

# Ve la luz 'Pasto de la aurora', el libro inédito del poeta Carlos Salomón

La Fundación Gerardo Diego y Anthropos afrontan la edición nacional del poemario, hallado hace seis años en los fondos de la biblioteca particular del Premio Cervantes

GUILLERMO BALBONA

**SANTANDER.** «Cada vez que lo pienso/ ¿cómo decirlo?— se me pone/ un suave hielo por los labios». Así arranca 'Instante', uno de los 34 poemas que integran 'Pasto de la aurora', el libro inédito del poeta Carlos Salomón que ve la luz esta primavera en una coedición nacional fruto del acuerdo entre la Fundación Gerardo Diego y la editorial Anthropos. El acontecimiento para la poesía en general, y la cántabra en particular, es otro paso más en la activa, prolífica e inquieta labor de la Fundación santanderina impulsora, como Centro de Documentación de la Poesía Española, de algunos de los volúmenes, estudios y rescates más importantes de la creación poética nacional.

Hace seis años, tal como avanzó este periódico, 'Pasto de la aurora', su obra inédita, aparecía entre los fondos de la ingente biblioteca personal de Gerardo Diego. El hallazgo del único poemario no publicado del autor de Proel sucedía a la edición de su obra completa en la colección 'La mirada creadora'. 'Pasto de la aurora' apareció entre los libros y documentos de la bibliote-

ca del poeta santanderino y Premio Cervantes que la Fundación del autor de 'Versos humanos' custodia en su sede de la calle Gravina. El descubrimiento constituyó un nuevo fruto de los trabajos de catalogación del material depositado en la biblioteca del creador de 'Manual de espumas', cuyos fondos descansan en su integridad en la institución de la capital cántabra. La propia Fundación se puso en contacto con los herederos de Salomón para comunicar el hallazgo que supuso «una grata sorpresa, ya que aunque toda la familia sabía de la existencia del poemario se desconocía su paradero».

El libro sale a la luz integrado en la serie 'Tertulia de Equis y Zeda', número ya 19, y será presentado en la librería santanderina Gil (Plaza de Pombo) el día 4 de abril a las siete y media de la tarde. La presentación correrá a cargo del responsable de la edición, Ángel L. Prieto de Paula y del poeta y ensayista, Premio Internacional, Luis Bagué. A la velada han confirmado ya su asistencia familiares próximos al poeta y escritor Carlos Salomón.

## Cuatro partes

El libro, fechado en 1945, consta de cuatro partes: 'Claridad', que comprende catorce poemas; 'De lo desconocido', con cinco; 'Lo maravilloso', catorce; y 'Canción última a tu cuerpo', con un solo poema. En total son 34 que conforman el texto mecanoscrito (original) sólo por una cara, ordenado, bien maquetado y cosido por tres grapas.

La obra de 87 páginas y 220 mm. X 161 mm. está encuadrada a modo antiguo y se abre con citas de Heinrich von Kleist, Paul Valéry y Juan Ramón Jiménez.

Al final de la obra aparecen anotaciones realizadas a lápiz del propio Diego, cuyo significado estaba pendiente de descifrar.

'Pasto de la aurora' recobra y reivindica a un poeta olvidado de la posguerra con un libro rigurosamente inédito, con un estudio a cargo del especia-

lista Prieto de Paula. Salomón, junto con José Hierro y José Luis Hidalgo, son los 'tres tenores' del histórico grupo poético santanderino Proel de los años cuarenta, siempre apoyados por el que consideraban «su gran valedor» Gerardo Diego.

En opinión de la directora de la Fundación, Pureza Canelo, «la edición de 'Pasto de la aurora' es el ejemplo de lo que debe hacerse desde y en torno a un Centro de Docu-

mentación, en este caso de la Poesía Española del Siglo XX». A su juicio, en este caso se funden varios factores que han contribuido a que aflore la palabra de Salomón: «la custodia, preservación y valoración de una pieza inédita; y el rescate de una voz olvidada para la poesía española del siglo XX que ahora sale a la luz con proyección nacional en un estudio del gran conocedor de la poesía de posguerra Prieto de Paula, que no solo analiza el libro sino toda la obra de Salomón». Además Canelo subraya el «enriquecimiento» del patrimonio bibliográfico de Cantabria con esta edición y el apoyo incondicional de los herederos de Carlos Salomón, que ha permitido llevar a buen término la publicación del poemario.

