

'Degenerado', de Chloé Cruchaudet

**Z**  
NOVELA  
GRÁFICA

# PAUL, LOUISE, SUZANNE

La historia de un disfraz que duró diez años y cambió el rumbo de varias vidas. / JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU

**E**s la Gran Guerra y el soldado Paul Grappe deserta, huye de las trincheras y se refugia en París, donde Louise, su mujer, lo esconde. Pero la vida de alimaña oculta, a la que busca la policía y acosan horribles pesadillas de guerra, es difícil de soportar. Un buen día se le ocurre, para poder salir del cuarto que le sirve de guarida, disfrazarse de mujer. Empieza así una historia insólita, basada en sucesos reales, que duró diez años y tuvo un final inesperado: la historia de Suzanne. La cuenta **Chloé Cruchaudet** en *Degenerado* (Dibbuks).

La autora es una perfecta desconocida entre nosotros, aunque ha dibujado ya varios álbumes. Con este libro ha conseguido el reconocimiento de público y crítica franceses. Y lo merece ampliamente, porque Cruchaudet sabe lo que se hace.

*Degenerado* traza con destreza y atención al detalle la historia de un individuo al que las circunstancias fuerzan a adoptar primero unas vestimentas que le son ajenas, luego unos modales y toda una identidad diferente. Paul Grappe no es travesti, ni siente de inicio ninguna inclinación transformista ni homosexual. Pero cruzar la línea que separa en sociedad a un sexo del otro tiene consecuencias imprevistas en su comportamiento y en el de su esposa Louise. En su caso, el hábito acaba por hacer al monje; o acaba al menos por deshacer lo que fuera antes de ponérselo.

Con pericia narrativa, Cruchaudet da inicio a la historia con una página muda en la que un individuo con pinta de abuelete ridículo cambia su ropa

de calle por la de juez. Dicha página, por un lado, introduce en la obra el mecanismo fundamental de la intriga: el lector comienza por preguntarse a quién están juzgando y por qué, y el relato lo conduce de inmediato al pasado en que todo empezó para que pueda ir averiguándolo. Por otro lado, y de forma más sutil, dicha página inicial plantea la cuestión fundamental en torno a la que gira la historia de Paul, Louise y Suzanne: hasta qué punto ponerse tales o cuales prendas determina la posición y el comportamiento de todo individuo en sociedad; en qué medida travestirse es solo una variante particular de algo que sucede siempre al vestirse.

## SABIDURÍA NARRATIVA

Cruchaudet dibuja viñetas sin marco, en que figuras y escenarios se funden en las penumbras de una atmósfera sombría, con una elección de enfoques y una puesta en página que certifican su sabiduría narrativa. Su estilo gráfico es fluido, se centra en los personajes y se contenta con una escenografía tan escueta como efectiva. También el color, de gamas grises y sombras entre las que destella alguna mancha rojiza, es austero, premeditado, exacto.

Da clara idea de su talento de dibujante la ilustración de cubierta, de una brillantez y fuerza evocadora poco habituales: unas manos que abrochan un sujetador en una espalda masculina y una mirada claramente amorosa al rostro que no vemos bastan para prometer una historia sustanciosa y bien contada. *Degenerado* hace honor a esa promesa. ■