

## OBITUARIOS

## La metáfora

TED COHEN (1940-2014)

Filósofo

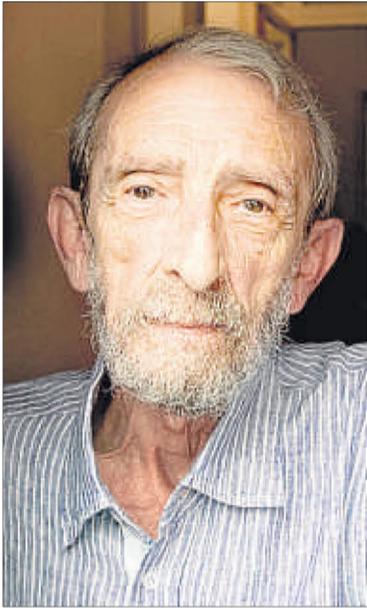
Hay un misterio en el corazón de la metáfora". Así comienza *Pensar en los otros, sobre le talento para la metáfora* (Alpha Decay, 2011), el último libro de Ted Cohen, nacido en Hume, Illinois (lo que marcaría su carácter eminentemente del Medio Oeste). Se doctoró en Filosofía por la Universidad de Harvard en 1965, donde fue asistente de las legendarias clases de lógica de Quine y entró en contacto con el que sería su mentor, Stanley Cavell, y fue profesor en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Chicago desde 1967 hasta su inesperada muerte el pasado día 14.

Sus principales especialidades eran la filosofía del arte y su historia, especialmente del siglo XVIII. El volumen que editó –junto a Paul Guyer– sobre la tercera crítica de Kant sigue siendo el libro de referencia sobre la estética kantiana en el mundo anglosajón. Sentía especial debilidad por el ensayo *Of the Standard of Taste* de Hume y por la filosofía del lenguaje, en la cual destacó por reivindicar los métodos de la filosofía del lenguaje normal del profesor de Oxford J.L. Austin, cuya gran influencia en la lingüística contemporánea, pero escasa aceptación en los círculos de filosofía analítica, lamentaba Cohen.

Su interés dentro de la filosofía del arte estribaba principalmente

### En sus socráticas clases podía pasar de las reglas del béisbol a Kant o a 'Con la muerte en los talones'

en cómo la metáfora –"la cristalización en una pequeña joya de los mayores problemas en estética", solía afirmar en sus socráticas clases en las que podía pasar de algunas inconsistencias lógicas en las reglas del béisbol a Kant o a *Con la muerte en los talones* o a *Río Bravo*, antes de apurar su cigarrillo Parliament– es la habilidad para pensarse a sí mismo como otra persona. Según Cohen, ser capaces de vernos a nosotros mismos como si fuésemos otra persona o un personaje de ficción es ejercitar nuestra habilidad para lidiar



LIBERT TEIXIDÓ

con la metáfora y otros lenguajes figurativos.

Su incesante actividad en la filosofía del arte queda plasmada en la inclusión de sus artículos en las más prestigiosas revistas de estética, así como en su recopilación en las principales antologías de estética y en las enciclopedias de filosofía. Sus contribuciones al estudio de la metáfora aceptan *ex hypotesi* los estudios más técnicos de Josef Stern (en cuya casa de Jerusalén pasaba parte de los veranos), que aplican la teoría de los demostrativos de Kaplan al análisis de la metáfora en contexto. Cohen inventó el concepto de la *twice-true metaphor*: se supone que lo que activa el sentido metafórico de un enunciado literal es la falsedad de este. Pero entonces ¿qué ocurre con expresiones verdaderas en sentido literal, como su ejemplo favorito: "Ningún hombre es una isla"?

No puede pasarse por alto la devoción de Cohen por los chistes. Era la auténtica encarnación del *jüdische witze* y su primer libro *Jokes* (University of Chicago Press, 1999), con capítulos como *Jewish Jokes and the Acceptance of Absurdity*, ha sido traducido al holandés, al finlandés y al coreano, además de a las mayores lenguas europeas. Ted no dejaba de sorprenderse de cómo el humor judío podía ser trasladado al coreano. Uno de sus chistes más esotéricos, chocante para los amantes de la ópera, era el siguiente: "Wagner es el Puccini de la música".

