

“ Hay peores formas de morir. El ser humano se ha especializado en joder al prójimo de cualquier manera imaginable: envenenamiento lento por cianuro, ardiendo a lo bonzo, un tiro en el estómago, vomitando bilis y sangre al final de un cáncer, o la tortura aquella china de la gotita de agua. En cualquier caso, siempre habrá una forma peor de morir que ser atropellado por mi coche. Detengo el vehículo y me enciendo un cigarro. Hay algo raro dentro de mí, porque decido bajar y mirar el cadáver en lugar de seguir la marcha. Me digo que es la edad, que me estoy volviendo blando. Después pienso que tal vez siga vivo y rematarlo no me parece mala opción ”

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO | SALAMANCA

**C**ONVIENE no olvidar el nombre de Claudio Cerdán. Con poco más de treinta años, y cuatro novelas a sus espaldas, este escritor murciano va camino de convertirse en uno de los nombres de referencia de la novela negra española. En “Cien años de perdón”, su última obra, pone de manifiesto su profundo conocimiento del género a través del manejo de sus convenciones, de la asimilación de sus principales hitos –las páginas de la novela evocan, que no imitan, pasajes de Jim Thompson o Juan Madrid– y de la construcción de una trama criminal violenta y bien urdida a la que subyace una cruda y crítica visión del mundo.

La obra es, básicamente, la historia de una huida hacia delante, la de un inspector de policía, Antonio Ramos, que, desencantado con todo lo que le rodea, idea un plan para quedarse con el dinero que ha descubierto en el transcurso de una investigación. El punto de partida no es, por tanto, original, puesto que la corrupción policial aparece en multitud de novelas, pero sí lo es la forma de plantearlo y contarlo. “Cien años de perdón” está magníficamente escrita, con un lenguaje duro y directo que jamás suena falso y con un trepidante ritmo que hace que el lector se vea obligado a devorarla con fruición. Su protagonista y narrador, el inspector Ramos, es un personaje complejo, dotado de los claros-curos que le da su condición de representante de la misma ley que frecuentemente incumple, que ha hecho de la violencia y la indiferencia una forma de superar la de-

## Negra y brutal

Cruda, descarnada y escéptica, “Cien años de perdón” es la historia de una huida hacia delante

**TÍTULO:** Cien años de perdón**AUTOR:** Claudio Cerdán**EDITORIAL:** Versátil**AÑO:** 2013

**ARGUMENTO:** Hace ya años que el Inspector Ramos abandonó el sueño de ser un buen policía, ni si quiera sus compañeros se fían de él, toda su vida es un engaño y su familia le desprecia. Mientras intenta resolver la muerte de un anciano y esclarecer un asesinato múltiple, Antonio Ramos solo tiene una cosa en la cabeza: hacer lo que sea para quedarse con un dinero que ha visto pasar delante de sus narices. Pero la mafia rusa y asuntos internos le pisan, no ya los talones sino los tobillos, y los cadáveres se van acumulando a su paso en una espiral de violencia que solo puede conducirle a un callejón sin salida...

sesperación con la que contempla a su trabajo y su familia.

Mientras ultima la forma de apoderarse del dinero, el protagonista continua con sus rutinas en la comisaría y llevando a cabo pesquisas para resolver diversos casos criminales. De este modo, a través de sus acciones y movimientos, la novela va presentando toda una gama de personajes secundarios –desde mafiosos rusos hasta yonquis y delinquentes habituales de poca monta– y, sobre todo, un poliédrico espacio físico y humano. De hecho, la cruda descripción del escenario urbano de Alicante es uno de los valores de la novela, que logra transmitir con viveza la realidad de una ciudad escindida entre la lumínica imagen de postal de destino turístico de la costa mediterránea que transmite y la realidad que denuncia Cerdán en la obra, dominada por la corrupción, la miseria y la suciedad. Destaca, en ese sentido, la sórdida y realista descripción de algunos de esos ambientes tradicionalmente ausentes del primer plano de las ciudades –bares de mala muerte, estaciones de autobuses, burdeles, etc.–, que demuestra, como en toda la tradición de la novela negra, cómo tras las luces de neón casi siempre se acumulan montañas de basura.

A pesar de verse lastrada por cierta tendencia al exceso y por la inclusión de historias secundarias que hacen perder el hilo conductor de la trama principal –como, por ejemplo, la prescindible peripecia protagonizada por “El zorro”, “Cien años de perdón” es una narración intensa, crítica y brutal.

### novedades



**QUERIDO DIEGO, TE ABRAZA QUIELA**  
ELENA PONIAKOWSKA  
IMPEDIMENTA, 2014

1921, Angelina Beloff, pintora rusa exiliada en París, envía una carta tras otra a su amado Diego Rivera, su compañero desde hace diez años, que la ha dejado abandonada y se ha marchado a México sin ella. Angelina, a quien Diego se dirige con el diminutivo de Quiela, fue la primera esposa del muralista mexicano y una excelente pintora.



**LA COCINERA DE HIMMLER**  
FRANZ-O. GIESBERT  
ALFAGUARA, 2014

Epopeya de Rose, una cocinera que nunca le ha temido a nada y que ha sobrevivido a las barbaries del siglo XX sin perder el humor, el deseo de sexo y el afán de venganza: los tres pilares de la felicidad en su particular credo. A los ciento cinco años aún regenta su restaurante en Marsella, guarda una pistola en el bolso y evita los pensamientos eróticos.

### Los más vendidos

#### FICCIÓN

1. **El juego de Ripper.** Isabel Allende. Editorial: Plaza & Janes.
2. **La vida era eso.** Carmen Amoraga. Editorial: Destino.
3. **El cielo ha vuelto.** Clara Sánchez. Editorial: Planeta.
4. **Dispara, yo ya estoy muerto.** Julia Navarro. Editorial: Plaza & Janes.
5. **Doctor sueño.** Stephen King. Editorial: Plaza & Janes.

#### NO FICCIÓN

1. **Yo fui a EGB.** Javier Ikaz/ Jorge Díaz. Editorial: Plaza & Janes.
2. **El dilema de España.** Luis Garicano. Editorial: Península.
3. **Matar a Prim.** Francisco Pérez Abellán. Editorial: Planeta.
4. **Las 500 dudas más frecuentes del español.** Instituto Cervantes. Editorial: Espasa.
5. **No estamos locos.** Gran Wyoming. Editorial: Planeta.