

LIBROS

Noticias

Muñoz Puelles dice que el libro en papel «se salva por la literatura infantil y juvenil»

EFE

VALENCIA. «El libro impreso se salvará gracias a la literatura infantil y juvenil», según el autor valenciano del libro 'La voz del árbol', ganador del XI Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, Vicente Muñoz Puelles, ya que las ilustraciones no tienen el mismo valor «en los soportes digitales».

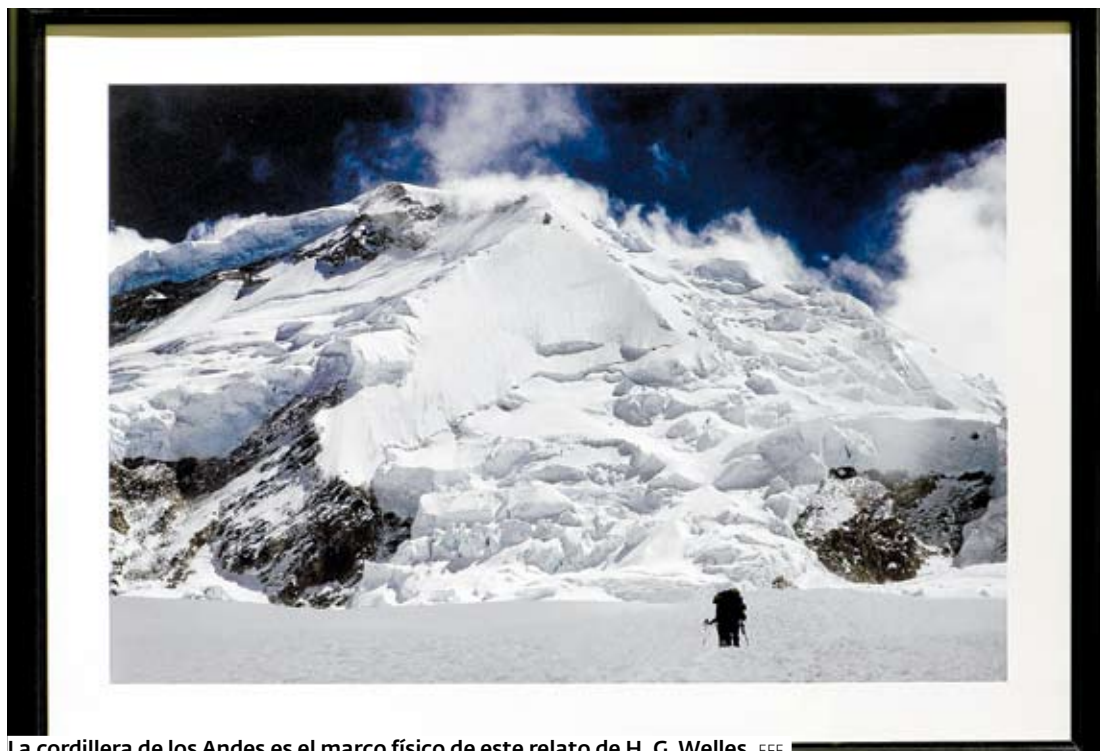
Muñoz Puelles dijo que en esta obra se juntan algunos de los temas que más le interesan: «La infancia, la naturaleza, y los libros». Añadió que es la primera vez que une estos temas en un libro de literatura infantil y que, para escribirlo, aprovechó anécdotas vividas en su infancia con animales.

«Me he inspirado en mi hija», confesó el autor, quien apuntó que protagonizar distintos papeles en sus obras es como cuando «un actor tiene que cambiar de personaje», hay que adecuarse al momento y «ser realista».

Muñoz Puelles confesó que «uno escribe para tener lo que no tuvo» y que la literatura es como una forma de entender la vida, «una ventana al mundo», reflexión en la que coincidió con el autor de 'iiiAbuelooo...!!!' y participante del concurso, Carles Cano.

El director de Anaya Infantil y Juvenil, Pablo Cruz, comentó que al concurso se presentaron más de 160 manuscritos de todo el mundo, «pero el de Muñoz ganó por unanimidad».

Muñoz ha recibido varios premios, como el Nacional de Literatura Infantil 1999 con 'Óscar y el león de Correos', o el Anaya de Literatura Infantil y Juvenil (2004) con 'El arca y yo'.



La cordillera de los Andes es el marco físico de este relato de H. G. Wells. EFE

Fantasia para la metáfora



POR
RAMÓN ROZAS

Tras esa ceguera se esconde un argumentario mucho más peligroso de lo que se presupone al principio

CONOCIDO POR NOVELAS ya emblemáticas y canónicas dentro del género fantástico, como 'La máquina del tiempo', 'El hombre invisible', 'La isla del Dr. Moureau'

o 'La guerra de los mundos', la obra de H.G. Wells se derrama también hacia otros relatos que son desconocidos por muchos de nosotros. La editorial Nórdica vuelve a mostrar su buen olfato para rebuscar y poner en circulación textos de grandes autores que muchas veces se han visto orillados por sus grandes narraciones, colocando en nuestras manos auténticos tesoros literarios. Es el caso de 'El país de los ciegos' un pequeño relato publicado originariamente en 1904 en The Strand Magazine, que se presenta ante nosotros en una de esas ediciones que de manera tan brillante trabaja esta editorial respetando, incluso, el idioma en que ha sido escrito y acompañándolo de una serie de ilustraciones



EL PAÍS DE LOS CIEGOS
H.G. WELLS

Editorial Nórdica
Páginas 128 Precio 16,50 €

que también sirven para reivindicar el trabajo de ilustradoras como Elena Ferrándiz que, a la vista de la interpretación que hace sobre varios pasajes del libro, poseen una gran potencia visual.

Las palabras de H.G. Wells y las ilustraciones de Elena Ferrándiz componen, por lo tanto, una gran metáfora a partir del argumento de este relato en el que un hombre tras caer por una ladera nevada de los Andes se encuentra en un valle aislado del resto del mundo en el llamado País de los Ciegos. Un lugar donde una extraña enfermedad privó de la visión a sus habitantes y en el que el recién llegado pretenderá imponerse a esa comunidad. Su relación con esos pobladores crea un juego de tensiones entre ambos en el que el protagonista pretende lograr el fin de esa frase tan conocida y que en el libro se repite varias veces: «En el país de los ciegos, el tuerto es el rey», pero tras esa ceguera se esconde un argumentario mucho más peligroso de lo que se presupone al principio, tanto por ese protagonista como por el propio lector.

A nadie se le escapa el gran poder metafórico que puede tener la ceguera dentro de un relato literario, recordemos la maravillosa novela de José Saramago 'Ensayo sobre la ceguera'. H.G. Wells también se aprovecha de ese poder para construir todo un tratado sobre las relaciones sociales, el conocimiento humano, la soledad, la capacidad de alienación del hombre, la imposición sobre el que es diferente hasta convertirlo en un semejante. En definitiva, literatura en la que se encierra una componente reflexiva de gran profundidad y que permite adscribir a un género, como es el fantástico, una enorme capacidad para suscitar el debate sobre nuestra propia sociedad. Así lo fue a principios del siglo XX cuando vio la luz este texto, y así lo sigue siendo hoy en día, en el que ese mismo texto renace para reivindicar su plena vigencia y su permanente actualidad.



ALGUIEN DICE TU NOMBRE
Luis García Montero

Editorial Alfaguara
Páginas 252 Precio 18,00 €

En el verano de 1963, España se muestra triste, espesa y encogida. Este verano seco, caluroso y desatinado es el del despertar de León Egea. Alejado del ambiente claustrofóbico de su pueblo y herido por la literatura, comienza a trabajar en la editorial Universo y vive su pri-

mer amor. Hay que poner nombre a las cosas. Es lo que las hace reales. La ciudad detenida en el tiempo es Granada, Consuelo es la mujer bella e inevitable de la que se enamora León y el porvenir no lleva otro nombre que el del compromiso. Sí, todo empieza con un nombre.



LIMBO
Melania Mazzucco

Editorial Anagrama
Páginas 496 Precio 22,00 €

Manuela Paris, joven suboficial del ejército italiano, regresa en navidades a su pueblo, Ladíspoli, una pequeña ciudad de la costa romana. Gravemente herida en un atentado durante una misión en Afganistán, vive en el limbo de una lenta recuperación, tanto física como

psicológica, a la espera de saber si volverá al servicio. Mientras tanto, restablece los vínculos con su familia: su madre, su hermana, su sobrina, la segunda esposa de su padre, su hermanastro, reencontrándose también con su propio pasado de adolescente problemática.



BARBA EMPAPADA DE SANGRE
Daniel Galera

Editorial Random House
Páginas 404 Precio 22,90 €

Antes de suicidarse, un hombre le cuenta a su hijo la verdad sobre su abuelo: fue asesinado por los aldeanos de un pequeño pueblo de la costa atlántica llamado Garopaba, durante un baile comunitario en un salón comunal. Tras la muerte de su padre, nuestro protagonista decide

evadirse y buscar refugio una tierra en la que antiguamente también vivió su familia. Aunque lo que busca es la tranquilidad, acaba por verse envuelto en la investigación de otra muerte, pero esta vez, la de su abuelo. La gente que lo conoció evita hablar de lo sucedido.