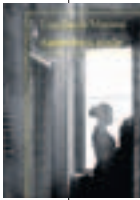


NOVEDADES

ALGUIEN DICE TU NOMBRE
Luis García Montero

Estilo Novela. Editorial Alfaguara. Páginas 232
Precio 18 €.

Todo comienza cuando León Egea consigue un trabajo en la editorial Universo. Lo hace gracias a su profesor de Literatura de la universidad y para evitar regresar en vacaciones al pueblo, donde el joven ha «discutido» con el hijo del alcalde.



de. Temiendo que eso pueda causarle problemas, en su casa prefieren que esté un tiempo sin volver. León aprovechará el verano para convertirse en escritor, siguiendo los consejos de su profesor. El texto es la crónica de ese verano escrita por León. Sin llevarlo al extremo, García Montero hace continuos guiños a la inexperiencia del personaje y adorna su prosa con titubeos de aprendiz.

CASTIGO PARA LOS BUENOS
Craig Johnson

Estilo Novela. Editorial Siruela. Páginas 298
Precio 19,95 €.

‘Castigo para los buenos’ es una excelente novela policiaca de Craig Johnson con un argumento que trata de ir más lejos de la resolución de una intriga criminal para reivindicar los valores de la familia y de la amistad.



Después de más de dos décadas como sheriff, Walt Longmire decide hacer un viaje de descanso con su amigo Henry a Filadelfia, donde su hija Cady será víctima de una agresión que está a punto de costarle la vida. La investigación que inicia para esclarecer los hechos topará con una red de intereses políticos, que él sabrá dismantelar.

LOS SANTUARIOS DEL ABISMO Crónica

Estilo N. Ribault y T. Ribault. Editorial Pepitas de calabaza. Páginas 162
Precio 15 €.

Nadine y Thierry Ribault son una pareja francesa de investigadores que han vivido durante años en Japón y que han mantenido unos profundos vínculos profesionales con ese país. De éstos es fruto ‘Los santuarios del

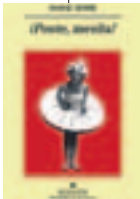


abismo’, una amplia y documentada crónica de la catástrofe nuclear del 11 de marzo del 2011 en Fukushima. Más lejos del accidente que conmovió al mundo, explican la creación de la industria nuclear nipona o las intrigas de los ecologistas pronuclearistas y sostienen la tesis de que las virtudes de ese país se han convertido en una forma moderna de sumisión.

¡PONTE, MESITA!
Anne Serre

Estilo Novela. Editorial Anagrama. Páginas 72
Precio 9,90 €.

‘¡Ponte, mesita!’ es una novela erótica escrita en el registro de la más desinhibida tradición francesa y en la que se relata la vida de una familia en la que la rutina diaria es el incesto, el adulterio y la pedofilia. Su autora, Anne Serre, toma el título de un



cuento de los hermanos Grimm para recrearlo a su festiva y lujuriosa manera. Una madre que se pasea desnuda por la casa y un padre que se pasea por la ciudad vestido de mujer son los modelos con los que se encuentran las niñas de esa casa que retozan junto a ellos con toda naturalidad y que tratan de guardar las apariencias en el colegio.

LOS MÁS VENDIDOS

NOVELA

- 1 Las tres bodas de Manolita Almudena Grandes.
- 2 Regreso a tu piel Luz Gabás.
- 3 La verdad sobre el caso Harry Quebert. Joël Dicker.
- 4 El jilguero Donna Tartt.
- 5 Resaca Mamen Moreu.

NO FICCIÓN

- 1 La gran desmemoria Pilar Urbano.
- 2 El mundo en tus manos Elsa Punset.
- 3 Yo fui a EGB Javier Ikaz y Jorge Díaz.
- 4 Puedo prometer y prometo Fernando Ónega.
- 5 Recetas de las abuelas Marisa Sánchez.

BOLSILLO

- 1 La ladrona de libros Markus Zusak.
- 2 Palmeras en la nieve Luz Gabás.
- 3 Cien años de soledad Gabriel García Márquez.
- 4 Cincuenta sombras de Grey Erika Leonard James.
- 5 El tiempo entre costuras María Dueñas.