Destaca la ayuda de los Patronos de la Fundación, Gobierno de Cantabria y Ayuntamiento de Santander, al hacer posible el estudio de la obra y figura de Gerardo Diego y la poesía española de la pasada centuria. Pureza Canelo, también poeta, matiza que lo que le parece «en verdad fecundo» es el puente histórico surgido de «la celebración colectiva de los poetas cántabros en torno a la obra de Salomón, como ejemplo de lo que mañana podría hacerse con las propias obras de los poetas actuales de Cantabria».

## Obra poética completa

La colección 'La mirada creadora', el mismo año de la aparición del inédito, editó la Obra Poética completa de Salomón. El volumen de la colección cántabra de la poeta y profesora Elda Lavín, que patrocinó la Consejería de Cultura, reunió las seis obras que publicara el poeta.

Salomón falleció dejando tras de sí treinta y dos años de vida junto a un puñado de versos contundentes. Enfermo del corazón desde los once años, su palabra poética «devino dramática meditación para develar la constitución temporal de un angustiado mundo interior».

Según Elda Lavín, «nadie como el poeta cántabro para saber y convencer de que la verdadera poesía nace de un dolor así, se nutre de un dolor así y nos hace así partícipes del mismo. Nadie como él para dejar constancia de una materia poética, tanto más necesaria cuanto más intensa es».

En Obra poética se recogieron sus títulos editados en vida así como el póstumo 'La brevedad del plazo', que tardó cuarenta años en ver la luz. Allí se mencionaba un primer libro inédito, 'Pasto de la aurora', del que se había perdido la pista. En buena medida, Salomón ha pasado al olvido, aunque una calle de Santander lleva su nombre. El editor de 'Pasto de la aurora', Prieto de Paula es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Alicante, historiador y crítico.

Autó de numerosos ensayos, traducciones y ediciones de clásicos y contemporáneos, entre sus libros destacan 'La llama y la ceniza' (Introducción a la poesía de Claudio Rodríguez), 'La lira de Aríón', 'Musa del 68', y 'Manual de literatura española actual' (con Mar Langa).

Carlos Salomón  
*Pasto de la aurora*

Edición de Ángel L. Prieto de Paula



ANTHROPOS

Proel, Santander, 1951), el accésit del Premio Adonáis 'La sed'

(Colección 'Adonáis', Madrid, 1951), 'Las luces' (Colección 'Tito-Hombre', Santander, 1951), 'Firmes alas transparentes' (Colección 'Conde Arnaldos', Santander, 1952), 'Región luciente' (Colección Adonáis, Madrid, 1953), 'Antología' (La Isla de los Ratones, Santander, 1969) y 'La brevedad del plazo' (Argoma, Santander, 1995). Y 'Misterio ejercicio' estaba en preparación cuando falleció.

► **Novelas.** 'Regresar también es partir' y una segunda, inacabada.

## PERFIL

► **Hombre.** Carlos Salomón (Madrid 1923-Santander, 1955). Vivió la mayor parte del tiempo en Santander. Sin apenas vida exterior, sufría una enfermedad congénita que le impuso una existencia claustral y lo condujo a la muerte temprana.

► **El inédito.** 'Pasto de la aurora' (1945), mención honorífica del Premio Adonáis de 1947, se publica ahora. Editor: Ángel L. Prieto de Paula. Coedición nacional: Fundación Gerardo Diego y Anthropos. Tirada: 1000 ejemplares.

► **Publicó:** 'La orilla' (Ediciones



Rafael Montesinos, Carlos Bousoño, Antonio Fernández Spencer y Carlos Salomón, en la Tertulia Hispanoamericana de Madrid, en los 50. :: DM