

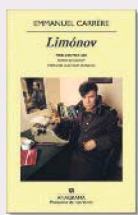
EN PORTADA / Los Libros del Año

Las obras más destacadas, por géneros



Narrativa en español

1. **En la orilla.** Rafael Chirbes. Anagrama.
2. **Intemperie.** Jesús Carrasco. Seix Barral.
3. **Las reputaciones.** Juan Gabriel Vásquez. Alfaguara.
4. **Técnicas de iluminación.** Eloy Tizón. Páginas de Espuma.
5. **El héroe discreto.** Mario Vargas Llosa. Alfaguara.



Narrativa traducida

1. **Limónov.** Emmanuel Carrère. Traducción de Jaime Zulaika. Anagrama.
2. **Canadá.** Richard Ford. Traducción de Jesús Zulaika. Anagrama.
3. **Mi vida querida.** Alice Munro. Traducción de Eugenia Vázquez Nacarino. Lumen.
4. **14.** Jean Echenoz. Traducción de Javier Albiñana. Anagrama.
5. **Operación Dulce.** Ian McEwan. Traducción de Jaime Zulaika. Anagrama.



Poesía en español

1. **Obra completa (1935-1977).** Blas Otero. Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores.
2. **Escritos en la corteza de los árboles.** Julia Uceda. Fundación José Manuel Lara.
3. **Insumisión.** Eduardo Moga. Vaso Roto.
4. **Nueva York después de muerto.** Antonio Hernández. Calambur.
5. **Limbo y otros poemas.** Ada Salas. Pre-Textos.



Poesía traducida

1. **Libros proféticos I.** William Blake. Trad. de Bernardo Santano. Atalanta.
2. **La huella de la mariposa.** Mahmud Darwish. Trad. Luz Gómez García. Pre-Textos.
3. **Illuminations.** Arthur Rimbaud. Trad. de Xoán Abeleira. Bartleby.
4. **Serena ciencia.** Jorge de Sena. Trad. de Martín López-Vega. Pre-Textos.
5. **Poesía completa.** Anne Sexton. Trad. de José Luis Reina Palazón. Linteo.



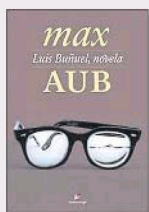
Ensayo en español

1. **Todo lo que era sólido.** Antonio Muñoz Molina. Seix Barral.
2. **Sociofobia.** César Rendueles. Capitán Swing.
3. **Las historias de España.** José Álvarez Junco (coord.). Crítica / Marcial Pons.
4. **Necesario pero imposible.** Javier Gomá Lanzón. Taurus.
5. **Una historia es un país extraño.** Josep Fontana. Pasado & Presente.



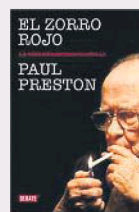
Ensayo traducido

1. **Lección de anatomía.** Danilo Kis. Trad. de L. F. Garrido y Tihomir Pistelek. Acantilado.
2. **1914. De la paz a la guerra.** Margaret MacMillan. Trad. de José A. Vitier. Turner.
3. **El laberinto junto al mar.** Z. Herbert. Trad. de A. Rubió y J. Slawomirski. Acantilado.
4. **Muerte aparente del pensar.** Trad. de Isidoro Reguera. Peter Sloterdijk. Siruela.
5. **Una historia natural del piano.** Stuart Isacoff. Trad. de Mariano Peyrou. Turner.



Biografía en español

1. **Luis Buñuel, novela.** Max Aub. Cuadernos del Vigía.
2. **Largo Caballero, el tesón y la quimera.** Julio Aróstegui. Debate.
3. **Solsticio.** José Carlos Llop. RBA.
4. **Miseria y compañía.** Andrés Trapiello. Pre-Textos.
5. **La gran ventana de los sueños.** Fogwill. Alfaguara.



Biografía traducida

1. **El zorro rojo. Biografía de Carrillo.** Paul Preston. Trad. de Efrén del Valle. Debate.
2. **Diario de 1926.** Robert Walser. Trad. de Juan de Soia. La Uña Rota.
3. **Reflejos del Edén.** Biruté M. F. Galdikas. Trad. de M. Gurguí. Pepitas de Calabaza.
4. **John Maynard Keynes.** Robert Skidelsky. Trad. de Javier San Julián. RBA.
5. **El pasado y las ideas.** A. Herzen. Trad. J. Ferrer. El Aleph/Del Taller de M. Muchnik.

