



La flor azul

Penelope Fitzgerald

Impedimenta

320 páginas

21,95 €

El libro de la semana

Novalis deshoja la flor azul del amor

Penelope Fitzgerald recurre al tono misterioso para retratar el amor del poeta romántico alemán por una niña de 12 años

Penelope Fitzgerald comenzó a escribir cuando ya había sobrepasado holgadamente la cincuentena, pero eso no fue óbice para que publicara obras reconocidas y premiadas como *La librería* (1978), finalista del Booker Prize, premio que finalmente consiguió con su siguiente novela, *A la deriva*, en 1979. Con su última novela, *La flor azul*, publicada en 1995, solo cinco años antes de fallecer en Londres, obtuvo el prestigioso National Book Critics Circle Award. En ella, romanticismo y templanza en la escritura se dan la mano de forma magistral para retratar al poeta alemán Friedrich von Hardenberg, quien más tarde tomaría el nombre de Novalis. Este le habla de la flor azul a su querida Sophie, una niña de doce años de la que se enamora en un

primer encuentro. Fitzgerald utiliza en su narración un tono misterioso, posiblemente el de alguien que no ha descifrado todavía el significado del que será el símbolo del romanticismo alemán. Fritz es un joven brillante, un genio. Ha estudiado dialéctica y matemáticas, es amigo del crítico Schlegel, del filósofo Fichte y del gran Goethe, y ahora ha de aceptar un trabajo que no desea como inspector de minas de sal. Mientras tanto, escribe poesía, ha empezado una novela y, sobre todo, desea ser feliz junto a la que denomina su 'sabiduría', la joven Sophie, que ha nacido para estar alegre y reír sin cesar.

Ninguno de los dos sabe todavía que su búsqueda de la belleza y del infinito tendrá que enfrentarse a duras pruebas. ■

LITERATURA

NATALIO BLANCO

Oscense nacido en 1974, Óscar Sipán rema al frente de una exquisita editorial aragonesa, Trope Editores, junto a Mario de los Santos, y en su haber a este lado de la trinchera se encuentra un ramillete de libros de lectura obligatoria al margen de los circuitos trillados y de dudosos *best-sellers* de corto recorrido. Al otro lado del socavón, como escritor, ha cosechado numerosos premios desde que en 1998 publicara su primera novela, *Rompiendo corazones con los dientes*. Pero es en el género del relato donde podemos hallar la esencia de un "peón literario" con mucho que ofrecer en este proceloso universo. *Quisiera tener la voz de Leonard Cohen para pedirte que te marcharas*, publicado por la editorial Base, es una buena muestra de ello. Esta recopilación de 17 relatos, al margen de un hilo temático común y armónico, tienen el marchamo de haber sido galardonados todos ellos en distintos certámenes literarios.

Si este libro de relatos se tradujera al inglés, tendrían un serio problema para mantener el mismo título. ¿Es una forma de avanzar el tono lírico, evocador, de sus historias o sólo se le ha ido la mano con la longitud del mismo?

Benedetti decía que el título ilumina la historia. Y yo escribí muchos de estos cuentos escuchando a Leonard Cohen. Apunté el título en una libreta, hace diez



■ ÓSCAR SIPÁN escritor y editor "Habitar una buena historia es ganarle la partida al tiempo"

Recopila sus mejores relatos, todos ellos premiados, en *Quisiera tener al voz de Leonard Cohen para pedirte que te marcharas*

años. Como escritor, me interesa el mundo de la pareja, ese dios de las pequeñas cosas que permite que el barco flote o se hunda. La voz hipnótica y sentimental de Cohen acompaña a la música de estas historias. Me gustan los títulos largos y los suelo buscar (Rompiendo corazones con los dientes, Cuando estás en el baile, bailas...).

Carlos Castán, un mago de la distancia corta, habla de su oficio, madurez, su capacidad para crear mundos, del tono adecuado de sus relatos y de su pasión por el lenguaje. ¿Algo más que añadir a este perfil literario de Óscar Sipán?

Leo a Carlos Castán con admiración. Paladeo sus libros. Sus per- ➔

NATALIO BLANCO / REDACCIÓN nblanco@cambio16.info

■ Recomendaciones

Ensayos



George Orwell
Debate

984 páginas

39,90 €

Electrónico: 24,99 €

Qué duda cabe que si las grandes novelas del escritor británico, como *Rebelión en la granja* o *1984*, están cargadas de reflexión y crítica sobre la sociedad que vivió en la primera mitad del pasado siglo, donde muestra una innata capacidad visionaria para lo que se avecinaba en las sociedades más avanzadas, sus ensayos, además de variados y multitemáticos, suponen un retrato fidedigno de la idiosincrasia de un autor imprescindible. Por ello, esta primera edición en español de sus *Ensayos* publicada por Debate nos abre las puertas de sus pasiones: literatura, política, Dickens, la taza de té perfecta o por qué los libros son más caros que los cigarrillos. Genial. ■

El amigo invitado



Vicente Molina Foix / Luis Cremades

Anagrama

416 páginas

19,90 €

Este sorprendente reencuentro tanto tiempo después es una agradable sorpresa para todos los seguidores de ambos autores. Escrito en capítulos alternos por cada uno de ellos, *El invitado amargo* cuenta la relación autobiográfica entre un escritor de treinta y cinco años y un joven estudiante que escribe versos. Pero sobre todo es el retrato cercano, fresco y sin complejos ni medias tintas de la España de los años 1980 con personajes reales que hacían de la noche un espacio común de expansión creativa. Los autores se despojan de toda nostalgia para retratar un pasado común apasionante pero ya lejano. ■

guía cultural

LITERATURA



➔ sonajes palpitan, están cargados de verdad. Le considero el mejor escritor español de las últimas dos décadas. Yo sólo soy un aprendiz, y eso es maravilloso. La única obligación de un escritor es intentar mejorar día a día.

Si escribir relatos es una de las vertientes más complicadas por las que puede optar un escritor, crear un estilo particular y definible lo es aún más. ¿Cree que usted ha conseguido tener un estilo Si-pán perfectamente reconocible por los lectores? ¿cuáles son sus características?

Me interesa la intensidad del cuento, que debe ser breve y saciar. Todos mis cuentos tienen una frase escalón: cuando bajas las escaleras y se apaga la luz y no sabes si encontrarás otro peldaño y sientes

ese vértigo en las tripas; eso es una frase escalón. Disfruto atrapando historias y escribiéndolas, como otros disfrutan haciendo puzles o fotografiando amaneceres.

Desde sus primeros pinitos literarios allá por los noventa hasta ahora ha cosechado un buen ramillete de premios. ¿Es la recompensa buscada al siempre desagradecido y solitario vicio de escribir o preferiría que los lectores le montaran

Disfruto atrapando historias y escribiéndolas, como otros haciendo puzles y fotografiando amaneceres

colas infames en la Feria del Libro de Madrid reclamando su rúbrica?

Soy un peón literario y me enfrento al folio en blanco como el minero que baja a la mina. Vivo contando historias, bien como escritor o como editor, desde hace trece años, así que no puede quejarme. Por eso me considero un privilegiado. Someterse a la decisión de un jurado es una experiencia dura y muchas veces injusta. Pero es un millón de veces más frustrante estar atrapado en un trabajo que no te aporta nada.

Está claro que si lo sabe no me lo va a contar, pero yo de todos modos se lo pregunto: ¿dónde está el secreto para escribir un buen cuento, un buen relato?

Detectas la historia. La hueles. Te emociona. Te conmociona. Detectas la trufa en medio de un bosque