



Capitán Swing, la editorial que recupera la literatura obrera

El éxito de *Chavs, la demonización de la clase obrera* es sólo una muestra del trabajo de Daniel Moreno para rescatar del olvido textos esenciales de la lucha social desde una perspectiva de clase

Antonio Maestre

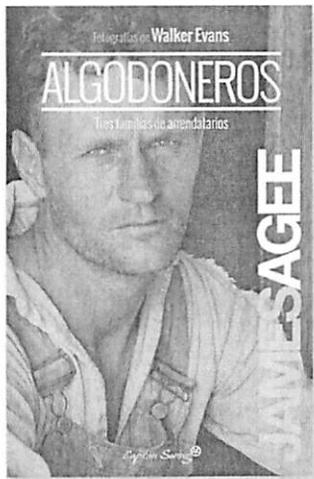
Capitán Swing era el nombre del cabecilla inventado que firmaba las cartas amenazadoras que recibían los terratenientes que introdujeron el arado a caballo. Las misivas se enviaron durante los disturbios de 1830, que surgieron como reacción a la industrialización de los procesos de trabajo en el campo, enmarcados en un ciclo de lucha social llamado ludismo. Este movimiento surgió en 1779 en los telares británicos y se oponía a la introducción de las máquinas en el trabajo frente a la producción manufacturera. Capitán Swing es también el nombre escogido por una editorial independiente que ha irrumpido en el panorama español con la publicación de textos descatalogados, inéditos y novedades que dotan al movimiento obrero de músculo intelectual.

Daniel Moreno nació en 1981, estudió sociología y en el año 2009 decidió poner en marcha un sello editorial dedicado al ensayo y la narrativa de crítica social. Desde su vivienda, con escasísimos recursos y trabajando prácticamente las 24 horas del día, ha conseguido consolidar uno de los proyectos editoriales independientes con mayor prestigio del sector.

Moreno comenzó únicamente con el consejo de su hermano, editor de Nórdica, un microcrédito y, sobre todo, a base de trabajo, quizás demasiado. Con esto consigue mantener en funcionamiento la editorial, acudiendo a las subastas de derechos, pidiendo las subvenciones para las traducciones que le ayuden a encontrar a la persona encargada adecuada y diseñando junto a un amigo la cuidada edición de sus portadas.

La publicación de *Chavs, la demonización de la clase obrera*, del escritor Owen Jones, puso de relieve la labor que esta editorial comenzaba a desarrollar dotando al sector del ensayo crítico de unos volúmenes de referencia para la izquierda más comprometida. El éxito del libro de Jones, que visitó España a finales de mayo para dar varias conferencias y anunciar la publicación de su nuevo trabajo, fue sólo uno más de los grandes textos de crítica social publicados por la pequeña editorial.

Daniel Moreno,
junto al escritor
Owen Jones, el
20 de mayo en
Madrid. FERNANDO
SÁNCHEZ



Algodoneros

James Agee y Walker Evans (reeditado en 2014)

Trabajo periodístico que documenta las miserables condiciones de tres familias arrendatarias de tierras en Alabama durante la gran depresión.



Historias de la cadena de montaje

Ben Hamper (reeditado en 2013)

El autor, extrabajador de una cadena de montaje en una fábrica de General Motors en California, narra su historia de asfixia y alienación.



Los filántropos en harapos

Robert Tressell (reeditado en 2014)

Crítica ácida y brillante de la explotación del trabajador fabril en los principios del siglo XX en Inglaterra. Un texto atemporal.

En su vivienda, con escasos recursos y a base de intenso trabajo, Daniel Moreno ha consolidado la editorial

Capitán Swing lleva recogiendo, puja tras puja desde hace cinco años, la tradición de crítica social obrera

En el documental *El espíritu del 45*, de Ken Loach, un anciano hablaba de su ardor obrero, y de cómo un libro de Robert Tressell titulado *Filántropos en harapos* había modelado su pensamiento y su conciencia. En el momento del estreno del documental en España, el libro todavía no había sido editado en nuestro país. Pero Capitán Swing ya llevaba tiempo detrás de los derechos de uno de los textos más importantes del movimiento obrero en Inglaterra. Unos meses después del estreno del film de Ken Loach, *Filántropos en harapos* ya está disponible en España.

El libro, publicado por primera vez en el año 1914, trata de mostrar la realidad de los trabajadores de la Inglaterra de principios del siglo XX. Tressell los considera unos filántropos que, desde la más absoluta miseria, provocada por las condiciones de su trabajo, se dedicaban a dar beneficios a sus explotadores. Una explicación brillante, cruda, mordaz y actual del concepto de plusvalía. En el catálogo de la editorial se pueden encontrar múltiples obras que ayudan a explicar la sociedad en la que vivimos, con textos atemporales como el de Tressell. Otro de los volúmenes de referencia también editado por Capitán Swing es *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, escrito en 1963 por uno de los historiadores más importantes de Inglaterra, junto a Eric Hobsbawm. Narra de forma rigurosa el nacimiento de la clase obrera en las islas desde el siglo XVIII y cómo sus miembros fueron conformando su conciencia y promoviendo las luchas que durante las décadas posteriores serían protagonistas de la historia de Inglaterra y de Europa.

Además de rescatar del olvido textos esenciales con los que recupera el ADN de las luchas obreras, Capitán

Swing lo hace con un diseño que le desmarca aún más de otras editoriales. No importa que sea un clásico de mediados del siglo XX o un trabajo publicado hace 10 años: la casa moderniza el diseño de los libros y los vuelve a situar en las estanterías en forma de textos de plena actualidad. Un ejemplo es *Por cuatro duros*, de Barbara Ehrenreich, una investigación periodística sobre las condiciones del trabajo no cualificado en EEUU, publicada originalmente en 2001 y recuperada este año por Capitán Swing.

A pesar de la fama de editorial basada en el ensayo político crítico, Moreno no quiere encasillarse en una condición de la que tampoco rehúye. Por ello, algunos títulos de los 90 ya publicados van en otra dirección, como el último libro publicado por Capitán Swing, *Heil Hitler, el cerdo ya está muerto*, un texto de Rudolf Herzog. El autor, hermano del afamado director Werner Herzog, recoge en su obra todos los chistes, bromas, y textos satíricos que se publicaron en la Alemania de los años 30 sobre el dictador alemán. El libro trata de contestar así a todos aquellos que consideran que mirar hacia uno de los periodos más crueles de la historia de la humanidad con una visión cómica banaliza el nazismo. Herzog se propone desmontar el mito que trata a todos los alemanes coetáneos del dictador como unos títeres abducidos por el influjo de Adolf Hitler y dar voz a quienes criticaban al genocida antes de que consiguiera el poder. La publicación de estos otros textos no impedirá que Daniel Moreno siga pujando por los derechos de libros que sigan recogiendo la crítica social obrera y el ensayo comprometido con el que la editorial nació hace ya cinco años.

Eric Hobsbawm publicó en 1961 un libro que se llamaba *Captain Swing*, un texto que recoge no sólo el título que da nombre a la editorial, sino también el espíritu de lucha y militancia que subyace en el sello de este joven sociólogo. "No sé si me gustaría publicar este texto", reconoce él mismo. A los ávidos lectores de su editorial seguro que sí. ■