

Monika Zgustova guanya el premi Amat-Piniella

L'escriptora i traductora txeca Monika Zgustova ha estat guardonada amb el 14è premi Joaquim Amat-Piniella per *La nit de Váňa*. La novel·la relata la història real d'una artista russa marcada per una acusació d'espionatge a la Unió Soviètica de Stalin i el seu confinament al gulag siberià.



Els Catarres, Ska-P i Oques Grasses a la Telecogresca

Els Catarres, Oques Grasses, Ska-p i Buhos seran els caps de cartell de la Telecogresca, que se celebrarà el 5 d'abril al Fòrum de Barcelona. Aquest festival, organitzat pels estudiants de la UPC, és un dels més antics de Barcelona i rep 10.000 persones. També hi participaran els DJ de Nasty Mondays, entre d'altres.



El Rubianes poeta, crític i comediant, en un llibre inèdit

Alrevés publica el recull eclèctic 'Después de despedirme'

Quan es commemoren 5 anys de la mort de Pepe Rubianes, apareix al mercat editorial *Después de despedirme*. El llibre recull poemes, monòlegs, cartes d'amor i apunts dispersos que mai havien vist la llum.

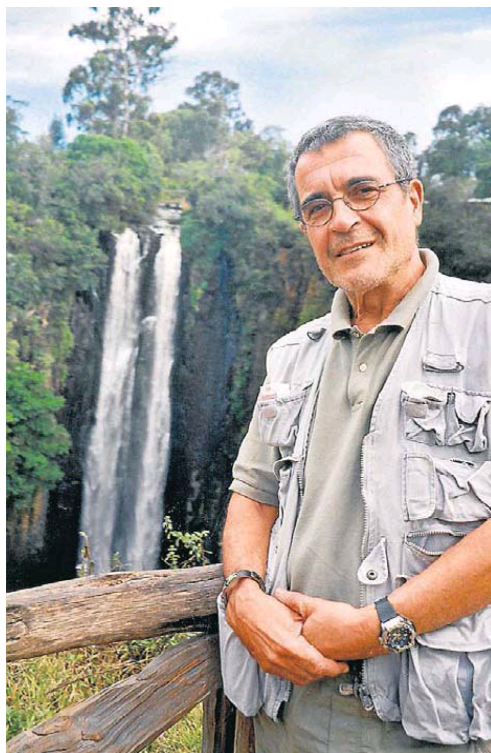
LAURA SERRA

BARCELONA. No hi havia dia, fos on fos, que Pepe Rubianes no agafés el bolígraf i, en qualsevol superfície possible, escrivís algunes ratlles, amb lletra petita, rodona i pulcra. Sempre amb moltes exclamacions. Ell en deia "gimnàstica" i hi dedicava un parell d'hores diàries. Durant els viatges exòtics, en els seus diaris fins i tot hi feia dibuixos d'animals. Escrivia cartes, sovint a amigues i amants. També poemes d'un enamorat impenitent. Era autor dels textos que va representar al teatre i d'altres monòlegs plens de referències d'actualitat que mai van veure la llum.

Totes les peces del Pepe Rubianes escriptor es poden trobar a *Después de despedirme*, un recull de textos inèdits que la seva germana Carmen i l'editorial Alrevés han seleccionat i ordenat d'entre el gran llegat que el còmic va deixar a la família. "Tu sabràs què fer-ne", explica Carmen Rubianes Alegret que li va dir l'actor abans de morir -l'1 de març farà cinc anys-. Després de tres anys de dol, sense ànim de capbussar-se en un material sensible, Carmen per fi va decidir obrir les piles de bosses plenes de llibretes i agendes, farcides de dibuixos i anotacions. Han trigat un any a donar-li forma de llibre, i fins i tot així els textos conserven el caos inevitable dels calaixos tancats i de qui no pensa en la posteritat. "He rebut propostes d'autors per novel·lar aquest material, però crec que el Pepe meix que sigui un llibre escrit per ell mateix", explicava ahir al Club Capitol. El llibre es va presentar al costat de l'escenari on, durant anys, va omplir la platea amb l'espectacle *Rubianes solamente*.

