



estructura de un paseo, en un "arte de andar y ver" que le permite liberarse de otro de los traumas que le han acompañado en su vida de ciudadano español, acentuado por el "desquiciamiento general del mundo". Por un lado, "Europa estaba amortajada hacia tiempo"; por el otro, "detestaba esas voces agoreras tan frecuentes en mi país que hacían alarde de una supuesta lucidez y proclamaban con fatalismo cada dos por tres que en arte vivíamos en un tiempo muerto". No sorprende que, nuevo don Quijote a la busca de aventuras, salga temprano en la mañana del 11 de septiembre, fiesta nacional de Catalunya: "Yo tenía claro que no se acababa todo con la patria y que, después de todo, viajaba al centro mismo de la vanguardia contemporánea".

Lucidez, extrañeza y humor

Y nosotros viajamos al centro de la aventura más intensa que hemos vivido como lectores de Vila-Matas. Son extraordinarias las pági-

Como en tantos libros suyos, se trata de un viaje que le lleva a nuevas experiencias; en esta ocasión se acerca al mundo de las artes plásticas

nas dedicadas a las diversas instalaciones, muy especialmente al *Untitled (Sin cultivar)* de Pierre Huyghe, que viene a resumir el espíritu de toda la novela. Y esta iniciación al arte contemporáneo le permite establecer una relación, una "recuperación" de los fundadores de la modernidad, de Montaigne al siempre presente *Locus Solus* de Raymond Roussel, pasando por el primer Romanticismo. Reflexiones que están tocadas por el aliento de la locura, el delirio y la imaginación para llevarnos a un reino nuevo y extraordinario, guiados por la lucidez, la extrañeza y el humor. |

crítico y autocrítico y una conciencia ética que se traduce en una exigencia de autenticidad. Y profundiza en una serie de indagaciones cada vez más presentes en su escritura: la infancia y la adolescencia, la edad, la muerte y la tentación del silencio, el emocionado homenaje a su padre y a su mujer, Paula de Parma, su relación con Catalunya y España, sus autores preferidos o su "poética de la extrañeza". Palabras acompañadas por una variadísima selección de fotos y por una sinopsis de cada uno de sus libros. ¡Buen viaje!

J.A.M.R

Latidos

Houdini y Conan Doyle

SERGIO VILA-SANJUÁN

Arthur Conan Doyle, como creador de Sherlock Holmes, ha pasado a todos los annales literarios (excepto el de algún crítico de ceja alta). Harry Houdini está considerado el mejor ilusionista-escapista de todos los tiempos. A estos dos personajes les unió el respectivo interés por la personalidad y el trabajo del otro. Y les separó el espiritismo. Conan Doyle fue un activista difusor de sus revelaciones, y cuando Houdini perdió a su queridísima madre, le organizó una sesión para que pudiera contactar con ella. Que el espíritu materno se personara hablando en



Houdini desmontando falsedades

inglés, idioma que en vida desconocía, disparó la desconfianza del mago, que en los decenios siguientes, y hasta su muerte, se consagró a combatir lo que consideraba auténticos engaños de los espiritistas. Una cruzada que enfrió notablemente su relación con el padre del genio de Baker Street.

Esta singular historia ha dado pie a uno de los libros más originales del año, con introducción de Charles Taylor, textos de Conan Doyle y Houdini y, sobre todo, una formidable documentación visual con imágenes extraídas de archivos públicos y privados y diarios de la época, en las que aparecen desde las inverosímiles escapa-

tatorias del húngaro hasta ectoplasmas saliendo por la boca de mediums y creyentes. Que hay una nueva manera de hacer libros-objeto que seducen en forma y contenido y a la vez son económicamente asequibles, lo están demostrando sellos como Nórdica o Impedimenta. La joven editorial madrileña La Felguera, que publica este *Sherlock Holmes contra Houdini*, se suma al equipo brillantemente.

La conspiración contra Prim

El asesinato del general Prim el 27 de diciembre de 1870 abre una serie de magnicidios en la política española, ya que siguieron los de Cánovas, Canalejas y Dato. Aunque vinculado a corrientes políticas progresistas, el militar de Reus era un hombre con sombras, especialmente las derivadas de su trayectoria



La momia del general Prim

colonial, según recordaba en este diario Xavier Antich. En su día se instruyó un voluminoso sumario, pero nunca hubo condena en firme contra los instigadores del crimen, sobre los que se ha especulado a lo largo de más de un siglo.

Con motivo del bicentenario del nacimiento del general, el criminólogo Francisco Pérez Abellán ha presidido una Comisión de Investigación sobre su muerte, que analizó el cadáver embalsamado que se conserva en Reus y el sumario depositado en el despacho del juez decano de Madrid. Sus conclusiones aparecen en el libro *Ma-*

tar a Prim (Planeta), que aunque hubiera merecido más elaboración, ya que resulta un tanto desordenado y reiterativo, ofrece una lectura sustanciosa. Figuras principales de la escena política, como Serrano y Montpensier, tramaron la conspiración. El general fue abandonado por sus fuerzas de seguridad; el día del atentado había tres dispositivos criminales preparados por si uno fallaba; una vez herido fue rematado por estrangulamiento. Ni Kennedy.