

## IRÓNICA SZYMBORSKA

Primero fue *Lecturas no obligatorias*, donde escribió sobre viajes en el tiempo, brujas y pianos con gato dentro. Después, *Más lecturas no obligatorias*, sobre los dinosaurios y la psicología de los perros (por hacer la lista corta). Y ahora le toca el turno a *Siempre lecturas no obligatorias*. En su tercer volumen de prosas, la poeta, ensayista y traductora Wislawa Szymborska, Premio Nobel de Literatura 1996, vuelve a demostrar que todo le interesa y que es capaz de concentrar un *Breve diccionario de escritores universales* en dos páginas y media. Joyce tiene pinta de contable de funeraria, asegura. Heinrich Mann parece un farmacéutico que ha decidido envenenar a toda la población y Goethe le recuerda a su abuela. Así escribe Szymborska, desmitificando. La literatura, el cine, lo que se le ponga a tiro. Y siempre le queda tiempo para un vaticinio: «Hoy, al menos hasta donde yo sé, los escritores jóvenes no leen a Dickens, pero tampoco es para rasgarse las vestiduras. Antes o después, una gripe meterá en la cama a algún escritor joven y se dará el caso de que la aspirina no sea suficiente, que necesite algún libro con propiedades terapéuticas suplementarias». A ver si adivinan de quién será ese libro. A. FONTANA

### SIEMPRE LECTURAS NO OBLIGATORIAS WISLAWA SZYMBORSKA



Ensayo  
Trad. de M. Bellmunt  
Alfabet, 2014  
18 euros  
★★★★

## MÁS ALLÁ DEL TEXTO

Largamente esperado desde su aparición en alemán en 1999, por fin se publica en castellano este libro de referencia del teórico Hans-Thies Lehmann. «Como espacio para la reflexión artística, el teatro sigue siendo verdaderamente insustituible», subraya el autor en el prefacio a esta edición española, además de mencionar que, aunque a veces su trabajo «ha sido malinterpretado como una negación general del teatro de texto», realmente «propone un análisis de la impresionante ampliación que ha tenido lugar en el concepto de teatro». Así, el teatro posdramático, superado el drama tradicional y revisada y resituada la jerarquía del texto, abarca la compleja totalidad de los elementos que componen la puesta en escena. La eliminación de la cuarta pared, la improvisación, el valor del cuerpo, la luz, las imágenes proyectadas, la utilización del vídeo y otros elementos utilizados en las manifestaciones escénicas son analizados por Lehmann, que tiene muy presente la interrelación entre teatro y artes visuales, literarias y musicales, y la presencia de las distintas vanguardias en las nuevas experiencias que han transformado las prácticas teatrales desde los años 60 hasta nuestros días. JUAN I. GARCÍA GARZÓN

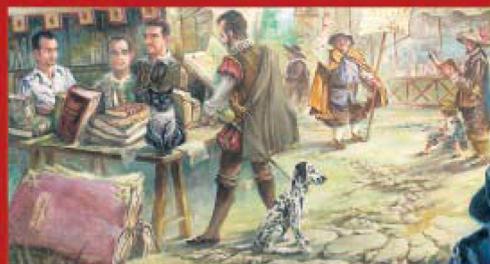
### TEATRO POSDRAMÁTICO HANS-THIES LEHMANN