Un actor poeta i intel·lectual

L'actor galaicocatalà no sempre ho va tenir fàcil, ni sempre va tenir èxit. En una carta destinada a una dona, a qui anomena Cariño, parla de les dotze persones que hi havia a l'espectacle *Pay-Pay*, que feia a la Cúpula Venus el 1983. "Si veiessis l'enveja



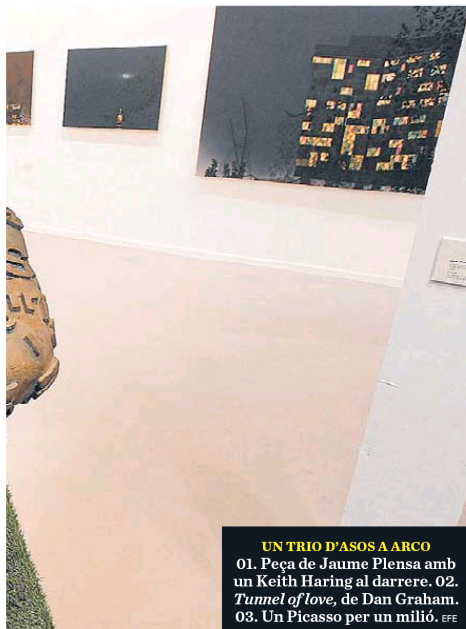
Pepe Rubianes en una imatge del llibre. Els seus anteriors títols són l'autobiografia *Me voy* i el pòstum *Poemes africanos*. FAMILIA RUBIANES

que em fan Pavlovskiy i Christa Leem, que comparteixen amb mi la programació i omplen fins a la bandera!", escrivia. Malgrat tot, tenia l'habilitat d'esbossar un somriure fins i tot en els moments difícils, com quan a Cuba es va "polir" els diners i no li va quedar més remei que buscar feina. En va trobar gràcies a Ricard Salvat i Serrat al cabaret Vedado. Escrivia que l'anomenaven "el chocolatero" per la seva "afició per les mulates".

Después de despedirme recull textos escrits pràcticament al llarg de tota la seva vida. Pot servir de complement a l'autobiografia *Me voy*, que va escriure després de la querrel·la judicial per unes polèmiques de-

claracions televisives. El llibre manté la irreverència aguda que gastava en escena: escrivia en contra de la campanya antitabac, les nòvies guapes, els mòbils, les corbates i Aznar. Llegir-lo és sentir-lo carregant contra els taxistes i a favor dels pecats capitals. L'editor Josep Forment destaca que el llibre servirà per descobrir als seus fans una cara menys coneguda del comediant: la de "poeta" i "intel·lectual", afirma.

Carmen Rubianes, satisfeta que se li dediqui una plaça al seu germà al Paral·lel, confia que aquest primer llibre tingui pròximament una segona part. —



UN TRIO D'ASOS A ARCO

01. Peça de Jaume Plensa amb un Keith Haring al darrere. 02. *Tunnel of love*, de Dan Graham. 03. Un Picasso per un milió. EFE



Crítics Yann Leto compara la política amb els clubs d'estriptis

chez presenta dues peces menys explícites d'Eugenio Merino, l'artista que el 2012 va col·locar un ninot de Franco dins una nevera de begudes: unes màscares extretes del còmic *V de Vendetta* rebatejades com a *V de verduge* i un mòbil com els de Calder que en lloc de tenir làmines de metall té ganivets.

La majoria de les 13 galeries de Finlàndia, el país convidat, s'ajusten a la tònica general. Amb tot, la galeria Sinne presenta una instal·lació d'Anna Rokka amb plàstics i closques d'ostres que recorda un paisatge postapocalíptic. No tot hom té la mateixa visió del que és optimista i comercial. —