

Mafiosos reunidos

Sangre, corrupción, secuestros, impunidad, estado paralelo...
Las *Crónicas de la Mafia* de Íñigo Domínguez. POR Josu Lapresa



La mafia siciliana ha hecho correr ríos de tinta igual que de sangre. Hay muchos libros, y buenos (*Medianoche en Sicilia*, de Peter Robb, por ejemplo, o los libros más recientes de Petra Reski o Roberto Saviano), pero ninguno tenía la intención de afrontar el asunto desde una perspectiva didáctica a la vez que histórica, empezar desde el principio y explicar todos los detalles. Este trabajo lo ha hecho un español, el periodista Íñigo Domínguez, corresponsal en Roma de *El Correo* desde hace años.

Crónicas de la Mafia (Libros del K.O.) es el libro imprescindible para cualquiera interesado, aunque sea de la manera más tangencial o cinematográfica, en el crimen organizado en Italia.

Desde los días de Garibaldi a antesdeayer, pasando por Vito Corleone, los sonrojantes asesinatos del general Dalla Chiesa, del juez Giovanni Falcone (en la foto de arriba) y su ayudante Paolo Borsellino, el caso del Banco Ambrosiano, Giulio Andreotti, Silvio Berlusconi... Todas las historias están aquí. Muchas de ellas increíbles, impensables (hablamos de las conexiones Mafia-estado y de 'que no pase nada'), pero igual de fascinantes.

El estilo periodístico, ameno y muy al grano de Íñigo Domínguez hace que la lectura sea un vuelo de ojos como platos. Y la idea de amenizar el libro con una concienzuda guía de más de 250 películas —ahí es nada— sobre el tema es un complemento sobresaliente. Aporta, y es una gran idea.

Cursillo avanzado de bebida

POR J. L.

Que Kingsley Amis (Londres, 1922-1995), de quien por desgracia no hay mucha obra disponible en español (con éste, tres libros), era un conspicuo amante de la bebida, había quedado claro en *Experiencia* (las memorias de su hijo Martin Amis) y en *La suerte de Jim* (la novela que le lanzó a la fama en los años cincuenta, y uno de esos tres libros disponibles; el segundo es *Los viejos demonios*). En *La suerte de Jim*, Amis escribe una de las mejores descripciones de una borrachera que se pueden leer. Es decir, que no sólo tenía talento para beber, sino también para explicarlo.

Esto queda manifiesto en el tercer libro que usted puede encontrar en las librerías españolas: *Sobrebeber* (editorial Malpaso), una obra que reúne tres volúmenes que Amis escribió sobre el asunto etílico. Trufado de la socarronería que también heredó el hijo, Kingsley dedica la mitad del libro a recomendar cócteles-bomba (el Tónico Meridiano de Evelyn Waugh: "Un buen chorro de ginebra, una botella de Guinness y una cerveza de jengibre"); y la otra mitad son consejos sobre cómo sobrevivir a la evidente agresión.

Para mejorarlo, la introducción es de Christopher Hitchens, otro ilustre en la materia.

Tres lecturas negras

Yo fui Johnny Thunders CARLOS ZANÓN

Zanón es uno de los mejores escritores españoles de novela negra, y de los menos previsibles. En *Yo fui Johnny Thunders* (RBA), el protagonista (además de Barcelona, como siempre) es un músico que tuvo fama fugaz y ahora trata de salir adelante como puede. Mucho rock 'n' roll.

Margen de error BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Berna González Harbour, subdirectora del periódico *El País*, continúa en *Margen de error* (RBA) con su prometedora comisaria Ruiz en esta segunda novela con muertos, indignados y miserias laborales, muy pegada a la realidad.

La rubia de ojos negros BENJAMIN BLACK

Black, que ya saben que es John Banville cuando se pone negro, toma el testigo de Raymond Chandler y recupera el sagrado personaje de Philip Marlowe en *La rubia de ojos negros* (Alfaguara). Una temeridad, un acontecimiento.



FOTO: ALBERTO PIZZOLI/CORBIS (MAFIA)