ENRICH CUCURELLA

## El gran secundario

JAMES REBHORN (1948-2014)

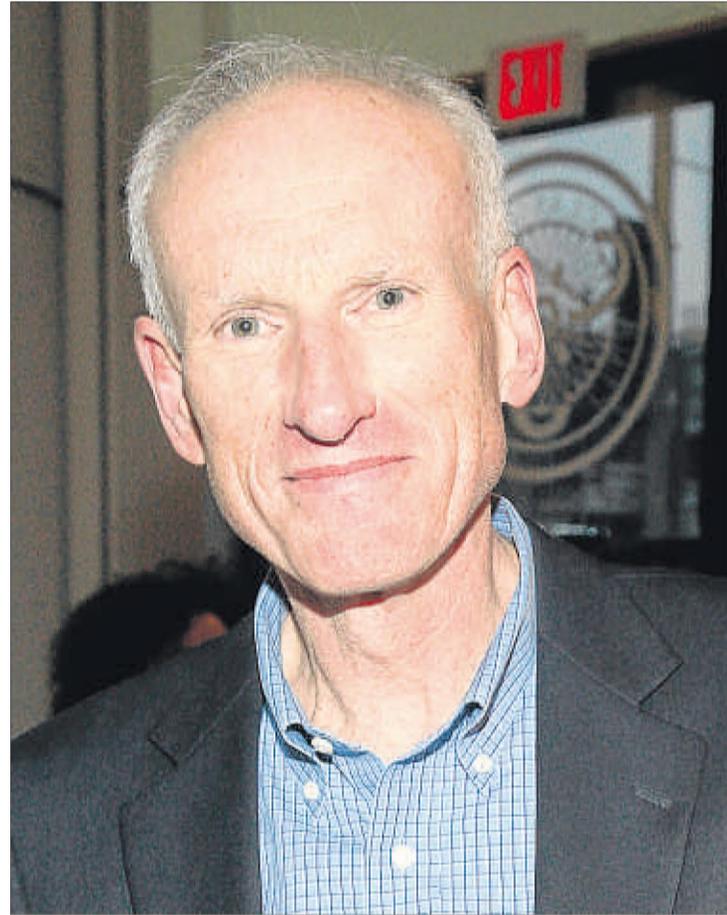
Actor de cine y televisión

Su elevada estatura y rostro peculiar, también inquietante si el personaje a interpretar era un villano (recreó muchos), hicieron de él un secundario inolvidable. A ello también contribuyó decisivamente su actuación –entre el 2011 y el 2013– en ocho episodios de la popular serie de acción y espionaje *Homeland*, donde interpretaba a Frank Mathison, el padre de Carrie, papel a cargo de Claire Danes, aquella joven Julieta cuyo Romeo era Leonardo DiCaprio en la versión dirigida en 1996 por Baz Luhrmann. Aquejado de un melanoma que le fue diagnosticado en 1992, el actor James Rebhorn falleció el pasado día 21 en su casa de South Orange (Nueva Jersey) a los 65 años.

La noticia del fallecimiento fue hecha pública el pasado domingo por su agente, Dianne Busch. Según ella, el actor llevaba una semana y media recibiendo cuidados paliativos en su hogar, con "su amada familia atendiéndolo". A pesar de su denodada lucha contra la enfermedad que le aquejaba, el pasado año había interpretado a un sacerdote en la telefilme *Before I sleep*. Rebhorn deja tras de sí una prolífica trayectoria en cine y televisión. También había sido uno de los pilares del prestigioso Roundabout Theatre.

James Robert Rebhorn nació el 1 de septiembre de 1948 en Filadelfia. En 1970 se graduó en la universidad y dos años más tarde recibía un máster de Bellas Artes en la Universidad de Columbia. En 1951 y 1963 ya había aparecido fugazmente en dos series televisivas, pero no es hasta 1980 cuando empieza realmente su andadura artística en televisión, debutando asimismo en el cine con *Sabe que estás sola*, thriller de terror de serie B donde aparecía un debutante llamado... Tom Hanks.

