

Hamburgo, 1947

El asesino entre los escombros
Cay Rademacher
Maeva. 335 páginas



La Trümmerliteratur o literatura de los escombros fue todo un género de la literatura alemana, surgido en la posguerra mundial y como consecuencia de la pobreza, la desesperación, la destrucción y el sentido de culpabilidad que vivía la población. Cay Rademacher recupera el género —se va hasta el Hamburgo de 1947— para construir *El asesino entre los escombros*, una novela negra que de paso se hace eco de un caso real nunca resuelto. Entre los escombros de la ciudad destruida comienzan a aparecer cadáveres desnudos y el inspector Frank Stave (que quedó viudo en un bombardeo aliado) tiene que trabajar con el teniente MacDonald (el ocupante que estuvo en el frente luchando contra los alemanes) para encontrar al culpable. Aparte de pertenecer a dos mundos distintos, son opuestos en todo, en carácter, en métodos, en actitud ante las normas... E. S.

Fiestón a los 70

La boda de Kate
Marta Rivera de la Cruz
Planeta. 395 páginas



Kate, la mujer del título, tiene más de 70 años y acaba de decir que sí a la propuesta de matrimonio de su amor de toda la vida. Es la cuarta vez que él se lo propone y hasta ese sí ambos han vivido sus vidas sin olvidarse el uno de la otra. Ella, por ejemplo, se casó y no tuvo hijos, tuvo algunos problemas familiares, heredó los derechos de autor de su tío, y vive en un pueblito gallego con dos amigas también mayorcitas. De todo esto nos vamos enterando a medida que avanza la historia, que Marta Rivera de la Cruz ha querido que protagonizaran personas de edad avanzada porque “parece que no existen en nuestra sociedad pero según las estadísticas desde la jubilación hasta el fallecimiento hay una media de 20 años más de vida”. Queda mucho futuro, y Kate y sus amigas quieren demostrarlo con una boda por todo lo alto. E. S.

Gente indignada

Lo que encontré bajo el sofá
Eloy Moreno
Espasa. 314 páginas



El autor de *El bolígrafo de gel verde* (revelación editorial hace un par de años) se adentra ahora en la crisis con un libro “lleno de contradicciones que te permite empatizar con los personajes y preguntarte qué harías tú en su lugar”. Ese lugar es el de una mujer enamorada que está ya casada, un policía que roba a los manteros, un celador que recomienda a las personas que han perdido a un familiar y están en su peor momento una determinada funeraria y se saca comisión, de gente que va al super y después de haber pesado las manzanas echa otras tres a la bolsa... “La pregunta que plantea el libro es qué harías tú si tuvieras la posibilidad. Todos somos corruptos en nuestra medida, como dice uno de los personajes. Habría que vernos teniendo responsabilidades de gobierno”, explica el autor. E. S.

Boston criminal

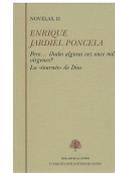
La rata en llamas
George V. Higgins
Libros del Asteroide. 221 páginas



Hubo en Estados Unidos una corriente literaria que pretendía poner al descubierto los bajos fondos, las corrupciones y los trapicheos de sociedades en apariencia bastante limpias. Higgins es uno de los representantes del género con títulos como este *La rata en llamas*, que dicen que es una de sus mejores novelas. Desvelar la vida criminal de Boston, que le valdría que la crítica le llamara “el Balzac de los bajos fondos de Boston”, se consigue partiendo de la historia de Jerry Fein, un abogado de poca monta y agente de artistas de medio pelo que tiene un edificio de apartamentos que se cae a pedazos. Para no tener que hacer los arreglos que le piden los inquilinos decide darle fuego para después desahuciarlos. Pero todo se complica. E. S.

Parodia y reflexión

Novelas, I. 764 páginas. Novelas, II. 876 páginas
Enrique Jardiel Poncela
Fundación José Antonio de Castro



Enrique Jardiel Poncela (1901-1952) creó un teatro humorístico nuevo, caracterizado por la búsqueda de lo inverosímil y de situaciones disparatadas, que poco tenía que ver con las formas tradicionales de lo cómico en el teatro, basadas en la realidad lógica y posible. Su faceta como autor teatral fue la que le dio la fama y la consagración como escritor, pero también tuvo un éxito considerable como novelista. Escribió cuatro novelas llenas de humor y originalidad. *Amor se escribe sin hache*, publicada en 1929. *¡Espérame en Siberia, vida mía!*, también de 1929. *Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?*, de 1931. Y la última novela, titulada *La "louvre"* de Dios, publicada en 1932 y más compleja que las otras, está centrada en la crisis espiritual de la sociedad. En las cuatro novelas conviven la parodia, la voluntad crítica y la reflexión sobre los temas centrales de la existencia, y todas comparten una visión desencantada de la vida y del hombre. R. R. H.

