

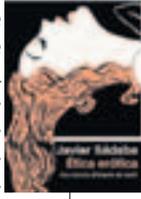
## NOVEDADES

**ÉTICA ERÓTICA**  
Javier Sádaba

Ensayo. Editorial: Península. 192 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 18,90 euros.

Javier Sádaba sacude ese tradicional concepto de la ética que lo limita a una relación de deberes cuyo cumplimiento favorece la convivencia y, por ende, la evolución de la sociedad sin traumas de consideración. Su último libro constituye una vindicación de la disciplina

en un sentido mucho más ligado a nuestra existencia particular que a ese interés general que, a la postre, siempre beneficia a unos pocos. 'Ética erótica' supone, sobre todo, un refrescante ejercicio de libertad, el alegato contra lo políticamente correcto, esa doctrina que nos uniformiza, al reclamar que la dicha no puede separarse de la plena expresión individual.

**KASSEL NO INVITA A LA LÓGICA**  
Enrique Vila Matas

Novela. Editorial: Seix Barral. 300 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 19,50 euros.

'Kassel no invita a la lógica' es a grandes rasgos la crónica de la experiencia observadora del autor en Documenta, una de las grandes ferias de arte contemporáneo. La peregrinación se nos ofrece detallada y amplificada con la mez-

cla habitual de énfasis y distorsión. Durante su estancia en Kassel, Vila-Matas va de aquí para allá, saca conclusiones sobre el arte moderno, le da muchas vueltas a su propio estado de ánimo (la alegría es uno de los grandes temas del libro), transforma con gran facilidad los malentendidos en epifanías y cambia un par de veces de identidad.

**TEORÍAS SOBRE EL AMOR EN EL MUNDO ÁRABE MEDIEVAL**  
Emilio Tornero

Ensayo. Editorial: Siruela. 234 páginas. Madrid, 2014. Precio: 19,95 euros

Sostenía Stendhal que el concepto contemporáneo del amor que tiene Occidente viene de Oriente, del mundo árabe medieval, y de esa tesis es de la que ha partido Emilio Tornero, profesor emérito del Departamento de Árabe de la Universidad Complu-

tense, a la hora de escribir este ensayo, que analiza libros como 'El collar de la paloma', de Ibn Hazm de Córdoba, un autor en el que Tornero es un experto y del que ya tradujo al español 'El libro de los caracteres y las conductas'. Precisamente en su último ensayo no faltan las traducciones de textos árabes y la comparación con determinadas obras occidentales.

**¿Y TÚ QUÉ CLASE DE MADRE ERES?**  
Paula Daly

Trad. de V. Alonso. Novela. Ed.: Mondadori. 332 págs. Barcelona, 2014. Precio: 16,90 euros.

'¿Y tú qué clase de madre eres?' es la primera novela de Paula Daly, una convincente intriga criminal que presenta como escenario un apacible pueblo del norte de Inglaterra, y su punto de partida es el susto que se pega Lisa Kallisto, una madre de

tres hijos, cuando comprueba que Lucinda, una amiguita de su hija adolescente, ha desaparecido cuando se encontraba ella misma a su cargo. Lisa se involucra en la tarea de investigación del caso que inicia una competente agente de policía llamada Joanne Aspinall para conocer la suerte de esa chica que, para colmo, es la hija de una amiga suya.



## LOS MÁS VENDIDOS

## NOVELA

- 1 El juego de Ripper**  
Isabel Allende.
- 2 La verdad sobre el caso Harry Quebert.** Joël Dicker.
- 3 Dispara, yo ya estoy muerto**  
Julia Navarro.
- 4 La vida era eso**  
Carmen Amoraga.
- 5 Legado en los huesos**  
Dolores Redondo.

## NO FICCIÓN

- 1 La jungla de los listos**  
Miguel Ángel Revilla.
- 2 Yo fui a EGB**  
Javier Ikaz y Jorge Díaz.
- 3 Historia de un despropósito**  
Joaquín Leguina.
- 4 No estamos locos**  
Gran Wyoming.
- 5 Recetas de las abuelas**  
Marisa Sánchez.

