

* 5 raons per llegir... Recuerdos sin retorno



D. Vázquez Sallés
Península. 164
pàg. 13,50 €

1. El pare: MVM
"Querido

Manuel: te cuento mis antecedentes penales". Així comença el llibre que Vázquez Sallés dirigeix al pare, l'enyorat Montalbán: 41 peces breus, honestes, on en repassa la figura, el llegat i l'ombra. Aquest fill no mata el pare. El fa reviure.

2. El fill: periodista i pare amb memòria

Despullat i autocrític, creu com Montalbán que la nostàlgia és la censura de la memòria. Pare al seu torn, l'autor de *Flores negras para Michael Roddick* fa un salt després de tres novel·les: menys fill que mai, oh paradoxa, és un escriptor, parlant d'un altre.

3. L'entorn: amics, enemics i independència

Hi ha, com Juan Benet, qui hi surt ben parat. Altres, com Vidal-

Folch, l'agent Balcells o el Nacional Goytisolo, reben per tot. Pel mig (Aznar, El Bulli, el Barça, el subcomandant Marcos, l'independentisme) ja triarà el lector qui guanya.

4. La crítica: què perviu del pare de Carvalho

Com amb franquès es viu millor, Vázquez Sallés critica el mite. El de l'autor, titllant de fluix *Sabotaje olímpico* i d'injust *Los alegres muchachos de Atzavara*, i el de la persona, en retreure-li que no li hagués dedicat cap obra: "Un fill -va respondre Montalbán- no és responsable del pare que té".

5. L'aniversari: 10 anys sense Manolo

Deu anys després de mort, Montalbán no torna, però, només pel fill. Planeta ha relançat els Carvalho i Galàxia Gutenberg la narrativa. Josep Salvat i José Colmeiro, a més, l'han tornat a biografar. Com el Daniel, per tant, seguim orfes, però encara decidits a no oblidar. -Ricard Ruiz Garzón

14



Jean Echenoz
Trad. Anna Casassas.
Raig Verd.
123 pàg. 12,90 €

Breu i contundent com una bona postdata. Així és la darrera novel·la de Jean Echenoz: curta en paraules però llarga en recorregut. La llegireu en poques hores i us escortarà durant molt de temps. La llegireu en posició de ferm i us deixarà ben dempeus fent-vos ballar la bala. Discreta però intensa. Poc furient però molt vehement. Transcendent i lapidària. Echenoz narra la història d'un home, l'Anthime, quan el comencen a fer sentir soldat i marxa al front amb el seu germà i tres companys més. Al seu costat, una dona que espera, la Blanche, que sent "com el soroll dels seus passos ressona en la buidor d'un vestit massa llarg". Gràcies a una prosa subtil i

colpidora, el lector es trobarà ara al bell mig del front ple de fang i animals perduts, ara al bell mig de la ciutat deserta amb les fàbriques tancades com una caixa forta. L'autor de *Ravel*, *Relámpagos* o *Correr*, fila molt prim dibuixant paisatges i personatges que esdevenen símbols. El primer capítol del llibre és especialment simbòlic: un dissabte de temps preciós, l'Anthime fa rodar els pedals d'una bicicleta envoltat de prats i en pinyó lliure. Aquesta tranquil·litat no dura gaire perquè a la ciutat l'espera el drama: l'inici de la Gran Guerra i la notícia que haurà de batallar. Arran de terra i lluny d'aquests prats brillants, es converteix en un soldat més a qui l'autor segueix al llarg d'una obra que porta per títol un concís 14, que marca el to minimalista del llibre i l'inici de la Primera Guerra Mundial. Un conflicte que grans autors ja havien tractat molt bé, però que ara revisitem amb ulls nous. -Gemma Casamajó

TimeOut
Barcelona

Centres Cívics de Barcelona

TEATRE CASANOVA EN DIRECTE

Del 4 al 29 de novembre de 2013

Direcció: Oriol Broggi

20 de novembre

C. C. Can Deu

28 de novembre

C. C. Parc-Sandaru

22 de novembre

C. C. Navas

29 de novembre

C. C. Can Basté

27 de novembre

Casal d'Entitats
Mas Guinardó

Totes les sessions seran a les 20 h

Entrada lliure. Aforament limitat.



1714 X 2014

bcn.cat/
centrescivics
facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/barcelonacultura

Ajuntament de
Barcelona



Libres