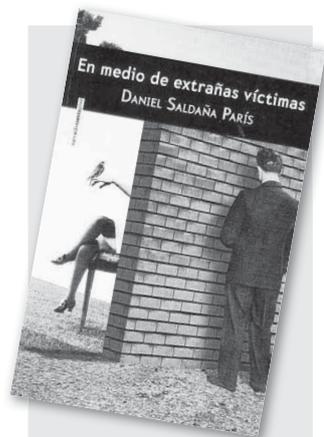


# Saldaña: entre el tedio, la indolencia y la inutilidad

LUIS ALONSO  
GIRGADO

“Claramente desigual como novela, el libro justifica con creces su título, empezando por su atrabiliario y timorato antihéroe”.



**EN MEDIO DE EXTRAÑAS VÍCTIMAS**  
DANIEL SALDAÑA PARÍS  
Sexto Piso Editorial, 2013.

vida gris e inútil de indolente empleado de un Museo de una colonia del “monstruo opresivo” (p. 186) que es Ciudad de México.

La entrada en la historia de Marcelo Valente, el profesor-investigador, conlleva el cambio a la tercera persona narrativa y a una prosa más simple y uniforme, además de otro escenario, y del deslizarse de la anécdota hacia el terreno tópico y aburrido de la investigación profesoral. Las sesiones finales de hipnosis llevan lo narrado del absurdo existencial al evasiónismo mental.

Hubiera acertado el escritor si mantuviera a Rodrigo como único eje de la novela, que resultaría más corta pero más intensa, escrita con más ingenio expresivo, con más garras verbal. Claro que este desafío de reducción a un personaje al que las cosas “le vienen” en su condición de sujeto pasivo “mediocre y apocado” (p. 185) y cuyas dos obsesiones son contemplar a una gallina en un basural y esclarecer la autoría de una defecación en su colcha, es un desafío que parece casi imposible de asumir.

Además de un plano expresivo que anuncia a un escritor muy personal, es la forja del protagonista el segundo gran acierto de la novela. Un protagonista frustrado en todo y descendiente anodino y degradado del frío Meursault, el “extranjero” de Camus. Por lo demás, esta casta de peleles tragicómicas, rápidos sólo en inactivas contra el mundo absurdo en que les tocó vivir; son deformaciones literaturizadas de lo humano, naturaleza que alcanzan en pocas ocasiones.

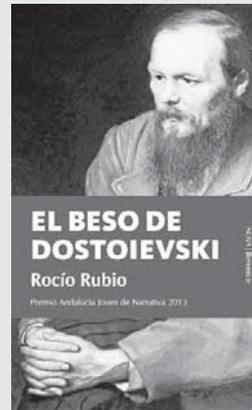
Claramente desigual como novela, “En medio de extrañas víctimas” justifica con creces su título, empezando por su atrabiliario y timorato antihéroe. A Daniel Saldaña no le falta talento literario ni capacidad para mostrarlo. Eso, junto al prurito de un mirar insólito, de una cosmovisión sin nada sólido que ofrecer, queda claro. No así la novela como totalidad, que es algo más complejo.

Este comienzo anuncia, creemos destellos de un escritor que se afirmará en el oficio.

## EL DRAMA DE LOS JÓVENES ANTE EL DESEMPLEO

**EL BESO DE DOSTOIEVSKI**  
ROCÍO RUBIO GARRIDO

Editorial Berenice/ 16 euros.  
(Premio Andalucía Joven de Narrativa 2013).



La Editorial Berenice publica, dentro de su colección Nova dedicada a los nuevos valores de la literatura, la obra ganadora del Premio Andalucía Joven de Narrativa 2013, “El beso de Dostoyevski”, de la escritora Rocío Rubio. Licenciada en Periodismo, profesora de Lengua Castellana y Literatura y doctora en Mundo Árabe por la Universidad de Sevilla, esta joven autora nos regala una trama muy de actualidad, ya que versa sobre la problemática de encontrar un puesto de trabajo digno a la que se enfrentan los jóvenes de esta sociedad. Rubio realiza una radiografía del panorama laboral actual a través de una joven desempleada que hace frente a su caótico estado de ánimo abriéndose a una relación de pareja que lo es en sus recuerdos, rememorando escenas del pasado que consiguen que pueda evadirse de sus obligadas horas de tedio, resultado de la infructuosa búsqueda de trabajo a la que se enfrenta. En las páginas de esta premiada novela confluyen momentos de gran tristeza, ira y grandes dosis de humor, en ocasiones ácido, resultado de la situación de impotencia que se origina en muchos jóvenes que, entrevista tras entrevista, están cada vez más desmotivados.

## AMOR Y FANTASÍA EN ESTE CLÁSICO DE M. HELPRIN

**CUENTO DE INVIERNO**  
AURORA ECHEVARRÍA PÉREZ

Penguin Randon House/Lumen.  
Febrero, 2014. 29,90 euros



Un clásico de las historias de amor en Estados Unidos llega a España de la mano de Penguin Randon House. Se trata de la novela “Cuento de invierno”, que el neoyorquino Mark Helprin publicó en 1983 y que se convirtió en un referente de la literatura norteamericana, llegando a ser catalogada por muchos como una de las mejores obras literarias del siglo pasado. Se trata, sobre todo, de una bella historia romántica regada con grandes dosis del surrealismo propio de los cuentos. Ambientada en los primeros años del siglo pasado, en plena Belle Époque, un momento dulce para muchos pero no tanto para los inmigrantes, que malviven para abrirse paso en un país nuevo. El protagonista de la historia, Peter Lake, es uno de esos inmigrantes irlandeses que debe luchar para sobrevivir. Un robo aquí y otro allá lo llevará un día a encontrarse con una bella y frágil heredera con la que entablará algo más que una amistad y a partir de ahí los problemas no harán más que comenzar para esta particular pareja de enamorados. Curiosamente, “Cuento de invierno” llegará también a la gran pantalla el próximo día 14. Una apuesta decidida para San Valentín respaldada por actores de la talla de Russell Crowe, Colin Farrell o Jennifer Connelly.

**E**n medio de extrañas víctimas” (Ed. Sexto Piso, 2013) es la primera novela o novela de iniciación del joven mexicano Daniel Saldaña París. En el apretado currículo del escritor que figura en la solapa del libro destaca su condición de antólogo múltiple, pero sobre todo es llamativa su invención del “Método Universal de Poesía Derivada”, que, a buen seguro, sería la envidia de cualquier vanguardista de postín. Quede claro que desconocemos las virtudes (que han de ser innúmeras) del citado método.

Lo que ya conocemos es esta novela, original y hasta novedosa, de Daniel Saldaña, con su estructura bipartita a base de dos historias disímiles que tardan en converger, en fundirse en una para flaquear al final, en un abandono de la historia poco convincente. Vaya por delante que original y novedoso es tan solo el discurso de la parte que, en primera persona y a través del protagonista-narrador, discurre alrededor de la monótona, tediosa y rutinaria existencia de Rodrigo, que no tiene empacho en reconocer “mi flagrante inutilidad” (p.263) o el cúmulo de obsesiones que rigen su