

Ensayo ¿Por qué la libertad de hacer y deshacer parejas no nos hace más felices? Illouz investiga el mal de amores como un fenómeno social

El sexo, la ciudad y la socióloga

Eva Illouz
Por qué duele el amor. Una explicación sociológica
Traducción de María Victoria Rodil

KATZ EDITORES
364 PÁGINAS
19 EUROS

LAURA FREIXAS

¿Qué falla en las relaciones amorosas contemporáneas? ¿De dónde viene un sufrimiento emocional que en sí no es nuevo, pero que reviste formas inéditas y sobre todo, nunca había sido tan general? ¿Por qué la libertad de hacer y deshacer parejas, que parecía la panacea, no nos está haciendo más felices?

Nacida en Marruecos en 1961, formada en Francia, Estados Unidos e Israel -donde vive-, Eva Illouz se ha especializado en el análisis de las emociones en la sociedad capitalista, con títulos como *La salvación del alma moderna* o *El*

consumo de la utopía romántica. Su proyecto en este, su ensayo más reciente, es investigar el mal de amores no como un problema psicológico, sino como fenómeno social.

Las novelas de Jane Austen sirven a la autora para poner de manifiesto cómo ha cambiado el proceso de formación de parejas. En el XIX, los factores socioeconómicos prevalecen sobre el atractivo sexual, se respeta la endogamia (pareja de la misma clase, etnia, religión), y se busca abiertamente el compromiso. El contraste con la situación contemporánea no podría ser mayor. Illouz nos

describe un tipo de relaciones cuyo ejemplo extremo sería *Sex and the City*: amor y sexo se han convertido en un mercado, gestionado por internet y presidido por el hedonismo consumista.

¿Triunfo del deseo, libre y gozoso... o del capitalismo, con sus "aguas heladas del cálculo egoísta" (Marx)...? La respuesta de Illouz es agri dulce. En un "mundo desencantado" (Max Weber), la necesidad de algo emocionante, mágico, trascendente, es muy aguda, y ese papel que cumple el amor (como para otros la religión o la patria) hace que depositemos en él unas expectativas exageradas. Con libertad más internet, las posibilidades de elegir son infinitas, lo que provoca angustia ("¿no me estaré perdiendo una pareja mejor?"), al tiempo que los medios de comunicación producen el extraño efecto de estandarizar nuestras fantasías: todos soñamos la misma historia de amor, la que hemos visto en las películas, y como no la encontramos -la vida no se parece al cine-, la decepción resulta inevitable. Y de ahí el sufrimiento. Con el agravante de que éste no tiene ya el valor positivo que tenía en un contex-

to cristiano o romántico. En una sociedad pragmática, el que sufre es simplemente un fracasado.

O más bien, una fracasada. En efecto, una de las tesis más interesantes de Illouz es la que examina cómo, en estas nuevas condiciones de libertad y aparente igualdad, sigue vigente la dominación masculina. Por su mayor poder económico y social, los hombres tienen más donde elegir (pueden emparejarse con mujeres más jóvenes y de menor estatus) y no necesitan tanto como ellas el "reconocimiento" del amor, puesto que son reconoci-

En general, el desencuentro entre hombres y mujeres es interpretado como fallo psicológico de ella

dos en otras facetas. De ahí que ellas busquen el compromiso, mientras que ellos lo rehúyen. Examinando la cultura popular (revistas femeninas, autayuda, internet), Illouz muestra con qué unanimidad los desencuentros entre hombres y mujeres son interpretados como fallos psicológicos de ellas. Las mujeres se enfrentan así a un dilema imposible: o intentan resolver en clave psicológica e individual un problema que es social y colectivo, o imitan la conducta masculina (sexo acumulativo), que no les da sin embargo las mismas ventajas que a los hombres.

En resumen, *Por qué duele el amor*, bien traducido al español salvo algunos detalles, constituye un fino retrato, complejo y nada maniqueo -no es ni una celebración progresista, ni un lamento conservador- de una situación llena de claroscuros. Quien quiera ir un paso más allá para comprender de qué evolución histórica es fruto el *impassé* actual, debería leer otro libro que complementa perfectamente este: *La fantasía de la individualidad*, de Almudena Hernando, publicado este mismo año por la misma editorial. |



Las relaciones amorosas contemporáneas son vistas no como un problema psicológico sino como un fenómeno social

GETTY IMAGES

LA CULTURA Y LA VIDA

CATORCE CRÓNICAS DE ESCRITORES, ARTISTAS, CAMBIOS DE ÉPOCA Y AVENTURAS CREATIVAS

SERGIO VILA-SANJUÁN

- "Toda una lección de periodismo cultural"
Laura Revuelta, *ABC Cultural*
- "Su curiosidad y su entusiasmo se hacen felizmente contagiosos"
Antonio G. Iturbe, *Qué Leer*
- "Catorce trabajos repletos de información y contados con un magnífico sentido narrativo"
César Coca, *El Correo*
- "Una recopilación imprescindible para comprender Barcelona"
Basilio Baltasar

librosdevanguardia



Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW