

## Libros

18

## INFANTIL Y JUVENIL

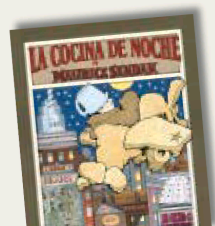
## Sortilegios

En esta edición revisada y aumentada del poemario *A lo bestia*, entre conjuros y animales, se juega con el lenguaje. El humor de las ilustraciones de Guridi contribuye al juego. «A LO BESTIA». MAR BENEGAS. ILUST: GURIDI. LITERA LIBROS. 14 EUROS



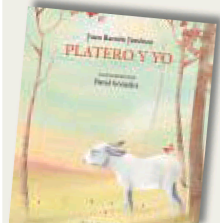
## Año Sendak

A lo largo de 2014 la editorial irá rescatando al escritor de referencia Maurice Sendak. En *La cocina de noche* el bueno de Miguel sueña y vuela en una avioneta de pan. «LA COCINA DE NOCHE». MAURICE SENDAK. TRADUCCIÓN DE MIGUEL DE AZAOLA. KALANDRAKA. 15 EUROS



## Centenario

«Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría todo de algodón.» El clásico de Juan Ramón ha cumplido cien años y Jaguar lo recupera ilustrado. «PLATERO Y YO». JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. ILUST: DAVID GONZÁLEZ. JAGUAR. 30 EUROS



TEXTOS: S. L.



La autora, directora y actriz Angélica Liddell

## EN EL CENTRO DE ANGÉLICA LIDDELL

Angélica Liddell reúne en un solo volumen las tres últimas obras dramáticas que ha estrenado. Teatro total

Entrega a la imprenta Angélica Liddell las tres últimas obras que ha estrenado, agrupadas bajo el significativo título de *El centro del mundo*, pues concentra en ellas su atracción por China, que es, según la traducción de ese nombre del mandarín al español, «el centro del mundo», aunque también suele interpretarse como país o «imperio del centro», de acuerdo con la clásica concepción etnocéntrica china en la que las naciones extranjeras eran consideradas periferia bárbara.

En las tres obras -*Maldito sea el hombre que confía en el hombre*: «un projet d'alphabetisation», *Ping Pang Qiu* y *Todo el cielo sobre la tierra* (el síndrome de Wendy)- es perceptible como elemento vertebrador una reflexión sobre la pérdida de la inocencia que conlleva el tránsito de la infancia a la edad adulta.

Liddell fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2012 por *La casa de la fuerza* y el año pasado se convirtió en la primera española en recibir el León de Plata de la Bienal de Venecia como tributo a su «teatro de resistencia», una manera de definir su estilo hondo y desga-

rado en lo personal y lo formal, que no ahorra la crudeza sobre el escenario, en el que ella misma defiende sus obras como sacerdotisa suprema.

## Tajadas de furia

Pieza a pieza se ha consolidado como uno de los más destacados nombres de la generación de autores españoles surgidos en la década de los 80. Reconocida y aplaudida internacionalmente como profetisa de un teatro total en su triple vertiente de autora, directora y actriz, y por lo insólito y contundente de sus propuestas combativas, fascinantes y turbadoras, sus textos de calidad hirviendo rebosan rabia y densidad filosófica.

En alguna ocasión cede a la tentación de recrearse en las constantes estilísticas que ahorran su trabajo, una reiteración

de aquello por lo que es reconocible y que, a la postre, es lo que aguarda de ella «su» audiencia. A mi juicio sucede en *Maldito sea el hombre que confía en el hombre*, donde, artista de su dolor, vuelve a servir adobadas con talento teatral unas tajadas de su furia con guarnición de nihilismo y a repetir lo estéril de la maternidad, denostar la atrocidad de la familia y subrayar la bajeza del ser humano que aniquila lo auténtico y hermoso de los niños mediante la educación.

## Utoya y Nunca Jamás

*Ping Pang Qiu* es probablemente la más apasionada declaración de amor a China escrita por Angélica Liddell. Un texto en didáctica clave de ping-pong en el que el humor se suma a la brillantez de los argumentos, con un alegato contra el exter-

minio de millones de personas durante la Revolución Cultural y referencias a *El libro de un hombre solo*, del Nobel Gao Xingjian.

Finalmente, en *Todo el cielo sobre la tierra* traza un puente entre la isla noruega de Utoya, donde un ultraderechista asesinó a decenas de jóvenes en 2011, y esa Tierra de Nunca Jamás donde habitan Peter Pan y los Niños Perdidos. Una obra sobre la necesidad de sentirse amados, la extrañeza de la felicidad y el final de la juventud. Palabras en combustión, teatro que atrapa y sobrecoge, que entusiasma o espanta, teatro vivo en el que la indiferencia está proscrita.

JUAN I. GARCÍA GARZÓN

## EL CENTRO DEL MUNDO



ANGÉLICA LIDDELL  
Teatro  
La uNa RoTa,  
2014  
15 euros  
★★★★★

## VUELVE ATXAGA

### Días de Nevada

Una novela tan singular como Obabakoak y tan personal como El hijo del acordeonista

50 AÑOS  
de buena literatura  
ALEAGUARA  
1964-2014

PRISA EDICIONES

Únete a nuestro  
Club de Lectura en



press reader Printed and distributed by PressReader  
PressReader.com +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW