

Les anormalitats de la vida normal

M. Mercè Cuartiella
narra la relació entre
dues germanes en
l'època actual
MANEL LLADÓ

M. Mercè Cuartiella (Barcelona, 1964) es va mostrar incrèdula quan li van comunicar que havia guanyat el premi Llibreter 2012 per la seva tercera novel·la, *Germans, gairebé bessons*. Si bé és un guardó sense dotació econòmica, el premi té un valor i suport qualitatiu notable en ser decidit per uns lletraferits prou qualificats per judicar els productes que venen. Malgrat el guardó, aquella joia literària va passar sense pena ni glòria. El mateix que ha succeït amb la quarta novel·la de l'autora, *L'afer marsellès*, que ja fa dos mesos que és a les llibreries.

Sorprèn aquest silenci ignorant de la informació i la crítica culturals, ja que ens trobem davant una novel·la notable, ben tramada, que fa un retrat profund de la societat actual. Hi ha uns protagonistes caracteritzats amb mestria, una llengua àgil, per sucar-hi pa, ben amanida, amb uns diàlegs on sona la música verbal que inunda ara mateix els nostres carrers: clara, directa, informal i a voltes descarada. Amb giragonses i vaivens sorprenents en el relat que arrodoneixen una història atractiva i colpidora.

D'entrada, s'ha de deixar clar que el títol de la novel·la s'inspira en un afer menor de gènere negre, poc substancial. És el marc que corona un relat absorbit per dues germanes de gustos i dèries contraposades però que es



que passa quan portaven cinc anys de convivència feliç i ella ja es deixava temptar per posar en marxa el seu esperit maternal. Des de la ruptura, sempre que l'angoixa ennuvola la seva ment, la Mei reclama convulsivament el parer de la Sònia. Uns anys més jove que la seva germana, camina per la vida amb la desimboltura que li proporciona el fet de ser partidària de les relacions efímeres: detesta tant els lligams sentimentals duradors com els codis morals de conducta latents en la societat.

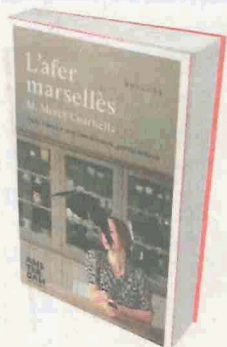
El desvergonyiment de la Sònia serà l'antídot necessari per aixecar l'ànim de la seva germana i el fil conductor del relat.

Una narració engrandida per uns personatges secundaris amaratats de caràcter i decisió que hauran d'afrontar tota mena d'esdeveniments de la societat que passa més desapercebuda, la que té problemes per arribar a final de mes i que amb la crisi es va apropant a la pobresa per la manca de futur. La capa social més estesa i silenciosa de la nostra piràmide social.

La radiografia de l'existència diària i actual que retrata el llibre és sens dubte un dels capitals més valuosos d'un relat atractiu i incisiu que es llegeix amb fruïció i delectança. Entre altres raons, perquè ens fa entendre les anormalitats més punyents que suren sota la vida en aparença normal de la gent anònima. *

necessiten i s'estimen fins al punt d'haver de confrontar gairebé diàriament les seves actituds, decisions i reliscades vitals.

Per una banda hi ha la Mei, una dona de trenta anys, d'aparença tranquil·la, ben casada i feliç, que es troba de sobte al llindar del precipici en abandonar-la el seu marit. Un fet



L'AFER MARSELLÈS
M. Mercè Cuartiella

Editorial: Amsterdam
Barcelona, 2014
Pàgines: 294
Preu: 19,90 euros