## BOLSILLO

- 1 La ladrona de libros**  
Markus Zusak.
- 2 Cincuenta sombras de Grey**  
Erika Leonard James.
- 3 El tiempo entre costuras**  
María Dueñas.
- 4 El invierno del mundo**  
Ken Follett.
- 5 Dime quién soy**  
Julia Navarro.

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Santos Ochoa, Escala Papelería Técnica, Cerezo, Grimm, Quevedo y Entrecorillas.



## La condena del injusto rechazo de la sociedad actual

'Un hombre al margen' reflexiona sobre el juicio paralelo ejercido sobre las víctimas inocentes

La sociedad es cruel y la ignorancia, atrevida. Los prejuicios y los juicios populares y sin pruebas condenan muchas existencias. El qué dirán, el miedo a lo ajeno, el rechazo de lo que es diferente habla mucho sobre alguien. La novela 'Un hombre al margen' reflexiona sobre la condena que supone el desacertado juicio de los demás, el rechazo social no solo por desconoci-

pedófilo en su ordenador. El protagonista es juzgado y encarcelado sin que sepa la razón de lo sucedido porque él declara ser inocente, aunque las pruebas indican lo contrario. Es interesante el juicio de valor que el autor intenta provocar con el lector, que también debe opinar sobre la culpabilidad de su personaje. Todo parece indicar que North es culpable y la narración extrae hilos que conducen a creerlo finalmente, pero la empatía que se produce con el protagonista hace confiar en su inocencia.

Quizá la única pega que se le pueda señalar en esta novela, bien escrita y que obliga a pensar al lector, es que es fácil imaginar que Damien North es inocente y cuál va a ser el desenlace final. El propio protagonista quiere pensar en algún tipo de virus informático, pero nada prueba esa teoría. Sin embargo, el autor guarda una sorpresa final para la resolución del caso, algo mucho más sencillo aunque rocambolesco, al margen de que esto no es lo más importante en esta novela. Su autor, Alexandre Postel, pretende hacer trascender la difícil reintegración en la sociedad de los inocentes por encima de su propia exención de la culpa. La cárcel, el juicio, la prensa, pesan mucho y siempre en contra en las víctimas. La obra recuerda el caso de Dolores Vázquez en el crimen de Rocio Wanninkhof y también a la novela 'Sueños y cadáveres' de Javier Alonso, en la que un escándalo parecido salpica al protagonista. 'Un hombre al margen' es



### UN HOMBRE AL MARGEN

Alexandre Postel

Traducción María Teresa Gallego. Género Prosa. Editorial Nórdica. Páginas 225. Precio 19,50 €.

una novela actual y está presentada de forma que expone una situación que le podría suceder a cualquiera. El protagonista es un ser anodino, un trabajador ya con pocas aspiraciones, encerrado en su casa y en su despacho, con apenas una alegría, la sonrisa de su sobrina en una foto. Y es precisamente esa alegría la que puede terminar por sentenciarle, incluso, entre su familia. La novela de Postel, sobre todo, plantea un tremendo problema de la sociedad actual, la necesidad de sentirnos superiores a los demás a costa, a veces, de pisar al vecino, la escasa solidaridad que se estima hacia el prójimo.

Buena pista sobre la calidad de esta obra nos la da que haya recibido el Premio Goncourt 2013 a la mejor primera novela, además del Landerneau Découvertes. El Goncourt es uno de los premios literarios de más prestigio en Francia, a pesar de que la recompensa en metálico es solo de 10 euros, algo simbólico.

## Cursillo intensivo de Sevillanas

Academia López Infante, C/Villamediana 33. Logroño.

Escuela de Danza Pionera en La Rioja

Prepárate para la Feria de Abril con este curso de 14 clases (3 clases semanales) Inicio 10 de marzo.

Beneficiate del 30 % descuento.

Precio lectores: 170 €

Precio Suscriptores: 110 €

Información y reservas: Tel 941 233 102 o www.lopezinfante.com



www.larioja.com/suscriptores

Horario atención telefónica: lunes a viernes de 9 a 19 h. Recogida/entregas: lunes a jueves, de 9:30 a 13:30 h. y de 16:30 a 19:00 h. Viernes de 9:30 a 13:30 h. Duques de Pájera 3, bajo - 26002 Logroño - club@dlarioja.com - Tel.: 900 506 507

