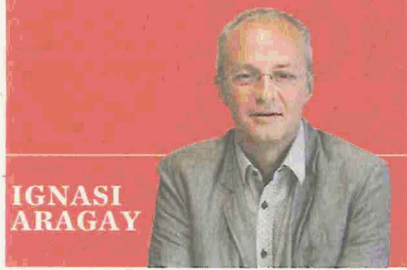


ELS LLIBRES I LES COSES



IGNASI ARAGAY

Els viatges i l'oci segons Aldous Huxley



ARA

Uns anys abans d'*Un món feliç*, la novel·la que li ha donat posteritat, el prolífic Aldous Huxley (1894-1963) havia publicat el 1925 un recull de textos breus sobre els viatges, l'oci i l'art, tres coses que li devien agradar força. En l'any del cinquantenari de la seva mort, l'editorial Adesiara recupera ara una traducció inèdita d'aquest text feta a l'inici del seu exili francès per l'incansable treballador de la cultura Rafael Tasis, que veia Huxley com a "representant autèntic de l'home contradictori del segle XX". Dolors Udina s'ha fet càrrec de l'edició de *Carretera enllà*, que és una felicitat doble reivindicació: de Huxley i de Tasis.

Li agradava viatjar, a Huxley? Diguem que no li agradaven els turistes: "En conjunt, són una tribu d'aspecte lúgubre. He vist cares molt més animades en un enterrament que a la plaça de Sant Marc". Aquest és el prometedori inici del llibre. Format per textos breus, té alts i baixos, però és ple de perles fruit de la lúcida i heterodoxa mirada d'un observador que sap situar-se *au-dessus de la mêlée*.

Alguns exemples. En els turistes hi veu aprenents d'esnobs -com si d'alguna manera li volguessin usurpar el lloc-. Remarca l'absurditat del fet que com més lluny s'estigui de la Mediterrània més s'estimi la natura. Contra els que s'enlluernen amb la vida al camp, es mostra d'acord amb Balzac que

"LA GANA VE TOT MENJANT. EL QUE ÉS BO NO ÉS SUFICIENT PER SATISFER-NOS. TAMBÉ ENS CAL EL DOLENT"

els pagesos generalment són uns brètols. Es riu de l'obsessió exclusiva per la forma en l'art contemporani i celebra l'eclecticisme del gust modern: "La gana ve tot menjant. El que és bo no és suficient per satisfer la nostra apreciació famolenca; ens hem d'empassar també el que és dolent". Al final del llibre, en la seva vocació per imaginar el futur, s'equivoca en una co-

sa i l'encerta en una altra. S'equivoca quan pronostica que la societat postindustrial estarà marcada pel lleure: "L'any 2000 la jornada de sis hores estarà en vigor a tot arreu, i els cent anys que segueixin probablement serà reduïda a cinc o potser a menys". Buf! Però l'encerta quan dubta que això ens faci millors: "Quantes persones riques i ocioses viuen avui que es passin el temps contemplant les lleis de la naturalesa? No puc dir-ho; tot el que sé és que n'he trobat ben poques". De la mà de Tolstoi, Huxley conclou que l'important no és que els treballadors tinguin més lleure, sinó que els ociosos treballin. ¿Cultura de l'esforç? ➡

CÒMIC

XAVI SERRA

Avantguarda i surrealisme en el cor de les tenebres

El belga Olivier Schrauwen és un dels autors més interessants del còmic d'avantguarda modern, un audaç explorador del llenguatge gràfic i de les seves possibilitats expressives. Després d'una obra tan lliure com *El home que se dejó crecer la barba*, un recull de relats protagonitzats per homes barbuts amb una ràtio impressionant de solucions plàstiques i narratives per pàgina, Schrauwen s'embarca ara en un projecte curiós per a un autor tan radical com ell: la fascinant història del viatge que el seu avi, Arsène, va emprendre a les acaballes de l'imperi colonial belga, rumb a un assentament africà on el seu cosí, Desmet, l'acull i el fa particip d'un projecte arquitectònic de dimensions faraòniques.



