

Ejercicio de catarsis

El último poemario de Rosa Lentini señala un antes y un después en su obra, dado que en estos versos se ha dejado parte de su alma, o tal vez toda. Es clave el exilio interior y la memoria de esta poeta de raza. **ENRIQUE VILLAGRASA**



Tuvimos (Bartleby), de Rosa Lentini (Barcelona, 1957), con prólogo del también poeta **Jenaro Talens**, es un libro de una gran calidad poética, que destaca por su preciso lenguaje y ritmo. Está dividido en tres partes, *Las premisas*, con diecisiete poemas; *Las crisálidas*, con ocho poemas; y *Y así el mundo*, con otros ocho. Abre el poemario con unos significativos versos de **Tess Gallagher** y lo cierra con otros explicativos versos de **Samuel Butler**. Creo que la poeta ha realizado su mejor ejercicio de catarsis poética en estos poemas.

Erótica antología

Erosionados (Origami), en edición de la poeta **Adriana Bañares** (Logroño, 1988), es una antología de poesía erótica en versos de batalla, entre Eros y Thanatos, del que se sale erosionado, tras la lectura, claro. Participan en esta obra una cuarentena larga de poetas, quienes dan forma a un libro de pasiones encerradas en unas 260 páginas. Deseo y sexo explicados desde miradas cuarenta y tantas. Lo curioso del caso es que el libro seduce al lector de forma fina y elegante, con buen gusto. Un buen trabajo, para nada frívolo, el de esta antóloga.

Perversión diaria

Pobreza (Calambur), de **Viktor Gómez** (Madrid, 1967), es un texto valiente de un poeta de carácter crítico que contiene una poesía comprometida, desafiante y provocadora para con el lector: el primer desafío es la cita con la que se abre el libro sobre la penuria de la poesía y del lenguaje. Y, ahí, el poeta alza su voz rota y relata la pobreza en la que estamos sumidos y da cuenta de la forma que tienen de contar la perversión diaria, la que acontece en derredor. Poesía de necesaria y justa lectura para saber de nuestro quehacer cívico y no dormirse esperando.

Para errar menos

La medida de lo posible. Fórmulas del nuevo realismo en la poesía española contemporánea 1990-2009 (Universidad de Valladolid), de **Ignacio Escuin**, es un análisis honesto de la situación poética actual española: desde los poetas a las editoriales de manera honrada, incidiendo en la necesidad de la apuesta sincera y valiente por la poesía, si queremos que esto funcione. Este ensayo, escrito en y desde la verdad expositiva, debería ser de lectura obligatoria para todos los que nos dedicamos a estos quehaceres literarios poéticos, para errar menos.

Poesía lacerante

El claroscuro del pingüino (Killer71), de **Mary Jo Bang** (Waynesville, Missouri, 1946), con acertado prólogo de **Luna Miguel**, en una traducción señera de **Patricio Grinberg y Anibal Cristobal**, es una antología bilingüe (castellano-inglés) de textos exquisitos de hondo calado; de momentos visuales, casi secuencias de película, con un buen imaginario poético, plasmado todo en versos que laceran el cerebro, para bien o para mal. Es una poesía límite, que arriesga, que fuerza al lector. Poesía otra, que puede convivir con la lírica del momento.

UNA FORMA DIFERENTE DE VIAJAR

del RutasMundo



DISPONIBLE LA VERSIÓN DIGITAL

