amestoy, Premio Nacional de Literatura Dramática y uno de los nombres mayores de la dramaturgia española de hoy -recuérdense sus piezas *Ederra* y *La última cena*, entre otras-, nos sumerge en un potente conflicto, en una batalla inclemente donde el impulso ético que mueve su teatro no se simplifica en blanco y negro, como se comprueba de nuevo en *Alemania*. Cada contendiente tiene sus razones y se las lanza al otro en una noche tormentosa. Muchos son los asuntos sobre los que la obra, que se alzó con el XIV Premio de Teatro Ciudad de Palencia, nos invita a reflexionar en un aquí y ahora. Representada el pasado año, sin duda merecería recuperarse en nuestros escenarios. CARMEN R. SANTOS

ALEMANIA
IGNACIO AMESTOY

Teatro
Artezblai,
2013
9 euros
★★★★

LEAN A ESTOS
JÓVENES

La sospecha que rodea al término «joven». ¿Es cierto el discurso de que la literatura joven española está en crisis? La responsabilidad del mercado en la invisibilidad de escritores emergentes (y las pequeñas editoriales independientes como salvadoras). La responsabilidad también de los propios autores «jóvenes-no-interesados-en-el-presente». «¿Reconocerían como clásicos en vida a Joyce, a Flaubert, a Cervantes?» Juan Gómez Bárcena va planteando todos estos asuntos con habilidad en el prólogo de *Bajo treinta. Antología de la nueva narrativa española*. Pero sus reflexiones perderían cualquier fuerza si no sucediera lo que por suerte sucede: que al pasar la página 21, cuando el prólogo termina, el lector se olvida por completo de la arbitraria generación «bajo treinta» y de los mercados asfixiantes y, simplemente (y porque la calidad de los textos lo permite), se entrega a la lectura de, en general, buenos relatos que no caben en estas líneas breves. Merece verdaderamente la pena leer, por ejemplo, «La viuda», de Jenn Díaz. Junto a ella, María Folguera, Guillermo Aguirre, Víctor Balcells o Julio Fuertes Tarín. Un consejo: no se los pierdan. P. TORRES

BAJO TREINTA
JUAN GÓMEZ BÁRCENA

(ED.)
Narrativa.
Salto de
Página, 2013
11,90 euros
★★★★

TÍTULO

AUTOR

EDITORIAL

PUESTO
ANTERIORSEMANA
PERMANENCIA

FICCIÓN

Dispara, yo ya estoy muerto	Julia Navarro	Plaza & Janés	1	9
El héroe discreto	Mario Vargas Llosa	Alfaguara	2	7
La verdad sobre el caso Harry Quebert	Joël Dicker	Alfaguara	3	14
Los años de peregrinación del chico sin...	Haruki Murakami	Tusquets	5	2
Y las montañas hablaron	Khaled Hosseini	Salamandra	6	8
Huesos en el jardín	Henning Mankell	Tusquets	9	4
Ese instante de felicidad	Federico Moccia	Planeta	7	3
Circo Máximo	Santiago Posteguillo	Planeta	4	9
La boda de Kate	Marta Rivera de la Cruz	Planeta	-	1
Lo que escondían sus ojos	Nieves Herrero	La Esfera	8	8

NO FICCIÓN

La vida es un regalo	María de Villota	Plataforma	1	2
El sueño de Alicia	Eduardo Punset	Destino	2	6
Puedo prometer y prometo	Fernando Ónega	Plaza & Janés	3	2
Yo soy Malala	M. Yousafzai / C. Lamb	Alianza	8	2
Todo lo que era sólido	Antonio Muñoz Molina	Seix Barral	7	30
Cosas no aburridas para ser la mar de feliz	Mr. Wonderful	Lunwerg	4	22
Cal viva	José Amedo	La Esfera	(7)	2
Escuela de bolsa	Francisca Serrano	Almuzara	9	5
El señor del mundo	Hugh Thomas	Planeta	-	1
One Direction. Donde estamos ahora	V.V. AA.	Timun Mas	5	4

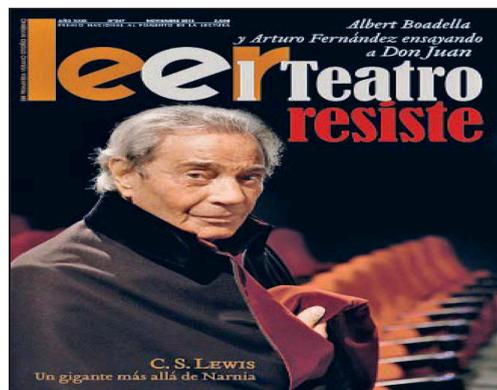
POESÍA

La triste historia de tu cuerpo sobre...	Marwan	Noviembre	1	12
En la avanzada juventud	Gioconda Belli	Visor	4	12
Lo que dijimos nos persigue	Nikola Madzirov	Pre-Textos	2	9
Caleidoscopio	José María Micó	Visor	6	3
Cánticos	Friedrich Hölderlin	Hiperión	8	4
Poemas de amor	Dario Jaramillo Agudelo	Visor	-	1
Sin ruido	José Corredor-Matheos	Tusquets	9	4
Átomos y galaxias	Miguel D'Ors	Renacimiento	7	2
Las luces interiores	Karmelo C. Iribarren	Renacimiento	10	2
Poeta en Andalucía	Nathalie Handal	Visor	3	5

FONDO/BOLSILLO

El tiempo entre costuras	María Dueñas	Booket	7	20
Gente tóxica	Bernardo Stamateas	Zeta	1	17
Demasiada felicidad	Alice Munro	DeBolsillo	4	2
Emociones tóxicas	Bernardo Stamateas	Zeta	2	4
Guerra Mundial Z	Max Brooks	Almuzara	5	5
El invierno del mundo	Ken Follett	DeBolsillo	3	10
Dime quién soy	Julia Navarro	DeBolsillo	6	13
El monje que vendió su Ferrari	Robin Sharma	DeBolsillo	8	40
La vida de las mujeres	Alice Munro	DeBolsillo	-	1
Las horas distantes	Kate Morton	Punto de Lectura	9	4

Coordinación de Manuel Muñoz Menéndez (mmuniz@abc.es)

ENTRE LA EXPLOSIÓN CREATIVA
Y LA INCERTIDUMBRE MATERIAL
**TEATRO: UN ESTADO
DE LA CUESTIÓN**

**LUCES Y SOMBRAS DE LA ESCENA
ALTERNATIVA / BOADELLA
& FERNÁNDEZ: LA PAREJA DEL AÑO
'ENSAYANDO DON JUAN'**

**C.S. LEWIS, UN GIGANTE MÁS ALLÁ
DE NARNIA**

revistaleer.com

NOVIEMBRE 2013

@RevistaLeer

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW