

## NOVELA CREPÚSCULO FÍLMICO

## "Liquidación"



**Autor:** Iván Reguera  
**Editorial:** Sloper  
 328 páginas. 18 euros.



Con los altibajos propios de cualquier debut, Reguera nos propone una historia personal con mejores intenciones que resultado. La novela pretende dar fe del crepúsculo vital y profesional de un trasnochado crítico de cine que se dedica a despellejar de manera compulsiva todo lo que le rodea; desde sus propios compañeros de profesión –bien caricaturizados– hasta la realidad social del país, en que se apoya para justificar su declive particular.

En favor del autor debe decirse que recrea fielmente

el panorama actual que vive el sector. *Liquidación* es un buen retrato del naufragio de una profesión cada vez más insignificante y un buen espejo del mundo que la rodea.

Su principal defecto es que no siempre resulta creíble. El autor pretende que nos metamos en la piel de un crítico sesentón, amargado y sentado al borde del abismo, pero a él mismo le cuesta entrar en su cabeza y acaba adjudicándole su propio discurso, el de un hombre de 40 años, con las preocupaciones e idolatrías de un hombre de esa edad. Uno ve más a Reguera que a Dédalo



**IVÁN REGUERA** (Bilbao, 1973) es autor de los ensayos *2001, un largo camino hacia las estrellas*; *Apocalypse Now, odisea en los territorios del horror* y *Carlos Pumarés, un grito en la noche*.

hablando y juzgando con esa suficiencia. Y no se lo cree.

Su causticidad –paradójicamente, una de las mayores bazas del personaje– acaba por agotar al lector, porque no da tregua. El protagonista acaba siendo plano

## Argumento

Luis Dédalo, un viejo crítico cinematográfico, pierde su empleo en el diario para el que trabajaba. En la calle constata la dura realidad de nuestros días: el país se desmorona y la miseria arrasa con todo a su paso, como un mal cáncer. Su pobredumbre llega hasta el cine. Las películas están dejando de importar al mundo. La crítica, también. Las salas de cine cierran para siempre. Nada de eso interesa ya ni a la gente ni a los periódicos.

y previsible. Tampoco acierta Reguera con la elección de la época y el tiempo narrativos: ningún muerto escribe sobre sí mismo en pasado y en primera persona. Por lo demás, se merece una oportunidad.

Hugo Iz

## NOVELA JUEGO DE IDENTIDADES

## "WA. Los últimos días de Warla Alkman"



**Autora:** Irene Zoe Alameda  
**Editorial:** Edhasa  
 464 páginas. 16,50 euros.



Con la intención de profundizar en "la identidad", en el conflicto entre el yo íntimo y el público, nace este experimento literario de Irene Zoe, que no dudó en llevarlo al extremo y convertirse, ella misma, en carne de novela. Cuando la autora arrancó estas páginas, en las que se narra la peripecia de un espía que debe robar una obra inédita de Graham Greene y desenmascarar a una escritora de éxito a la que nadie ha visto llamada Amy Martin, decidió echarla a andar en el mundo real. Llevó su experimento hasta el límite,

convirtiéndola en una (falsa) articulista norteamericana que publicaría en diversos medios y, muy especialmente, en la desmantelada Fundación Ideas. Tras el linchamiento mediático, Alameda tuvo que marcharse de España, pero, como contrapartida, levantó estas páginas que podrían definirse como "paranovela", donde, con grandes dosis de iconoclastia narrativa, avanza a través del juego de máscaras sirviéndose de un estilo "tecnoteatral", netamente dialogado. Seguimos la línea de puntos de la historia a través de una trama de aventuras, una sucesión de



**IRENE ZOE ALAMEDA** (Madrid, 1974) es autora de *Sueños itinerantes* y del ensayo *Artista y criminal*. Ha escrito y dirigido documentales, y es compositora musical.

dibujos, fotografías, poesías o temas musicales, hasta conformar un corpus multimedia creado por alguien que no conoce las fronteras entre las disciplinas artísticas. Como *bonus track* –solo apto para el lector digital– es posible complementar la

## Argumento

El rey de la isla Oval (¿guño a la monarca de Redonda, Javier Marías?) quiere conseguir un manuscrito inédito de Graham Greene que está en poder de Amy Martin, autora de *best sellers* cuya identidad ignora todo el mundo. Para lograr su preciado botín de tinta, el prestigioso intelectual contrata a la idealista escritora Warla Alkman y a Fraques, responsable, o no, de una recopilación de grabaciones, fotos y manuscritos reciclado en detective.

tinta con códigos BIDI o QR que remiten a vídeos o canciones. Páginas que resultan un cortocircuito narrativo que solo una novelista multiesteta, *performer* y dueña de una prosa brillante, podría acometer.

Ángeles López