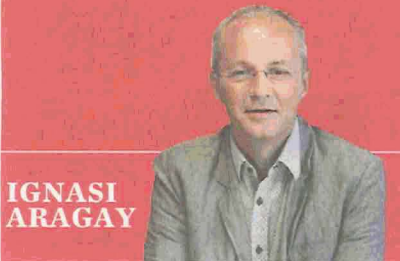


## ELS LLIBRES I LES COSES



# Els morts del senyor Celestí Barallat

**E**l llibre comença així: "La tendència dels colors als cementiris sol ser el blanc dels marbres i el verd dels vegetals. No és que s'hagi d'excloure la decoració policroma de les tombes, ni que s'hagi de rebutjar el sentit simbòlic i estètic de les floretes de colors violaci, vermell, blau o groc, amb els seus matisos; però on s'ha de generar el sentiment de pau i tranquil·litat que requereix un recinte funerari caldrà donar descansa a la mirada sobre el fons de verdor que és propi dels grans espectacles naturals, i alhora caldrà presentar en blanc la idea de la mort perquè aquesta no s'associï a idees purament tètriques ni, encara menys, a imatges repugnants i antipàtiques". Aquest és el simpàtic inici dels *Principis de botànica funerària*, publicats per Celestí Barallat el 1885.

Qui era aquest senyor? Adolf Beltran, que s'ha fet càrrec de la reedició del llibre, ara publicat per editorial Base, ens ho explica en un entretingut estudi introductori. Barallat va ser un nen malaltís que estimava la poesia. Va estudiar lletres a la universitat amb catedràtics com Permanyer, Duran i Bas, i Milà i Fontanals. Va convertir-se aviat en un jove de la Renaixença, amant de la natura i el folklore, però poc donat a expansions romàntiques. Poeta diletant, wagnerià i seguidor de la filosofia escocesa del sentit comú, va ser mantenidor dels Jocs Florals i va



RUTH MARIGOT

## AUTOR D'UNS CURIOSOS PRINCIPIS DE BOTÀNICA FUNERÀRIA, VA FINIR UN DIA DELS DIFUNTS

traduir el *Mireia* de Frederic Mistral al castellà. No va pair bé, però, la contradicció creixent entre l'orgull provincial i el patriotisme espanyol. Conservador monàrquic, la Revolució Gloriosa no l'hi devia semblar gens. I amb la Restauració borbònica va entrar en política com a regidor a l'Ajuntament de Barcelona, on li va tocar ocupar-se dels cementiris.

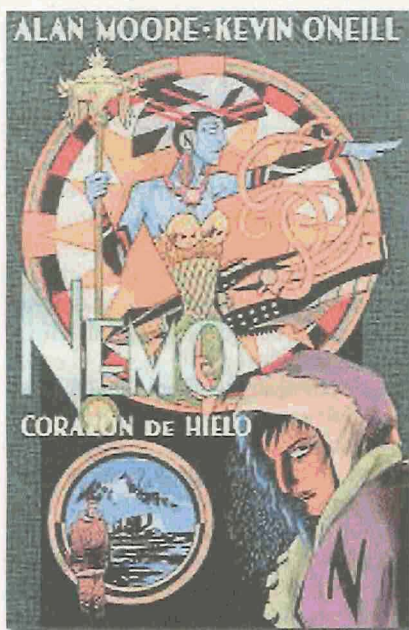
Cada cop més desvinculat de la Renaixença, ja no li interessava ressuscitar una llengua que es donava per morta, sinó la mort directament. De tracte difícil -el cognom tenia el seu sentit-, es va anar refugiant en l'erudició funerària, que a més dels *Principis* el va portar a fer un estudi sobre el dret funerari romà. I va trobar aixopluc en el càrrec de secretari de l'erudita Acadèmia de Bones Lletres. Fins que amb 53 anys una infecció sifilítica el va deixar molt disminuït, fins a quedar cec. Però encara va sobreviure dotze anys més en una reclusió casolana. Va morir el 1905, ves per on un 2 de novembre, Dia dels Difunts. ♦♦

