

Solapas

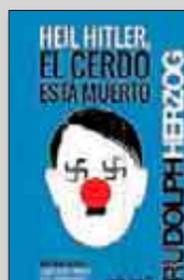


ÁNGEL ESTEBAN

El escritor en su paraíso

PERIFÉRICA. 19,95 €

► Vidas, lecturas y anécdotas sin fin. No faltan el bibliotecario loco, el bibliotecario mendigo y el bibliotecario más raro del mundo. Con prólogo de Mario Vargas Llosa. Un recorrido fascinante de Lewis Carroll a Borges, de Casanova a Reinaldo Arenas, de Goethe a Gloria Fuertes, de Marcel Proust a Stephen King... La seducción es un arte, qué duda cabe. Lo sabemos los que acostumbramos a tener siempre un libro entre las manos, los que amamos las bibliotecas.



RUDOLPH HERZOG

Heil Hitler, el cerdo está muerto

CAPITÁN SWING. 18,5 €

► Debido a la trágica dimensión de los horrores cometidos por el régimen nazi mucha gente tiene dificultades para adoptar una mirada cómica sobre Hitler y el nazismo. Cada vez que alguien lo hace es acusado de restar importancia y trivializar el Holocausto, pero lo cierto es que hay una larga historia de chistes al respecto. En este libro, el primero sobre la comedia y la sátira en el Tercer Reich, Herzog reúne todas las manifestaciones del humor.

Libros del Asteroide publica la divertida y compleja sátira social *El rey de los tejones*, del londinense Philip Hensher, ambientada en un pueblo ficticio del sureste de Inglaterra donde se produce el secuestro de una niña

Brillante y loco fresco británico

Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Libros del Asteroide ha publicado la magnífica y divertida novela *El rey de los tejones*, del escritor y periodista Philip Hensher (Londres, 1965).

Hensher ha creado un territorio literario sorprendente y muy británico, personificado en el pueblo imaginario de Hanmouth, en el norte del condado de Devon y en concreto, a un tiro de piedra de la ciudad de Barnstaple. Hanmouth, pronunciado de una peculiar forma por los nativos, algo que no consiguen imitar los visitantes, es una localidad turística que ha crecido como la espuma, sobre todo en sus incontrolables suburbios y a la vez ha visto cómo su casco histórico se ha poblado de golpe de recién llegados. La veteranía en Hanmouth la ostentan vecinos que no llegan a la década en el pueblo.

Con *El rey de los tejones* Hensher se ha planteado varios retos, todos logrados. El primero de ellos, crear un fresco de la Inglaterra actual, o al menos, de la Inglaterra rural. Por *El rey de los tejones* pasean un nú-

Hensher tiene el don dickensiano de realizar retratos físicos y psicológicos certeros de sus personajes con pequeñas pinceladas

mero casi incontable de personajes: artistas, viejos cotillas, maridos que llevan una doble vida, integrantes de un club de lectura, profesores, militares jubilados, queseros... todos muy bien perfilados, incluido Spencer, un perro especializado en quedarse absorto durante horas mientras observa las vueltas que da una lavadora o los cambios que experimenta una jaula de gallinas.

Hensher tiene el don dickensiano de realizar retratos físicos y psicológicos certeros de sus personajes con pequeñas pinceladas. Mientras va creciendo el número de personajes, el pueblo va cobrando vida página a página, con sus tradiciones, sus paseos vigilados por cámaras y una rareza ornitológica: el pit pit acorallado.

El otro logro de Hensher es haber conseguido crear una comedia siendo el foco principal de la novela el secuestro de una niña y el acoso de los medios de comunicación, atentos como siempre a la carnaza



Philip Hensher.

sensacionalista. Aunque el secuestro pase luego a un segundo plano, no deja de estar latente en esta novela que también consigue arrancar al lector una sonrisa con algo tan poco usual en la literatura como una tumultuosa orgía homosexual.