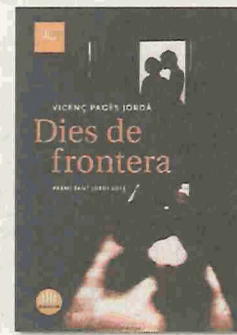
L'editorial Fulgencio Pimentel publicarà en tres volums *Arsène Schrauwen*, una obra més accessible que les anteriors de l'autor, però que no renuncia a la investigació gràfica, a fer servir el dibuix, la composició i el color per transmetre sensacions úniques. El resultat és un còmic que transmet la sensació febril i misteriosa del tròpic, una odissea al·lucinada que remet al paisatge colonial de Conrad. Però en el cor de les tenebres de Schrauwen no habita l'horror, sinó el surrealisme desbocat, l'emergència de l'amor i la urgència hipnòtica del desig. ➡

ARSÈNE SCHRAUWEN
OLIVIERSCHRAUWEN
FULGENCIO PIMENTEL, 2014
58 PÀG. / 13,00 €

ELS MÉS VENUTS

CATALÀ

FICCIÓ



[1] **Dies de frontera**
VICENÇ PAGÈS JORDÀ
Proa
326 pàgines i 21,50 € 6/4

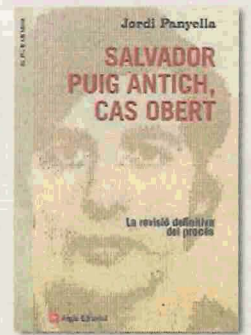
[2] **L'altra**
MARTA ROJALS
RBA - La Magrana
332 pàgines i 18 € 2/7

[3] **Eufòria**
XAVIER BOSCH
Proa
320 pàgines i 19,50 € 2/7

[4] **L'analfabeta...**
JONAS JONASSON
La Campana
390 pàgines i 19,90 € -/1

[5] **Wonder**
R.J. PALACIO
La Campana
420 pàgines i 14 € 7/76

NO-FICCIÓ



[1] **Puig Antich, cas obert**
JORDI PANYELLA
Angle
432 pàgines i 19,90 € 2/6

[2] **Les dones de 1714**
PATRICIA GABANCHO
Pòrtic
246 pàgines i 18,50 € -/3

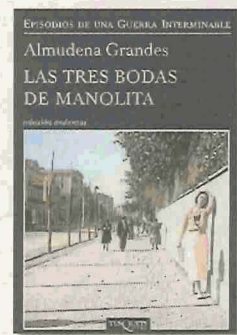
[3] **Història de Catalunya**
TONI SOLER
Columna
300 pàgines i 21 € 10/7

[4] **Tranquils i atents...**
ELINE SNELL
Kairós
138 pàgines i 19,90 € -/38

[5] **115 dies a l'Ebre**
ASSUMPTA MONTELLÀ
Ara Llibres
296 pàgines i 19,90 € 4/7

CASTELLÀ

FICCIÓ



[1] **Las tres bodas...**
ALMUDENA GRANDES
Tusquets
790 pàgines i 22,90 € -/1

[2] **El juego de Ripper**
ISABEL ALLENDE
Plaza & Janés
478 pàgines i 22,90 € 2/10

[3] **Kassel no invita a la...**
ENRIQUE VILA-MATAS
Seix Barral
300 pàgines i 19,50 € 1/3

[4] **El increíble viaje...**
ROMAIN PUÉRTOLAS
Grijalbo
256 pàgines i 16,90 € -/1

[5] **La rubia de ojos negros**
BENJAMIN BLACK
DeBolsillo
336 pàgines i 19,90 € -/2

NO-FICCIÓ



[1] **Yo fui a EGB**
JAVIER IKAZ / JORGE DIAZ
Plaza & Janés
256 pàgines i 18,90 € 2/18

[2] **La utilidad de lo inútil**
NUCCIO ORDINE
Acatilado
156 pàgines i 9,50 € 6/16

[3] **Somos nuestro cerebro**
DICK SWAAB
Plataforma
512 pàgines i 24 € -/4

[4] **El cociente agallas**
MARIO ALONSO PUIG
Espasa
224 pàgines i 17,90 € -/19

[5] **El principito se pone...**
BORJA VILASECA
Booket
192 pàgines i 6,95 € -/63

Rànquing setmanal del Baròmetre de la Comunicació i la Cultura
Posició setmana anterior / Setmanes en el mercat