

**Narrativa** Juncosa debuta con relatos variados y excelentes

## El latido secreto

**Enrique Juncosa**  
**Los hedonistas**  
Prólogo de Vicente Molina Foix

LOS LIBROS DEL LINCE  
208 PÁGINAS  
19 EUROS

**J.A. MASOLIVER RÓDENAS**

Subdirector del Reina Sofía de Madrid y del IVAM de Valencia, director durante nueve años del Irish Museum of Modern Art en Dublín, poeta y autor de numerosos ensayos sobre arte contemporáneo, *Los hedonistas* es la primera incursión de Enrique Juncosa (Palma de Mallorca, 1961) en el terreno de la narrativa. Si en el prólogo Vicente Molina Foix destaca el orientalismo y el nomadismo del escritor, las palabras de Colm Tóibín definen con precisión los rasgos más notables de esta colección de rela-

bimos en los variados paisajes del libro.

Cuentos con una infinita variedad de registros y marcados todos ellos por el encanto, la amenaza y el desastre. En *Maugham* y *Haxton en Mandalay* se anuncian ya algunas de estas constantes: el tratamiento de la homosexualidad y la heterosexualidad; Mandalay, en Birmania, como espacio geográfico; el decadente cinismo y el brutal desengaño; la necesidad de salir de la rutina y, por supuesto, la presencia de Somerset Maugham. Ambientado en Manila, *Los nihilistas* tiene una base histórica: el asesinato de Cánovas del Castillo y la lucha por la independencia de Filipinas. Al fallido atentado por parte de los rebeldes se une una historia de amor y, en contraste con la violencia y la represión, "la vista de la ciudad era de una belleza arrobadora". En *La noche de Europa*, el protagonista es Joan Miró; apenas si hay relato, como no sea la traición de Nelson y Braque al pintor catalán y a su familia en su intento por refugiarse en Mallorca tras la caída de París y "la represión implacable de los vencedores de aquella otra guerra ya terminada". Tampoco llega a ser un cuento *Los ojos de los hombres*, hedonista celebración de la homosexualidad protagonizada ahora por James Baldwin y el narrador, Edmundo Blanco (¿en claro homenaje a Edmund White?). Travestis, cuerpos desnudos y miembros en todo su esplendor en personajes muy desdibujados.

En *Tan peligroso y nuevo es el camino*, encontramos una nueva relación homosexual protagonizada ahora por Juan de Tasis, conde de Villamediana, y Felipe IV, a principio del siglo XVI, es decir, dentro de un registro de investigación histórica. Pero más que la historia en sí interesa la calidad de esta nueva voz que se añade a las distintas voces del libro. *Kuala Lumpur*, cuento decadente y exquisito, es uno de los mejores ejemplos de pasión viajera, un verdadero recorrido turístico sin más elementos narrativos que las aventuras eróticas.

En los relatos más clásicos y a la vez más poderosos del libro, todos excelentes, desaparece el refinamiento decadente y domina la tensión dramática por encima de la estética o la erótica. *El tatuaje del diablo* es el más divertido y tradicional. *Lady d'Arbley* es de una insólita y sórdida crudeza sexual. Y hay dos piezas antológicas estrechamente relacionadas: *La estrella de cine* y *el pulpo*, estremecedor en su ternura y crueldad, con escenas realmente impactantes; y, de nuevo con un niño como protagonista, *La caza del guanaco*, de una agobiante y a la vez tierna intensidad en torno al miedo y al hambre, y con una especial sensibilidad hacia la vida de la naturaleza. Título pues engañoso para un libro de variadas resonancias. |

**Narrativa** El médico y aventurero francés que avanzó contra la peste

## El sabio viajero

**ROBERT SALADRIGAS**

A veces me pregunto si en la infinidad de la creación literaria todavía quedan tesoros ocultos hacia donde encaminar las pesquisas. La gente como el narrador y viajero francés Patrick Deville (Saint-Brevin-les-Pins, Loira Atlántico, 1957) sabe cómo rescatar grandes personajes de los repliegues de la memoria. He aquí la demostración: el caso asombroso de su novela más reciente y premiada, *Peste & Cólera* basada en la figura del bacteriólogo y explorador suizo Alexandre Yersin (1863-1943), el discípulo de Louis Pasteur que descubrió el bacilo de la peste bubónica (*Yersinia pestis*), luego dio rienda suelta a sus afanes aventureros y llegó a personificar la fusión de los avances científicos (investigó en India las causas del cólera) y el progreso técnico que configura la imagen de la modernidad. Importa más bien poco que antes de leer el libro de Deville, ese refinado creador francés que con todo merecimiento forma parte de la privilegia-

**Patrick Deville**  
**Peste & Cólera**  
Traducción de José Manuel Fajardo

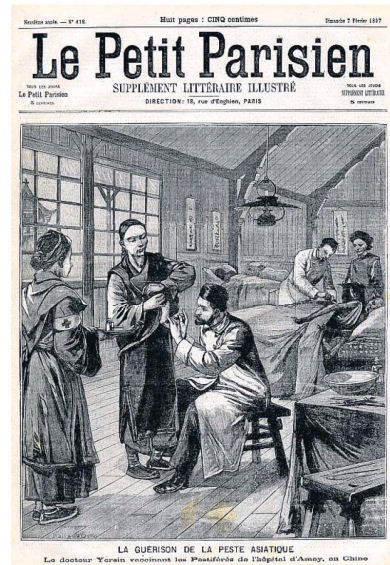
ANAGRAMA  
240 PÁGINAS  
18,90 EUROS



**Enrique Juncosa** (derecha), es un experto en la obra de Miguel Barceló, quien presentó en Barcelona su nuevo libro  
ANNA ACHÓN

**Todo es inquietante: la violencia y la dulzura del sexo; el enfermizo refinamiento y también el esteticismo**

tos: "en el arte que le gusta a Juncosa tiene que haber peligro, misterio, compromiso con el mundo, apertura a la tradición e individualismo en estado puro". Todo es aquí inquietante: la violencia y la dulzura de las relaciones sexuales; el enfermizo refinamiento y el esteticismo y el "latido secreto" del que habla Molina Foix y que perci-



Vacuna contra la peste en portada de 'Le Petit Parisien' GETTY