Phillip Hensher está dotado de un sentido del humor prodigioso, capaz de encontrar en cada párrafo el lado ridículo de la vida, mostrándolo de forma sutil. Así, hay una tenue pero persistente crítica a la manipulación informativa, personificada en una familia de clase baja víctima del secuestro de su niña.

El autor muestra de paso las obsesiones de la Inglaterra actual y reflexiona sobre la incomunicación incluso en entornos tan pe-



PHILIP HENSHER

El rey de los tejones

► Traducción de Marta Alcaraz.

LIBROS DEL ASTEROIDE, 25,95 €

El final del idilio

► Lejos del ajetreo, la inseguridad y la contaminación de Londres, los acomodados habitantes de Hanmouth viven orgullosos en unos carísimos *cottages* que han restaurado en el centro histórico. Rodeados de tiendas de antigüedades y *delicatessen*, los nuevos residentes del lugar viven ajenos a los habitantes menos favorecidos de las afueras. Cuando una niña de ocho años es secuestrada, los ojos de toda Inglaterra se vuelven hacia el idílico Hanmouth, que se convierte en el centro de infinitas especulaciones.

queños como este pueblecito turístico, donde los chismorreos siguen teniendo un importante peso formativo.

Con 469 páginas, quizás sobran algunas de ellas pero la sensación general es de disfrute tras la inmersión en el peculiar pueblo de Hanmouth, que entre sus innumerables atractivos cuenta con una escultura apodada *El Cagoncete*. En resumen, una catarata de humor inglés con súbitos toques de enloquecimiento narrativo que también hacen pensar, solo por momentos, en Tom Sharpe. Y apunten el nombre de este sagaz escritor: Philip Hensher, que ya quedó finalista del premio Man Booker con *The Northern Clemency*. ¿Habrá traducción al español?

Vibrante intriga sudafricana

Reino de Cordelia publica *Piel de Serpiente*, una nueva entrega de la saga del teniente Kramer y el sargento zulú Zondi

Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Las novelas policíacas del periodista británico James McClure (Johannesburgo, Sudáfrica, 1939 - Oxford, Inglaterra,

2006) tienen el doble atractivo de estar muy bien construidas y de tener como telón de fondo la Sudáfrica del apartheid. Hay una escena en esta *Piel de Serpiente*, que acaba de recuperar la editorial Reino de Cordelia, en la que un grupo de niños bantúes de punta en blanco confía en poder visitar el Museo de Historia Natural de Trekkesburgo. Sin embargo, un funcionario le recuerda al profesor que hay un cartel indicativo en el que puede leerse en letra muy pequeña «solo para blancos». «No puede culparnos a nosotros del chasco», se justifica el responsable del museo. La

clase, ni que decir tiene, se queda con las ganas de entrar.

La mezcla de estos dos elementos, la intriga policiaca y la realidad sudafricana, aportan un toque muy especial a la saga protagonizada por el teniente Tromp Kramer, de innegable ascendencia europea y su ayudante, el sargento zulú Mickey Zombi. McClure describe a la perfección la esquizofrenia de la Sudáfrica anterior a la liberación de Mandela, y todo ello en una novela en la que tendrán que investigar casi desde el inicio un par de crímenes sin conexión, el de una domadora de serpientes y un tendero.

El autor británico escribe de una forma directa que casa muy bien con estas novelas, en las que la agilidad se agradece. Además, no se limita a dejar en suspense al lector en cada capítulo sino que consigue mantenerlo en ascuas en muchas ocasiones a lo largo de ellos.



JAMES MCCLURE

Piel de Serpiente

► Traducción de Susana Carral.

REINO DE CORDELIA. 18,95€

En suma, intriga perfecta, muy bien desarrollada y repaso mordaz a la Sudáfrica racista mostrando su maquinaria burocrática. Si buscan algo más que novela negra la saga de estos policías es la respuesta.