Un hijo suyo, Colin Hanks, también actor y ocasional director y productor, manifestaba en un tuit su "profunda tristeza por tan terrible noticia, porque a James Rebhorn siempre era una delicia verlo actuar, cualquiera que fuese su papel". Por su parte, el actor y director Mike Birbiglia ha escrito: "Me siento muy



ROB KIM

triste al enterarme de la muerte de James Rebhorn. Interpretó a mi padre en la comedia *Sleepwalk with me*. Me siento muy afortunado de haber podido conocer a una persona tan buena como él".

En los ochenta, Rebhorn multiplicó sus actuaciones en cine y televisión, apareciendo en películas como *Los ojos del gato*, protagonizada por Drew Barrymore (que entonces tenía apenas diez años), y en episodios de *Norte y Sur* y *Spencer, detective privado*. En 1990 figuró en el reparto de *37 horas desesperadas*, thriller de Michael Cimino que protagonizaron Mickey Rourke y Anthony Hopkins. Asimismo actuó en *A propósito de Henry* (con Harrison Ford y Annette Bening) y a las órdenes de Woody Allen en *Sombras y niebla*. También en *Instinto básico*, la impactante película con Sharon Stone y Michael Douglas. Con este último repetiría en 1997 en *The game*, notable drama de terror dirigido por David Fincher. Otro título imprescindible de su

filmografía es *El talento de Mr. Ripley*, dirigida en 1999 por Anthony Minghella y donde compartía escenas con Matt Damon.

A pesar de su enfermedad, James Rebhorn siguió trabajando infatigablemente en los años noventa, acompañando a Al Pacino (ganador del Oscar por su trabajo) en *Esencia de mujer*; a Nick Nolte y Susan Sarandon en *El aceite de la vida* y nuevamente junto a Al Pacino en *Atrapado por su pasado*, bajo la dirección de Brian De Palma. Aparte de series como *Ley y orden* o *Turno de guardia*, también cabe mencionar su recreación de un secretario de Defensa en la superproducción *Independence Day*, filmada en 1996 por Roland Emmerich. Sin embargo, la notoriedad entre el público le llegaría definitivamente entre el 2011 y el 2013 gracias a su notable intervención en ocho episodios de *Homeland*. Al actor James Rebhorn le sobreviven su esposa, Rebecca Linn, y sus dos hijas, Rebecca y Hanna.

LLUÍS BONET MOJICA

Hoy hace un año



Serveis Funeraris de Barcelona

grupo memora

Ana Maria Brunet Domenech  
Andrea Escriche Peinado  
Andrés Muñoz Espejo  
Antonia Baraza Rabal  
Antonia Solé Oriol  
Antonio Calvo Ruiz  
Antonio Lozano Tornero  
Cándido Jaume Garrido Garro  
Carmen Romero Gallardo  
Concepción Roldán Hernández  
Daniel Roldán Augé  
Dolores Montero Martín  
Domingo Val Alberó  
Elena Felisa López González  
Eusebia Rubio Martínez  
Fernando Piñeira Ruiz  
Francisca Villacampa Soro  
Inés Fuertes Tel  
José Navarro Navarro

José Orestes Suárez Álvarez  
Josefina Quesada Paredes  
Juliana Pilar Puzo Casquillo  
Lluïsa Llauró Ripoll  
M.teresa Costa i Pons  
Manuel Gutiérrez Morilla  
Margarita García de Latorre  
María Giménez Claudio  
María Jesús Jaen Sanchez  
María Jesús Martínez Salazar  
María Moliner Nebot  
María Vila Almirall  
M<sup>o</sup>peligros Castellanos Olmos  
Nicasio Anglarill Pifarre  
Ricarda Simón Páramo  
Rosario Rovira i López  
Vicente Alegre Núñez  
Vicente Sanchiz Turigás

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.



atenció al client

als cementiris de Barcelona

Oficines

Joan d'Àustria 130  
Montjuïc  
Sant Andreu  
Les Corts  
Poblenou  
Ronda de Dalt



Cementiris de Barcelona cementiri és ciutat

més informació  
934 841 999

www.cbsa.cat

compromesos amb la qualitat