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Santos Ochoa, Cerezo, Grimm, Quevedo y Entrecomillas.

LIBROS

DIEGO MARÍN A.

El tuerto no siempre es el rey entre los ciegos

La fábula de H.G. Wells continúa vigente más de un siglo después de su primera publicación

A menudo el tuerto se cree el rey de los ciegos. Y esto ocurre no porque el tuerto vea más sino porque considera incapacitados a los demás. H. G. Wells, el autor de historias tan célebres como ‘La máquina del tiempo’, ‘El hombre invisible’ y ‘La guerra de los mundos’, publicó la fábula ‘El país de los ciegos’ en 1904. Curiosamente lo hizo en ‘The Strand Magazine’, la

misma revista que popularizó al detective Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle. Lo extraordinario es que, más de un siglo después, esta obra permanece vigente con una fuerza y un sentido arrollador, solemne e impresionante. El argumento lanza la peripetia de un montañero que, en su afán de escalar los Andes, se precipita por una ladera. Sus compañeros le dan por muerto. Cuando recupera la

consciencia y trata de regresar, se percató de que ha caído en un valle insólito e inexplorado, el País de los Ciegos. Allí vive una tribu aislada e invidente, a la que el paso de los años, la evolución humana y las generaciones ha dejado sin ojos. Ni siquiera saben qué significa la palabra «ver». Núñez, que así se llama el protagonista, intentará confraternizar primero y después hacerse fuerte entre los ciegos. Piensa que será fácil. Cree que su sentido extra le hará poderoso, pero le tratan de loco cuando dice ver. Intenta demostrar que su vista es valiosa, que con ella puede hacer lo que ellos no pueden, pero no sirve de nada. Los ciegos ignoran aquello de lo que habla el extraño y tampoco se sienten impedidos. Solo conocen lo que tienen y están convencidos de que fuera de su territorio acaba el mundo. Núñez terminará rindiéndose ante la evidencia, pero ni siquiera eso le salvará. Pasa de intentar reinar a llegar a ser un marginado. Él es el diferente, precisamente por tener ojos, por poder ver. Y ni siquiera su deseo de establecerse allí, cuando en su interior surge algo parecido al amor por una de aquellas mujeres, le servirá para convencer a la tribu.

‘El País de los Ciegos’ no habla de otra cosa que no sea el rechazo social, el miedo a lo que no conocemos, a lo diferente. Y también reflexiona sobre el poder en manos de los menos capacitados, de la intransigencia y de cómo se intentan aprovechar de los demás los que se creen más



EL PAÍS DE LOS CIEGOS
H.G. Wells

Género Prosa. Editorial Nórdica. Ilustraciones Elena Ferrándiz. Traducción Iñigo Jáuregui. Páginas 128. Precio 16,50 €.

listos que nadie. Pero al final, la masa, la sociedad, las costumbres, las creencias y la tradición es más fuerte que lo que pueda demostrar nadie. Un hombre es impredecible. Sin embargo, la gente es muy predecible.

Hay dos referencias claras que se acercan a lo que pretende contar esta obra de Wells. Una es muy anterior, el mito de la caverna de Platón. La realidad que interpretan algunos seres, con las posibilidades a su alcance, no tiene por qué ser la verdadera, pero sí lo es para ellos porque no conocen otra. La novela ‘Ensayo sobre la ceguera’ de Saramago es posterior. Una epidemia de ceguera se extiende dentro de una población, desencadenando un comportamiento instintivo de supervivencia, contrario al civismo. La ceguera no es solo no ver, también es no querer ver ni mirar. Y ciegos, verdaderamente ciegos, ignorantes, hay muchos y no residen en tribus de los Andes.

TOLDOS
ALUTIZ HNOS.

Toldos diferentes estilos • Complementos • Cubiertas para piscinas
Venta y alquiler de carpas • Motorización y automatismos con garantía
Terrazas hostelería • Sombrillas • Mamparas • Rotulación

VISITE NUESTRA GRAN EXPOSICIÓN

C/ Segador, 20 - Pol. Portalada II. 26006 LOGROÑO • Tel.: 941 445 045 / Tel./Fax: 941 445 046
www.toldosalutiz.com • info@toldosalutiz.com