

saberleer

“A veces la muerte immortaliza: fue lo primero que pensé al verlos, un poco con el espanto y un poco con la indiferencia con que he debido revestirme desde hace años; a veces la muerte vuelve célebre a quien la ha sufrido, rescata al yaciente de la futilidad y le otorga una fama que jamás alcanzó vivo, o al menos modifica su figura, elimina sus altibajos, sus miserias, sus temores, y lo convierte en un objeto de exhibición –en cadáver–, ataviado con una imagen postrera, única e inmutable ya, que desde ese instante será recordada para siempre con asco, dolor o admiración por miles de personas, como si nunca hubiese tenido otra. A veces la muerte no conduce al olvido, sino a la sustitución”

Manual de estilo

Se reedita en España la novela del mexicano Jorge Volpi “La paz de los sepulcros”, originalmente publicada en 1995



JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO | SALAMANCA

CONSIDERADA una de las más sólidas voces de la actual narrativa hispanoamericana, Jorge Volpi es uno de los grandes estetas de la literatura en español. A través de un estilo depurado y envolvente, en el que cada palabra parece haber sido elegida con la precisión de un alquimista, el escritor mexicano ha ido configurando una interesantísima obra literaria en la que el valor formal, y la convicción de que la belleza ha de ser una de los requisitos del mensaje literario, jamás ha implicado una despreocupación del contenido.

En “La paz de los sepulcros”, novela originalmente publicada en 1995 pero retocada por el autor para su reciente reedición en el mercado español, se observan tanto la capacidad de Volpi para crear una sólida arquitectura narrativa con el mejor de los lenguajes como la intención de relatar argumentos a través de los que mostrar algunas de las problemáticas del mundo contemporáneo.

En concreto, la novela se ocupa de un asunto intensamente local, contextualizado en un momento muy concreto de la historia de México, pero que, al mismo tiempo, tiene mucho de universal al abordar temáticas relacionadas con el poder, la ambición o la ética.

El punto de partida de la novela es tan atractivo como impactante. A través de un es-

TÍTULO: La paz de los sepulcros



AUTOR: Jorge Volpi
EDITORIAL: Anagrama
AÑO: 2013

ARGUMENTO: La aparición del cuerpo de Alberto Navarro, ministro del Interior mexicano, junto al cadáver de un hombre desconocido en la habitación de un hotel de las afueras de la capital mexicana, conmueve a una sociedad acostumbrada a la corrupción y el despotismo de sus gobernantes, los abusos del ejército y la violencia sangrienta de sus cárteles de droga y delincuentes. Pero para Agustín Oropeza, periodista de la prensa amarilla, el doble asesinato va más allá de una exclusiva.

tilo hiperrealista que combina la precisión con el gusto por el detalle –y con cierta reflexión existencial–, el narrador relata la aparición de dos cadáveres

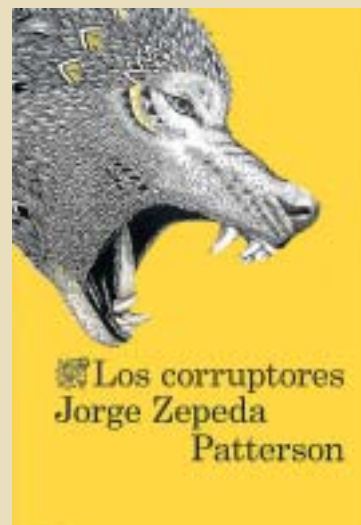
en una habitación de hotel en las afueras de México D.F. Uno de los cuerpos pertenece al ministro del Interior; el otro, brutalmente decapitado, a un hombre desconocido. Sin embargo, un reportero de un periódico sensacionalista especializado en sucesos reconoce en el muerto innominado a un antiguo amigo.

A partir de entonces, el caso dejará de ser para él una cuestión periodística para convertirse en un asunto personal que le llevará a convertirse en investigador para indagar en el crimen y resolver, por un lado, qué relación unía a su amigo con el ministro, y, por otro, quién provocó la muerte de ambos.

Su peripecia le llevará a adentrarse en un escabroso mundo en el que se dan la mano la corrupción política con las redes de prostitución y el tráfico de drogas, la violencia cotidiana que impera en el país con el despotismo en el que ejercen el poder sus gobernantes.

La novela, en consecuencia, trasciende su carácter de “thriller” deudor de las estructuras del género negro para poder leerse en clave política y social, como denuncia de la situación del país mexicano. No en vano, el propio Volpi llegó a declarar que cuando se enteró, solo un mes después de la finalización de la redacción de la novela, del asesinato del político Luis Donaldo Colosio, se sorprendió del carácter profético de “La paz de los sepulcros”.

novedades



LOS CORRUPTORES
JORGE ZEPEDA PATTERSON

DESTINO, 2013

Ciudad de México. La actriz Pamela Dosantos había alcanzado el estrellato gracias a sus afamados muslos y a un corazón amplio y generoso por el que pasaron los políticos más encumbrados de México. La aparición de su cuerpo, salvajemente mutilado, desencadena una crisis de insondables consecuencias para el regreso del PRI a la presidencia.

BAJO TREINTA
VV. AA.

SALTO DE PÁGINA, 2013

Esta antología reúne a catorce narradores españoles nacidos a partir de 1983, es decir, menores de treinta años. Muchos cuentan con un sólido bagaje de publicaciones y premios y no necesitan por tanto la bendición de ninguna antología. Otros, y puede que ésta sea la mejor noticia para los lectores, son todavía secretos por descubrir y disfrutar. Pero todos ellos son ya exponentes de nuestra mejor literatura actual.



LO QUE HAY EN EL FONDO
LLUÍS OLIVÁN SIBAU

LENGUA DE TRAPO, 2013

Aunque aún asome algunas noches de insomnio, Viktor, emigrante del Este en Barcelona, ha conseguido mantener enterrada su traumática infancia bajo las capas de una vida acomodada junto a su mujer y su hijo. Ha huido de un pueblo que va poco a poco destruyendo lo que más quiere, de una derrota inevitable. Hasta que una mañana de septiembre llama a su puerta Alia...

Los más vendidos

FICCIÓN

1. **Legado en los huesos.** Dolores Redondo. Ed. Destino
2. **Doctor sueño.** Stephen King. Ed. Plaza & Janés
3. **El francotirador paciente.** Arturo Pérez Reverte. Ed. Alfaguara
4. **El cielo ha vuelto.** Clara Sánchez. Ed. Planeta
5. **Dispara, yo ya estoy muerto.** Julia Navarro. Ed. Plaza & Janés

NO FICCIÓN

1. **Yo fui a EGB.** Javier Ikaz/Jorge Díaz. Ed. Plaza & Janés
2. **Ambiciones y reflexiones.** Belén Esteban. Ed. Espasa
3. **La vida es un regalo.** María de Villota. Ed. Plataforma
4. **Puedo prometer y prometo.** Fernando Ónega. Ed. Plaza & Janés
5. **Franco confidencial.** Pilar Eyre. Ed. Destino.