



Filandón

04-05

DOMINGO  
 10 DE NOVIEMBRE  
 2013  
 DIARIO DE LEÓN



REPORTAJE

LITERATURA Y TELEVISIÓN SIGUEN MANTENIENDO BIEN SURTIDOS SUS VASOS COMUNICANTES: LA HBO PREPARA UNA NUEVA SERIE BASÁNDOSE EN LA NOVELA 'ASCENSIÓN', DE TOM PERROTTA, MIENTRAS LA PUJANTE FICCIÓN ESPAÑOLA RECURRE PARA SU EXPANSIÓN INTERNACIONAL A DOS 'BEST SELLER': 'EL TIEMPO ENTRE COSTURAS' Y 'ALATRISTE'. LA BBC OPTA POR TODO UN CLÁSICO: 'LOS TRES MOSQUETEROS'

MANUEL CARRETERO

Damon Lindelof, uno de los creadores de *Lost*, se ha puesto al frente de *The leftovers*, la nueva serie de la HBO, que ha apostado por la intrigante historia relatada en *Ascensión* por el escritor estadounidense Tom Perrotta. ¿Qué pasaría si tu mujer, tu marido o tu hijo desaparecieran delante de ti? Esta es la premisa sobre la que arranca el libro de Perrotta, que muestra este inexplicable fenómeno desde el punto de vista de una familia que vive en la ciudad de Mapleton.

Las inquietantes desapariciones se siguen sucediendo en esa pequeña ciudad estadounidense, una historia sobre la que Stephen King, el maestro de las novelas de horror y misterio, ha señalado que supone «una inquietante reflexión sobre cómo la gente ordinaria reacciona ante sucesos extraordinarios e inexplicables, sobre el poder de la familia para herir y sanar, y sobre la discreta facilidad con la que la fe puede llevar al fanatismo».

*The leftovers*, que HBO estrenará en 2014, supondrá también el estreno televisivo de la actriz Liv Tyler (*The Incredible Hulk*, *The Lord of the Rings*), que comparte protagonismo con Justin Theroux (*Six Feet Under*).

Por otro lado, una de las grandes apuestas de la televisión para el próximo año será la que Mediaset España y la alemana Beta Film llevan a cabo en los estudios Korda de Budapest para llevar a la pequeña pantalla las aventuras del capitán Alatríste, cuyas novelas, firmadas por Arturo Pérez Reverte, han vendido más de 40 millones de ejemplares tras siete entregas.

La primera «gran producción internacional en español», como la definió el consejero delegado de Mediaset, Paolo Vasile, nace con vocación internacional, ya que su primera temporada se verá en Alemania, Francia, Italia y Latinoamérica. El actor vasco Aitor Luna protagoniza esta serie, en la que no se han escatimado en medios: 2.500

# Literatura de se

● El agotamiento de ideas y la gran demanda de ficción televisiva hacen volver la vista a la creación literaria





figurantes, 50 especialistas, 40 actores y 145 horas de grabación por capítulo para recrear en un total de 4.000 metros cuadrados de plató el Madrid de los Austrias.

Emblemáticos enclaves del Madrid del siglo XVII como el Alcázar Real, la sede de la Santa Inquisición, el Mentidero de San Felipe y las murallas y puerta de acceso de la ciudad han sido recreados en los estudios Korda de Budapest, donde se han rodado series como *Los pilares de la Tierra* o *Los Borgia*.

El Alatraste televisivo tendrá menos años que el interpretó Viggo Mortensen en el cine en 2006 y contará también con un «tinte más aventurero», explicó durante una visita de la prensa al rodaje Aitor Luna, conocido por series como *Gran Reserva* y *La fuga*.

El escritor Arturo Pérez Reverte, padre de la exitosa saga, está supervisando los guiones de esta producción, que cuenta con 16 millones de dólares para sus 13 primeros episodios, la cual tendrá tintes muy actuales, porque es «un hombre de la calle, honesto pero con suficiente carácter como para buscarse la vida ante las dificultades», explica José Manuel Lorenzo, creador de la adaptación televisiva.

#### AMOR Y EXOTISMO

Grandes expectativas ha generado asimismo la adaptación de *El tiempo entre costuras*, la novela de la escritora española María Dueñas, traducida a 25 idiomas, entre ellos el inglés, italiano, francés, alemán y portugués y que ha vendido casi dos millones de ejemplares de todo el mundo.

La serie sigue la historia de amor y lucha por la supervivencia de la joven modista Sira Quiroga desde el Madrid convulso de los días previos a la Guerra Civil hasta



Imágenes de los rodajes de las teleseries españolas 'El tiempo entre costuras' y 'Alatraste'

el exótico Marruecos de los años cuarenta.

Una producción que, a diferencia de *Alatraste*, ha optado por más de cien localizaciones y escenarios reales de las ciudades marroquíes de Tánger y Tetuán, y también de Madrid y Portugal.

Una cuidada ambientación de época, 254 decorados y el trabajo de 2.500 figurantes componen una serie de corte cinematográfico, en la que la joven actriz Adriana Ugarte interpreta a la heroína li-

teraria de María Dueñas, quien ha colaborado supervisando los guiones y añadiendo algunas «pequeñas sorpresas».

Goyo Quintana, director de Bomerang TV, la productora que ha adaptado *El tiempo entre costuras*, resumía el reto al que se enfrentan siempre este tipo de trabajos: «Contentar a los lectores de la novela y al mismo tiempo que guste a quienes no la han leído».

Su reto se cumplió con éxito en España, donde la serie se convirtió en el mejor estreno nacional en su cadena en los últimos doce años y también en la serie más vista en el país desde 2005. Está por ver si él éxito le acompañará en su andadura internacional, tras las buenas sensaciones recibidas por la cadena en la última feria de contenidos audiovisuales Mipcom de Cannes, donde se firmaron acuerdos para su emisión en Francia, Italia, Rusia y Latinoamérica.

#### CLÁSICOS ENTRE LOS CLÁSICOS

La BBC británica ha recurrido para una de sus apuestas de 2014 a uno de los grandes clásicos del cine, «Los tres mosqueteros», para una serie protagonizada por Luke Pasqualino (D'Artagnan), Tom Burke (Athos), Santiago Cabrera (Aramis) y Howard Charles (Porthos).

La inmortal novela de Alexandre Dumas sobre el grupo de soldados de élite del París del siglo XVII, que tiene innumerables versiones en cine y televisión, entre ellas varias series de animación, cuenta con la nueva mirada de Adrian Hodges, conocido por la serie *Primeval* (*Invasión Jurásica*).

Y no será el único clásico que se verá próximamente reconvertido para la pequeña pantalla; Mediaset España y la productora italiana Lux han facturado un conjunto de miniseries entre las que destacan *Las mil y una noches*, *Anna Karenina* y *Romeo y Julieta*.

La adaptación de la novela 'El tiempo entre costuras' ha generado también grandes expectativas