

Se publica en España el reportaje que escribió James Agee en 1936 para denunciar la explotación de los granjeros de Alabama, junto con imágenes de Walker Evans que se han convertido ya en iconos mundiales de la pobreza y el sometimiento

Deslomados en los campos de algodón

ANTONIO PANIAGUA

Colpisa. Madrid

JAMES Agee es un soberbio exponente del periodismo literario en Estados Unidos. Poeta, dramaturgo y guionista, Agee tenía un talento lírico portentoso, pero también una capacidad de observación y un rigor analítico inusuales, cualidades que hicieron de él un reportero excepcional. En 1936, *Fortune* encargó a Agee y al fotógrafo Walker Evans que retrataran la existencia de los agricultores de Alabama. Tres historias de familias de algodoneros aparecían en esas páginas de una forma cruda y sin concesiones. Es una paradoja, pero *Fortune* nunca publicó ese texto. Eran muchas las convenciones que hicieron trizas Agee y Evans. Ahora la editorial Capitán Swing recupera y publica por primera vez en español ese documento legendario.

Algodoneros. Tres familias de arrendatarios es un bello y descarnado reportaje que habla de la miseria de la Gran Depresión. Para alumbrar este texto, Agee despreció los artificios de la literatura y la prosa profiláctica del periodismo. Optó por sumergirse en la vida paupérrima de aquellos seres. La crónica, aunque no vio la luz, es la semilla de un descomunal trabajo, *Ahora elogiamos a los hombres famosos*, que se entregó a la imprenta en 1941. Son dos valiosas historias preñadas de una verdad que produce desasosiego: “Una civilización que por la razón que sea pone una vida humana en desventaja; o una civilización cuya existencia radica en poner vidas humanas en desventaja no merece llamarse así ni seguir existiendo”.

Con Truman Capote, Hemingway y John Dos Passos, Agee pertenece a esa estirpe de narradores que hicieron del reportaje todo un género literario que allanó el camino de los cultivadores de la novela realista. El periodista no se llevó en solitario la fama. Tan poderosas como las palabras son las imágenes de Evans, algunas de cuyas fotos, como las del granjero Floyd Burroughs, forman parte de la iconografía contemporánea.



Floyd Burroughs junto a los niños de la familia Tingle, en Alabama.

WALKER EVANS/CAPITAN SWING

Del reportaje original no se tenía noticia hasta que en 2003 la hija de James Agee lo rescató de entre los manuscritos que su padre guardaba en su casa de Greenwich Village. Hace dos años, por fin se publicó en Estados Unidos. El reportaje era subversivo, pero no se sabe a ciencia cierta por qué los editores de *Fortune* rechazaron esa historia de la Gran Depresión. Agee no era un tipo dúctil dado a las componendas, pero sabía transigir con sutiles adaptaciones para que sus textos vieran al luz en la revista.

Agee describió con tal destreza el sometimiento al que estaban atados los arrendatarios de Alabama que es difícil conservar la templanza durante la lectura. Los apuros económicos de los campesinos se agravaban con créditos leoninos. Los aparceros se endeudaban con el terrateniente por el alquiler, el fertilizante, las semillas, la comida y hasta la ropa. Trabajaban hasta la extenuación y cuando se ponía el sol continuaban su quehacer a la luz de la luna. Utilizaban telas de saco de harina para confeccionar su ropa

de labor y los sábados viajaban a Moundville, a once kilómetros, donde eran pocas las distracciones: un salón ilegal donde se despachaba whisky de maíz, dos ‘drugstores’ y el café de la señora Wiggins. Y nada más.

Ese mundo feudal, esa miseria que retratan Agee y Evans ya no existen en Estados Unidos. Pero aún perdura la maquinaria de explotación, la misma que doblaga hasta la esclavitud a los trabajadores de fábricas chinas, de talleres clandestinos indios o de los campos de trabajo de Abu Dabi.

Portugal decide aplazar por segunda vez la subasta de sus Miró

Portugal anunció ayer que aplaza por segunda vez la subasta de las obras de Joan Miró en manos del Estado, prevista para junio, y alegó “cuestiones legales y comerciales”. La Fiscalía lusa ha solicitado en varias ocasiones a los tribunales del país que no permitan la subasta del acervo de Miró debido a supuestas irregularidades en el proceso de venta y de salida de las obras al extranjero. El caso de estas 85 obras se vio rodeado de una intensa polémica desde que el Estado luso anunció su inminente venta y que incluso ha sido objeto de debate en el parlamento. EFE

Un musical se inspira en los Payasos de la Tele

El montaje benéfico *Los Payasos*, había un musical, inspirado en ‘Los Payasos de la Tele’ y en los valores que transmitieron a través del circo, se estrenará hoy en el Palau de la Música de Valencia. La recaudación se destinará a la ONG Effetá Madre Micaela. EP

Vuelve a escena una comedia perdida de Lope de Vega

Cuatro siglos después de haber sido escrita, la comedia de Lope de Vega *Mujeres y criados*, que se daba por perdida, salió ayer a la luz con una edición crítica a cargo del descubridor de la obra, Alejandro García-Reidy. El hallazgo fue una “conjunción de azar e investigación” y que su trabajo se pareció mucho al de “un detective” para resolver “un enigma”. *Mujeres y criados* tendrá su edición en papel, gracias a la Editorial Gredos, y un libro virtual en la web del Grupo Prolope. EFE

El templo de Abu Simbel a escala, en Marbella

Marbella ha sido el elegido para acoger la exposición *Templo de Abu Simbel. El tesoro de los faraones*, creada por el artesano egipcio Hany Mostafa con el objetivo de dar a conocer uno de los monumentos más importantes de Egipto. La exposición recrean el templo original y el Santuario. EP



LA ESCUELA DE DANZA DE NAVARRA LLEVA A ESCENA ‘CENICIENTA’

Más de 150 alumnos de la Escuela de Danza del Gobierno de Navarra celebraron su tradicional gala de fin de curso en el Auditorio Barañáin para mostrar el trabajo realizado a lo largo de todo el año. En esta ocasión se presentó un único montaje, el ballet *Cenicienta*, llevado a cabo entre todos los niveles y todas las especialidades del centro. El estreno tuvo lugar el jueves y ayer se ofreció otra segunda función. El elenco estuvo encabezado por Julia Razquin (Cenicienta), Óscar Pascual (Príncipe) y Alejandra Arraiza (Madrstra). SESMA