

IRÓNICA SZYMBORSKA

Primero fue *Lecturas no obligatorias*, donde escribió sobre viajes en el tiempo, brujas y pianos con gato dentro. Después, *Más lecturas no obligatorias*, sobre los dinosaurios y la psicología de los perros (por hacer la lista corta). Y ahora le toca el turno a *Siempre lecturas no obligatorias*. En su tercer volumen de prosas, la poeta, ensayista y traductora Wislawa Szymborska, Premio Nobel de Literatura 1996, vuelve a demostrar que todo le interesa y que es capaz de concentrar un *Breve diccionario de escritores universales* en dos páginas y media. Joyce tiene pinta de contable de funeraria, asegura. Heinrich Mann parece un farmacéutico que ha decidido envenenar a toda la población y Goethe le recuerda a su abuela. Así escribe Szymborska, desmitificando. La literatura, el cine, lo que se le ponga a tiro. Y siempre le queda tiempo para un vaticinio: «Hoy, al menos hasta donde yo sé, los escritores jóvenes no leen a Dickens, pero tampoco es para rasgarse las vestiduras. Antes o después, una gripe meterá en la cama a algún escritor joven y se dará el caso de que la aspirina no sea suficiente, que necesite algún libro con propiedades terapéuticas suplementarias». A ver si adivinan de quién será ese libro. A. FONTANA

SIEMPRE LECTURAS NO OBLIGATORIAS WISLAWA SZYMBORSKA

Ensayo
Trad. de M. Bellmunt
Alfabet, 2014
18 euros
★★★★★



MÁS ALLÁ DEL TEXTO

Largamente esperado desde su aparición en alemán en 1999, por fin se publica en castellano este libro de referencia del teórico Hans-Thies Lehmann. «Como espacio para la reflexión artística, el teatro sigue siendo verdaderamente insustituible», subraya el autor en el prefacio a esta edición española, además de mencionar que, aunque a veces su trabajo «ha sido malinterpretado como una negación general del teatro de texto», realmente «propone un análisis de la impresionante ampliación que ha tenido lugar en el concepto de teatro». Así, el teatro posdramático, superado el drama tradicional y revisada y resituada la jerarquía del texto, abarca la compleja totalidad de los elementos que componen la puesta en escena. La eliminación de la cuarta pared, la improvisación, el valor del cuerpo, la luz, las imágenes proyectadas, la utilización del vídeo y otros elementos utilizados en las manifestaciones escénicas son analizados por Lehmann, que tiene muy presente la interrelación entre teatro y artes visuales, literarias y musicales, y la presencia de las distintas vanguardias en las nuevas experiencias que han transformado las prácticas teatrales desde los años 60 hasta nuestros días. JUAN I. GARCÍA GARZÓN

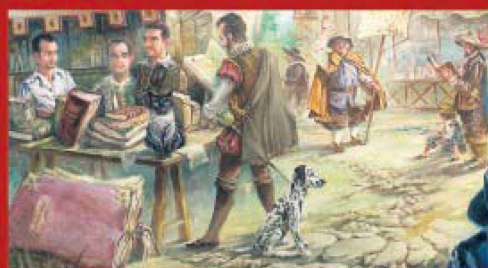
TEATRO POSDRAMÁTICO HANS-THIES LEHMANN

Ensayo
Trad. de Diana González
CENDEAC, 2013
22 euros
★★★★★



TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	PUESTO ANTERIOR	SEMANA PERMANENCIA
FICCIÓN				
El juego de Ripper	Isabel Allende	Plaza & Janés	1	7
La verdad sobre el caso Harry Quebert	Joël Dicker	Alfaguara	2	30
En la orilla	Rafael Chirbes	Anagrama	5	7
Dispara, yo ya estoy muerto	Julia Navarro	Plaza & Janés	3	25
El francotirador paciente	Arturo Pérez-Reverte	Alfaguara	4	12
Confesión	Jodi Ellen Malpas	Planeta	6	4
El paciente	Juan Gómez-Jurado	Planeta	7	3
Melocotón loco	Megan Maxwell	Esencia	10	6
Billie	Anna Gavalda	Seix Barral	-	1
La vida era eso	Carmen Amoraga	Destino	-	1
NO FICCIÓN				
La jungla de los listos	Miguel Ángel Revilla	Espasa	1	7
Yo fui a E. G. B.	Javier Ikaz / Jorge Díaz	Plaza & Janés	2	14
No estamos locos	El Gran Wyoming	Planeta	3	13
El dilema de España	Luis Garicano	Península	4	5
Evangelii Gaudium	Papa Francisco	Palabra	5	11
Cortázar de la A a la Z	VV. AA.	Alfaguara	8	2
Cosas no aburridas para ser la mar de feliz	Mr. Wonderful	Lunwerg	7	36
Las 500 dudas más frecuentes del español	Instituto Cervantes	Espasa	6	14
Ambiciones y reflexiones	Belén Esteban	Espasa	10	12
Yo soy Malala	M. Yousafzai / C. Lamb	Alianza	(10)	12
POESÍA				
Tres mujeres	Sylvia Plath	Nórdica	1	16
Micropoemas 4	Ajo	Arrebato	2	6
Poesías completas	Emily Dickinson	Visor	4	11
La triste historia de tu cuerpo sobre el mío	Marwan	Noviembre	3	28
Libros proféticos I	William Blake	Atalanta	8	6
Delante de un prado una vaca	Fabio Morábito	Visor	7	7
Poesías	Giacomo Leopardi	Renacimiento	5	4
Como la luz de la luna en un Martini	José María Álvarez	Renacimiento	-	1
Kigo	VV. AA.	Hiperión	-	1
El cielo a mis pies	VV. AA.	Hiperión	-	1
FONDO/BOLSILLO				
La ladrona de libros	Markus Zusak	DeBolsillo	1	3
Cincuenta sombras de Grey	E. L. James	DeBolsillo	4	3
La utilidad de lo inútil	Nuccio Ordine	Acatilado	3	6
Cincuenta sombras más oscuras	E. L. James	DeBolsillo	5	2
Cincuenta sombras liberadas	E. L. James	DeBolsillo	6	2
El tiempo entre costuras	María Dueñas	Booket	2	28
Nadie es más que nadie	Miguel Ángel Revilla	Booket	10	3
El poder del ahora	Eckhart Tolle	Gaia	7	48
El manual de juego	Matt Kuhn / Barney Stinson	Timun Mas	9	2
Gente tóxica	Bernardo Stamateas	Zeta	8	25

Coordinación de Manuel Muñoz Menéndez (mmuniz@abc.es)



C/ Marqués de Viana 52, 28039 Madrid
☎ 91 220 42 63 - 91 579 74 01 - 91 570 15 72

Libros Compra-Venta

www.librosalcana.com

Compramos libros y bibliotecas a domicilio
Hacemos envíos nacionales e internacionales