



MUSEO HERGÉ

Text: Michael Daubert
Editorial: Éditions Moulinsart / Zephyrum Ediciones
Pàgines: 480
Preu: 45 euros



Imatges extretes del llibre. © HERGE / ÉDITIONS MOULINSART / ZEPHYRUM EDICIONES

El museu portàtil de Tintín

Tot i que l'esperança d'un nou Tintín sembla un somni impossible, si tenim en compte les experiències amb sèries com *Astèrix* o *Blake i Mortimer*, que han superat amb escreix el repte d'uns nous autors, els hereus d'Hergé podrien relativitzar la darrera voluntat del creador de Tintín que ningú continués el seu treball en paper. Al cinema ja ho ha fet Spielberg.

Mentre això no passi, l'univers de Tintín s'alimenta d'estudis i edicions singulars. La darrera publicació, que acaba d'editar Édi-

tions Moulinsart / Zephyrum Ediciones, és *Museo Hergé*, que és una mena de recreació, no pas catàleg, de la visita al Museu Hergé a Louvain-la-Neuve, prop de Brussel·les. El llibre està articulat en set capítols, que corresponen a les set sales del museu.

Hi és present la singular arquitectura del museu i també el material que aixopluga: esbossos, dibuixos, fotografies i publicacions que mostren el gran esforç del treball de creació dels àlbums de Tintín i de l'ampli univers que va crear Hergé amb el llapis i la imaginació. L'obra mostra com una sola vinyeta podia generar un ingent treball donat que s'estudiava el color, la llum, la composició, el moviment i l'expressió dels personatges fins a trobar el resultat perfecte. A més del talent, la perdurabilitat de l'obra d'Hergé també es deu al seu perfeccionisme que també havien d'aplicar els seus col·laboradors.

Michel Daubert, autor de l'obra, és periodista i havia entrevistat Hergé l'any 1971 per al diari *Le Figaro*. Anys després ho tornaria a fer per a la publicació *Formula 1*.

A més de la coedició internacional, que a l'Estat espanyol només ha sortit en castellà trencant la tradició de publicar en català tot el material relacionat amb Tintín, Zephyrum Ediciones ha llançat una edició de l'obra per a col·leccionistes formada per 200 exemplars numerats i 20 més fora de sèrie. L'obra (120 euros) es presenta en una caixa que conté una làmina que reproduïx la coberta del *Petit Vingtème* del 24 de novembre de 1932. En aquest format, l'edició castellana és una exclusiva internacional. *