Ensayo  
Trad. de Diana González  
CENDEAC, 2013  
22 euros  
★★★★

| TÍTULO                                       | AUTOR                      | EDITORIAL     | PUESTO ANTERIOR | SEMANA PERMANENCIA |
|--|----------------------------|---------------|-----------------|--------------------|
| <b>FICCIÓN</b>                               |                            |               |                 |                    |
| <b>El juego de Ripper</b>                    | Isabel Allende             | Plaza & Janés | 1               | 7                  |
| La verdad sobre el caso Harry Quebert        | Joel Dicker                | Alfaguara     | 2               | 30                 |
| En la orilla                                 | Rafael Chirbes             | Anagrama      | 5               | 7                  |
| Dispara, yo ya estoy muerto                  | Julia Navarro              | Plaza & Janés | 3               | 25                 |
| El francotirador paciente                    | Arturo Pérez-Reverte       | Alfaguara     | 4               | 12                 |
| Confesión                                    | Jodi Ellen Malpas          | Planeta       | 6               | 4                  |
| El paciente                                  | Juan Gómez-Jurado          | Planeta       | 7               | 3                  |
| Melocotón loco                               | Megan Maxwell              | Esencia       | 10              | 6                  |
| Billie                                       | Anna Gavalda               | Seix Barral   | -               | 1                  |
| La vida era eso                              | Carmen Amoraga             | Destino       | -               | 1                  |
| <b>NO FICCIÓN</b>                            |                            |               |                 |                    |
| <b>La jungla de los listos</b>               | Miguel Ángel Revilla       | Espasa        | 1               | 7                  |
| Yo fui a E. G. B.                            | Javier Itaz / Jorge Díaz   | Plaza & Janés | 2               | 14                 |
| No estamos locos                             | El Gran Wyoming            | Planeta       | 3               | 13                 |
| El dilema de España                          | Luis Garicano              | Península     | 4               | 5                  |
| Evangelii Gaudium                            | Papa Francisco             | Palabra       | 5               | 11                 |
| Cortázar de la A a la Z                      | VV. AA.                    | Alfaguara     | 8               | 2                  |
| Cosas no aburridas para ser la mar de feliz  | Mr. Wonderful              | Lunberg       | 7               | 36                 |
| Las 500 dudas más frecuentes del español     | Instituto Cervantes        | Espasa        | 6               | 14                 |
| Ambiciones y reflexiones                     | Belén Esteban              | Espasa        | 10              | 12                 |
| Yo soy Malala                                | M. Yousafzai / C. Lamb     | Alianza       | (10)            | 12                 |
| <b>POESÍA</b>                                |                            |               |                 |                    |
| <b>Tres mujeres</b>                          | Sylvia Plath               | Nórdica       | 1               | 16                 |
| Micropoemas 4                                | Ajo                        | Arrebato      | 2               | 6                  |
| Poesías completas                            | Emily Dickinson            | Visor         | 4               | 11                 |
| La triste historia de tu cuerpo sobre el mio | Marwan                     | Noviembre     | 3               | 28                 |
| Libros proféticos I                          | William Blake              | Atalanta      | 8               | 6                  |
| Delante de un prado una vaca                 | Fabio Morábito             | Visor         | 7               | 7                  |
| Poesías                                      | Giacomo Leopardi           | Renacimiento  | 5               | 4                  |
| Como la luz de la luna en un Martini         | José María Álvarez         | Renacimiento  | -               | 1                  |
| Kigo   | VV. AA.                    | Hiperión      | -               | 1                  |
| El cielo a mis pies                          | VV. AA.                    | Hiperión      | -               | 1                  |
| <b>FONDO/BOLSILLO</b>                        |                            |               |                 |                    |
| <b>La ladrona de libros</b>                  | Markus Zusak               | DeBolsillo    | 1               | 3                  |
| Cincuenta sombras de Grey                    | E. L. James                | DeBolsillo    | 4               | 3                  |
| La utilidad de lo inútil                     | Nuccio Ordine              | Acantilado    | 3               | 6                  |
| Cincuenta sombras más oscuras                | E. L. James                | DeBolsillo    | 5               | 2                  |
| Cincuenta sombras liberadas                  | E. L. James                | DeBolsillo    | 6               | 2                  |
| El tiempo entre costuras                     | María Dueñas               | Booket        | 2               | 28                 |
| Nadie es más que nadie                       | Miguel Ángel Revilla       | Booket        | 10              | 3                  |
| El poder del ahora                           | Eckhart Tolle              | Gaia          | 7               | 48                 |
| El manual de juego                           | Matt Kuhn / Barney Stinson | Timun Mas     | 9               | 2                  |
| Gente tóxica                                 | Bernardo Stamateas         | Zeta          | 8               | 25                 |

Coordinación de Manuel Muñoz Menéndez (mmuniz@abc.es)



C/ Marqués de Viana 52, 28039 Madrid  
☎ 91 220 42 63 - 91 579 74 01 - 91 570 15 72

# Libros Compra-Venta

www.librosalcana.com

Compramos libros y bibliotecas a domicilio  
Hacemos envíos nacionales e internacionales