Artículos muy personales

Por qué escribo. Félix Romeo
Xordica. 324 páginas



David Trueba dice de él que es “una pieza fundamental de nuestra generación” y Javier Cercas que su conversación era una pirotecnia perpetua de lecturas, de historias, de ideas”. También sus artículos, como estos que recoge el volumen publicado por Xordica. Félix Romeo (Zaragoza, 1968-Madrid, 2011) escribe aquí sobre libros, sobre restaurantes, sobre películas, sobre autores, sobre peripecias... Sobre su propia historia, que incluye otras muchas. Por ejemplo: “Los escritores escribimos de muchas cosas, y a veces nos olvidamos de las más importantes. Aunque no siempre. Mi padre cumple setenta años, y mi padre es importante”. E. S.

Aventuras clásicas

El príncipe de los piratas. Edmundo Díaz Conde
Algaída. 422 páginas



“Una novela de aventuras y romántica por encima de todo, porque son las emociones de los personajes la argamasa de todas las historias”, dice Díaz Conde de su última novela. Una en la que están todos los ingredientes de los clásicos de piratas —el loro, las cicatrices, la chica guapa, los filibusteros y los corsarios, el mapa del tesoro— con algunas diferencias. “Son las que marcan los tiempos, estamos en el siglo XXI y se tiene que notar”. Aquí por ejemplo las mujeres no son solo damiselas en apuros, ni los piratas carecen de sentimientos. Aquí, de paso, el protagonista es un pirata español, “los hubo y muchos, y vascos también; el primer pirata del Caribe fue español y en las costas mediterráneas hacían de las suyas muchos vascos”. El autor gallego, afincado en Sevilla, quería reivindicar el protagonismo de estos tipos que surcaron los mares atacando a la flota del Imperio español, “esa patria ingrata, desmemoriada y cruel, hoy como ayer, que los había empujado a la marginalidad”. E. S.

El legado de Plath

Tres mujeres. Sylvia Plath
Nórdica. 99 páginas



Nórdica vuelve a sorprender con una cuidada edición de un poema escrito por Sylvia Plath, que con poco más de 30 años decidió quitarse de en medio. Feminista y antibelicista, lleno de ternura y de miedos, de algunas decisiones vitales, da voz a tres mujeres: la que quiere ser madre y lo es, la que quiere ser madre y una y otra vez no puede y la que no quiere ser madre y decide abortar para recuperar su vida donde se le había quedado. Ante ellas, hombres que parecen excluidos de sus mundos, hombres a los que llaman “planos”, hombres que provocan dolor. El poema a tres voces fue pensado para ser leído en voz alta y así lo hizo la autora en 1962 en la BBC. Esta edición cuenta con las ilustraciones de Anuska Allepuz y los versos originales en inglés. E. S.

Lo que vale una vida

Una oración por Katerina Horovitzová Arnošt Lustig
Impedimenta. 160 páginas

Esta historia está inspirada en un caso real, uno de esos que propició el Holocausto y que aun hoy son difíciles de creer. Aquí la acción comienza con un grupo de acaludados hombres de negocios judeoamericanos que están ‘de paso’ por un campo de concentración. Son retenidos para ser cambiados por prisioneros alemanes y están apartados del resto de los judíos, conservan la esperanza; pertenecen a ‘otra clase’, una que tiene mucho dinero (y pagará por su liberación) y además, se supone, un Estado que vela por sus intereses y su supervivencia. En su camino se cruza la Katerina del título, una muchacha que va con su familia camino de la cámara de gas, y uno de los americanos decide comprar su vida y salvarla, sin saber —o sin querer saber— que la suya propia no vale nada. E. S.



Lejos del mundo (moderno)

El despertar de la señorita Prim
Natalia Sanmartín Fenollera
Planeta. 352 páginas

Positividad, buen rollo, alegría. Son los ingredientes que la debutante Natalia Sanmartín Fenollera ha echado en su primera novela, y para empezar ya fue un éxito: en la Feria de Frankfurt de 2012 editoriales de todo el mundo compraron los derechos de traducción y harán posible que la novela pueda leerse hasta en 70 países. Como no está la cosa como para decirle que no a la alegría, merece la pena acercarse a la historia de Prudencia Prim, una mujer cargada de títulos académicos que se aburre en su trabajo de oficina, responde a un anuncio —en el que no se exige prácticamente ningún requisito— para ser bibliotecaria en un pueblo perdido. Allí que se va, con lo que conocerá a un montón de gente peculiar que vive ajena a la modernidad y parece disfrutar de las pequeñas cosas de la vida. E. S.