El año digital de 'El asesinato de Pitágoras'

Por Javier Martín

LOS LIBROS AUTOPUBLICADOS en Internet también tienen su pequeña lista —cada vez menos pequeña— de *best seller*. Y estos, frente a lo que pudiera parecer, no son libros de sexo, en sus diferentes tonalidades, ni de autoayuda, física o psíquica.

El 90% de los libros editados en papel este año envidiarían las ventas (y beneficios) de *El asesinato de Pitágoras*, una novela histórica creada por el psicólogo y economista Marcos Chicot con un fin muy concreto, ambicioso y exclusivo: garantizar el futuro económico de su hija Lucía. Ni más ni menos.

Durante tres años, a 12 horas diarias de trabajo, incluidos sábados, Chicot enfocó su novela como si fuera un ensayo de laboratorio con fecha de caducidad, reconstruyendo la vida de Pitágoras y, a su alrededor, levantar intrigas y asesinatos entre los alumnos llamados a sucederle.

Chicot decidió autoeditarse después de que le rechazara Planeta, pese a que tenía cedidos gratuitamente los derechos al haber concursado en su millonario premio y, además, haber sido elegido como uno de sus cuatro finalistas.

De uno en uno, de tres en tres, de nueve en nueve, *El asesinato de Pitágoras* lleva desde abril unas 30.000 descargas en la tienda Kindle de Amazon (6,99 euros), donde ha sido cinco meses el libro en español más vendido, incluso por encima del *Inferno* de Dan Brown. A esas ventas digitales, con el 70% de los ingresos para el autor, hay ahora que sumarle ventas por otros cauces, bien en la calle o en la nube, en papel y tinta o en bits.

Tras el éxito digital le llorieron las edi-

toriales clásicas para publicar en papel, pero Chicot, ejerciendo de economista más que de intelectual, eligió Duomo Ediciones, una editorial italiana, relativamente joven en España, pero que por tal motivo no le promocionarían el libro como si fuera uno más de su extenso catálogo, sino como un título para introducirse en el país. Además aceptaron las exigencias del escritor que, para entonces, ya tenía la sartén por el mango.

El éxito virtual de *El asesinato de Pitágo-*

ras le ha dejado a Chicot sin tiempo real por culpa de la promoción clásica, de entrevista-foto-firma. La editorial Duomo prepara la publicación en italiano y el escritor se encargará de lanzarse en inglés en la web. La segunda parte, *La hermandad*, va a tener que frenarse.

Entre las ventas de *El asesinato de Pitágoras* y el resto hay una brecha, aunque le sigue un clásico de la publicación en Internet, Esteban Navarro, que lleva ocho novelas de éxito alrededor de la comisaría de Huesca y su más famoso policía, Moisés Guzmán. Después de la trilogía *El buen padre*, *Los fresones rojos* y *Los ojos del escritor*, en 2013 su libro más vendido ha sido *Diez días de julio*.

De historia y delincuencia viven la mayoría de los superventas digitales españoles. Nada de sexo al estilo de las sombras de Grey del año 2012; lo más subido de tono es la novela romántica de Isabel Keats, *Algo más que vecinos*. Entre los diez autoeditados más vendidos de Amazon, siete beben de la recreación de una época histórica con más o menos sangre, dos del amor y la felicidad y uno de las sagas familiares, aunque también con un fondo histórico y una ambientación arqueológica. ●

Los superventas

1. **El asesinato de Pitágoras**, de Marcos Chicot.
2. **Diez días de julio**, de Esteban Navarro.
3. **La lluvia es una canción sin letra**, de Angel Gil Cheza.
4. **La herencia de Jerusalén**, de Josep Capri.
5. **El amor huele a café**, de Nieves García Bautista.
6. **El manuscrito de Avicena**, de Ezequiel Teodoro.
7. **Algo más que vecinos**, de Isabel Keats.
8. **El emblema del traidor**, de Juan Gómez-Jurado.
9. **La saga de los longevos**, de Eva García Sáenz.
10. **Mapamundi**, de Christophe Paul.