



La luz de las islas púrpuras. Doris Cramer. Ediciones B. 19,95 euros. Las aventuras de dos hermanas en el norte de África a comienzos del siglo XVI dan cuerpo a este *landscape*. Todo empieza a torcerse muy pronto, pero *Mirijam*, ayudada por un médico, lucha para cambiar su destino.

LIBROS

La noche se llama Olalla

Jesús Ferrero
Siruela. 18,95 euros

■ EN ESTA novela policiaca, la segunda en la que aparece la detective *Ágata Blanc*, importa tanto la introspección de los personajes como el asunto en sí. La muerte de *Olalla* despierta dudas en su madre, que no cree la versión del accidente de tráfico: el diario de la joven apunta a que fue drogada y violada. Buenos mimbres entre los que sorprende que la escritura sea por momentos tan lineal: convencionales descripciones y adjetivos previsibles. Con todo, intrigante historia cuyo interés se mantiene.



Si Dios fuese un activista de los derechos humanos

Boaventura de Sousa Santos
Trotta. 15 euros

■ NI EL más escéptico en materia de religión negaría la fuerza motivadora de la espiritualidad. Entendida de forma progresista (no como práctica individual alejada del mundo), la experiencia religiosa aporta gran energía en la lucha por la justicia social, según apunta Santos en este iluminador ensayo. Ha quedado patente, cree, en zonas conflictivas, donde la concepción convencional de los derechos humanos se ve retada por una visión innovadora de la dignidad humana.

La mujer que disparó a Mussolini

Frances Stonor Saunders
Capitán Swing. 21 euros

■ EL 7 de abril de 1926, la aristócrata angloirlandesa Violet Gibson disparó contra Benito Mussolini, que solo sufrió un rasguño y reforzó su popularidad. La mujer fue indultada, e internada de por vida en un manicomio británico. Saunders, periodista e historiadora, ha investigado el recorrido vital de aquella "*solterona con problemas mentales*": su familia y educación, y las influencias sociales, religiosas, políticas... que la condujeron a cometer el atentado. Y en esa búsqueda de una explicación del comportamiento de Violet, la autora traza un seductor retrato de una vertiginosa época en la que el mundo se encaminaba a la locura.



Director: Alexander Payne. Producción: Albert Berger, Ron Yerxa. Guion: Bob Nelson. Intérpretes: Bruce Dern, Will Forte, Stacy Keach.

'NEBRASKA' De padres e hijos

■ 'WOODY GRANT' —maravilloso Bruce Dern, premiado en el último Festival de Cannes— es un anciano borrachín y un tanto demenciado, que posee un boleto supuestamente premiado con un millón de dólares. Sin querer convencerse de que no se trata más que de un reclamo comercial, se empeña en ir a Lincoln, Nebraska, a cobrar lo que considera suyo. Tal es su empeño, que no cesa de escaparse de casa hasta conseguir que su hijo *David* acepte acompañarlo; y los dos emprenden el largo y fatigoso viaje. Por el camino, padre e hijo pararán en

el pueblo natal de *Woody*, donde se reunirá toda la extensa familia del anciano al olor del succulento premio, del que imprudentemente ha alardeado.

Alexander Payne —ganador de dos Oscar por *Entre copas* y *Los descendientes*— traza un vigoroso retrato en blanco y negro del viaje y su paisaje, y del pueblo y sus gentes, criticando las provincianas y rancias miserias familiares pero también mostrando delicadamente la fuerza del cariño de un hombre por su padre, más allá de las inquietudes cotidianas y de lo que dicta el sentido común.

■ José Manuel Escribano

CALIFICACIÓN: ★★★★★