## CÒMIC

XAVI SERRA

# El viatge d'Alan Moore a les muntanyes de la follia

**F**a 25 anys que Alan Moore es debat entre el fàstic que li provoca la indústria del còmic de superherois i els cants de sirena amb què el tempten perquè escriu el nou *Watchmen*. Un dels compromisos més satisfactoris entre aquestes dues forces va arribar el 1999 amb *The league of extraordinary gentlemen*, un còmic que incorporava la mecànica del supergrup a una reunió de personatges mítics de la ficció popular victoriana: Alan Quatermain, l'Home Invisible, el Doctor Jekyll, etc. La proposta va donar peu a un parell de volums d'un enginy entremaliat i enlluernador ambientats en una Anglaterra retrofutura de vampirs, naus especials i mad doctors. A continuació, Moore va endinsar-se en els plecs



d'aquesta realitat alternativa a través d'una sèrie d'històries que saltaven d'una època a l'altra. L'última és *Nemo: Corazón de hielo*, situada el 1925 i protagonitzada per la tripulació d'un *Nautilus* capitanejat per la filla del Capità Nemo i embarcat en una arriscada expedició a l'Antàrtida per igualar una gesta del seu pare. El problema és que Moore farceix la trama de personatges obscurs de literatura pulp que, en comptes d'afegir nivells de lectura, dificulten el seguiment de l'acció. Amb una excepció: els monstres i paisatges d'inspiració lovecraftiana. ♦♦

**NEMO: CORAZÓN DE HIELO**  
ALAN MOORE I KEVIN O'NEIL  
PLANETA DE AGOSTINI  
56 PÀG./8,95 €

## ELS MÉS VENUTS

### CATALÀ

#### FICCIÓ



**[1] Desig de xocolata**  
CARE SANTOS  
Planeta  
432 pàgines i 21 € -/1

**[2] El primer heroi**  
MARTÍ GIRONELL  
Ediciones B  
440 pàgines i 22 € 6/2

**[3] L'altra**  
MARTA ROJALS  
RBA - La Magrana  
332 pàgines i 18 € 2/8

**[4] L'analfabeta...**  
JONAS JONASSON  
La Campana  
390 pàgines i 19,90 € 4/2

**[5] Wonder**  
R.J. PALACIO  
La Campana  
420 pàgines i 14 € 5/77

#### NO-FICCIÓ



**[1] 9N2014**  
JAUME BARBERÀ  
Ediciones B  
152 pàgines i 15 € -/1

**[2] Les dones del 1714**  
PATRÍCIA GABANCHO  
Pòrtic  
246 pàgines i 18,50 € 2/4

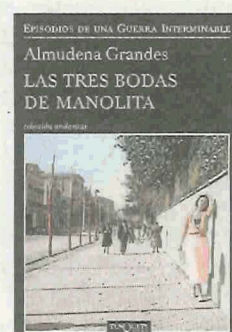
**[3] Els set pecats...**  
SANTIAGO VIDAL  
Ara Llibres  
224 pàgines i 17,90 € 6/5

**[4] Tranquils i atents...**  
ELINE SNELL  
Kairós  
138 pàgines i 19,90 € 4/39

**[5] Puig Antich, cas obert**  
JORDI PANYELLA  
Angle  
432 pàgines i 19,90 € 1/7

### CASTELLÀ

#### FICCIÓ



**[1] Las tres bodas...**  
ALMUDENA GRANDES  
Tusquets  
790 pàgines i 22,90 € 1/2

**[2] El juego de Ripper**  
ISABEL ALLENDE  
Plaza & Janés  
478 pàgines i 22,90 € 2/11

**[3] La analfabeta...**  
JONAS JONASSON  
Salamandra  
416 pàgines i 19 € -/2

**[4] La lista**  
FREDERICK FORSYTH  
Plaza & Janés  
336 pàgines i 20,90 € 6/5

**[5] Kassel no invita a la...**  
ENRIQUE VILA-MATAS  
Seix Barral  
300 pàgines i 19,50 € 3/4

#### NO-FICCIÓ



**[1] Yo fui a EGB**  
JAVIER IKAZ / JORGE DÍAZ  
Plaza & Janés  
256 pàgines i 18,90 € 1/19

**[2] Qué hacer cuando en...**  
PAULA BONET  
Lunverg  
200 pàgines i 19,95 € -/2

**[3] La utilidad de lo inútil**  
NUCCIO ORDINE  
Acanalado  
156 pàgines i 9,50 € 2/17

**[4] La jungla de los listos**  
MIGUEL ÁNGEL REVILLA  
Espasa  
256 pàgines i 19,90 € 7/11

**[5] ¡Matadlos!**  
FERNANDO REINARES  
Galaxia Gutenberg  
320 pàgines i 18,50 € -/4

Rànquing setmanal del Baròmetre de la Comunicació i la Cultura  
Posició setmana anterior / Setmanes en el mercat