NA LINGUA QUE EU FALO

Najla Shami
Galaxia

■ Na lingua que elas falan, na lingua que falamos e que queremos seguir falando. Cancións dunha elegancia feliz. Músicas que son coma un tremor rosaliano. Actualización da poeta ao século XXI. E a voz de Najla Shami. Sempre suxestiva. 'Na lingua que eu falo' é un agasallo para os corazóns. Cada canción, un latexo. Rosalía pentagramada en aires novos.

CORASÓNS

Colectivo Corasóns
Kalandraka

■ Unha experiencia artística que xurdiu nas redes sociais e inicialmente materializouse nunha exposición de fotografías de Isabel Leal e nun recital coa participación de varios músicos. E logo nun concerto na Illa de Arousa ao que se sumaron máis de 40 intérpretes. O proxecto que dirixe Uxía convértese nun libro-cd-dvd con 19 temas e unha película.

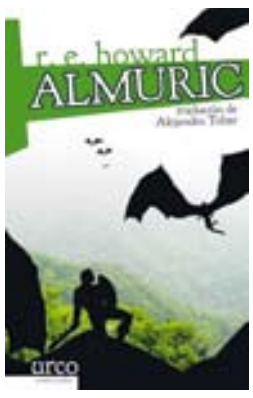
PASIÓN SOMBRÍA

Rita Herron
Factoría de Ideas

■ La segunda entrega de la trilogía 'Deseo Prohibido', de Rita Herron vuelve a seducirnos con una trama aun más morbosa y adictiva. Los seguidores de Sherrilyn Kenion y Rebecca York disfrutarán intensamente de la combinación maestra de fuerzas sobrenaturales, suspense erótico y tensión sexual. El próximo mes de enero que llegará a las librerías.

ALMURIC

Robert E. Howard
Urco Editora



■ A trama de Almuric xira arredor de Esau Cairn, home de temperamento violento, excelsa intelixencia e portentosa forza física que é transportado a Almuric, un planeta ignoto e hostil onde se verá envolto nunha serie de enfrontamentos e un fondo filosófico que é común a toda a obra de Howard.

SOPA VERDE

Ángela Madeira
OQO

■ Moitos lectores sentiranse identificados co noso protagonista. Do mesmo xeito que o coello, gran parte dos pequenos prefire os alimentos que coñece, e rexeita os novos. Un dos retos dos pais é conseguir que os seus fillos coman dunha forma equilibrada e sa, xa que é esencial no seu crecemento.

La sequedad del agua

LA FUERZA DE UN ESCRITOR Y EL DESEO CASI PRIMARIO POR CONTAR HISTORIAS SE DESTILAN EN ESTE FASCINANTE PRIMER LIBRO DE RELATOS DE SERGI BELLVER

Con una prosa cuidada, poblada de engarces y segundas lecturas, la narrativa de Bellver navega entre el pulso cinematográfico y lo onírico, entre el clima del relato de largo aliento y el fogonazo del cuento breve, en una docena de historias...

DP | **Ramón Rozas**
rrozasdi@gmail.com

AGUA DURA

Sergi Bellver
Ediciones del viento

■ Ha acertado la editorial coruñesa Ediciones del Viento al apostar por Sergi Bellver para sacar a la luz su primera aventura en solitario, tras ser partícipe de varias ediciones colectivas de cuentos, así como de diferentes facetas de la actividad literaria, que van desde la docencia de talleres de escritura hasta la labor de librero. Y es que la vida de Sergi Bellver es pura literatura, y casi nada de lo que sucede en ella se puede desprender de esta especie de enfermedad que surge de un deseo, en el caso de nuestro protagonista, casi primitivo por contar historias, por trasladar al lector su propia fascinación por el ser humano y sus contradicciones.

'Agua dura' son doce historias milimétricamente pensadas, sutilmente calculadas y perfectamente distribuidas a lo largo de un libro al que regresarán una y otra vez tras haberlo leído, deseosos de volver a beber de esa agua. Un agua para nada refrescante, sino amarga, y que les dejará una sensación áspera en la boca, pero sobre todo en su pensamiento. Imagínense lo bien escritas que estarán estas historias como para sentir la necesidad de regresar a ellas, para revisitar la invitación que el autor nos propone para conocernos a nosotros mismos, ya que, al fin y al cabo, cada una de las narraciones buscará desentrañar diferentes claves del individuo. Normalmente seres aislados, personajes llenos de rabia, expulsados del ecosistema socialmente aceptado por la mayoría, esa misma mayoría que aquí se desprecia como parte de la narración. El último nexo que puede unir a ese ser individual con su entorno es la familia, frágil lazo siempre a punto de romperse de manera definitiva. Esa familia ha pasado de ser aquello que se firmó en el contrato inicial, es decir, un cálido y acogedor refugio, para volverse una madeja espesa y conflictiva en la que el protagonista se rodea de estruendosos silencios, de una memoria cada vez más vacía y de un desalentador llegar tarde a tantas cosas de la propia vida que son las que le hacen generar esa mirada del desasosiego que subyace en cada relato.

Frontera | No duda Sergi Bellver en colocar a sus personajes en un punto límite, en esa frontera sensorial que despoja al individuo de cualquier posición estable dentro del ámbito social. Seres frontera en los que explora su propia descontextualización en relación al argumento de cada una de las situaciones propiciadas por el escritor, normalmente generadas por los vínculos familiares.

Familia y frontera tienen una pata más como sustento colectivo y es la creación de atmósferas en cada narración. Unas atmósferas febrilmente angustiosas, subrayadas por un lenguaje afilado y seco, en donde cada palabra parece estar escogida para cada línea, para cada frase, enhebrando un lenguaje que te deja sin aliento una vez concluyes esa historia, debiendo tomar aire al tiempo que piensas en lo leído y temiendo el próximo viaje.

Cada una de estas doce estaciones es una suerte de viaje, un recorrido disfrazado de exterior para convertirse en un brutal retazo interior en el que reverbera, como un canto de sirena, el cortejo fúnebre del 'Mientras agonizo' faulkneriano, y todo para dejarnos unas huellas que seguir, unas pisadas en las que colocar nuestros propios pies para enfrentarnos a esa agua dura que impide el fluir de la vida, que coagula nuestra percepción de la felicidad desembocando en un último relato paradójicamente tan lírico como inquietante y en donde esa configuración de atmósferas llega al paroxismo en la descripción de un país, de una isla: Islandia, donde nos damos cuenta de que, al fin y al cabo, solo somos un puñado de polvo, una sustancia gris que acabará siendo arrastrada por el agua, arrastrada por la literatura.

A TOUPIÑA E O INVERNO

Zdenèk Miler
Patas de peixe

■ A toupiña Krtek é un personaxe de debuxos animados, creados polo animador checo Zdeněk Miler. A primeira vez que se viu foi en Praga en 1956, cando Miler quería crear un debuxo animado para nenos sobre como se fabrica o liño. Elixiu un animal para o papel principal, e decidiu escoller unha toupa despois de tropezar nun pequeno monte dunha toupeira durante unha camiñada. O primeiro episodio foi narrado, pero Miler quería que o debuxo fose entendido en todos os países do mundo, polo que decidiu utilizar as súas fillas como actrices de voz, reducindo o discurso coa fin de expresar os sentimentos da toupiña e a súa percepción do mundo.

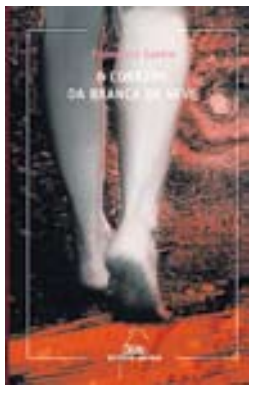
A TERRA QUEIMA

Varios
Xerais

■ Chíos de paxaros, vento entre as árbores, murmurios nas fontes, nos montes... Cantiga marabillosa! Só cómpre, como fixo Antón, o protagonista deste conto, deterse un chisco e escoitar a música da natureza. Esta melodía ás veces tamén pode facerche graves confidencias, mesmo pedirche axuda para salvar o mundo!

O CORAZÓN DA BRANCA DE NEVE

Francisco Castro
Galaxia



■ Esta é unha novela policial e de suspense que xira arredor das pescudas do inspector Hermida para atopar unha bebé roubada a unha rapaza inmigrante. Mais é tamén unha novela arredor das bandas criminais que fan negocio cos seres humanos. Polo medio, intriga e tensión narrativa.

FÁBULA GALÉNICA

Inacio
Baía Edicións

■ Fábula galénica, onde «hai animais que falan como as persoas e persoas que se comportan como animais», conta as aventuras do burro da tía Lola, personaxe inmortalizado polos gaiteiros Os Dezas de Moneixas no pasodobre do mesmo nome. En Fábula galénica salienta de xeito especial o feito de que a acción dramática se desenvolva nunha estrutura con marco orixinal, que permite múltiples posibilidades á hora de concretarse escenicamente. A obra transcorre nunha variedade de espazos que se relacionan de xeito dinámico e a sinxeleza da súa historia mobiliza unha ampla variedade de personaxes actuais. Destaca, ao tempo, a frescura e axilidade dos diálogos.